helion.pl
KSIĘGARNIA INTERNETOWA · WYDAWNICTWO

IDŹ DO
PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ
SPIS TREŚCI

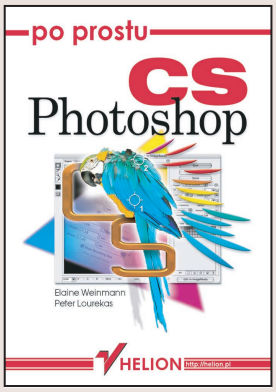
KATALOG KSIĄŻEK
KATALOG ONLINE
ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK
DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE
ZAMÓW INFORMACJE O NOWOŚCIACH
ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA
FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

Po prostu Photoshop CS



Autorzy: Elaine Weinmann, Peter Lourekas
Tłumaczenie: Piotr Cieślak na podstawie tłumaczenia Zbigniewa Szalbota i Łukasza Oberlana
ISBN: 83-7361-482-6
Tytuł oryginału: Photoshop CS for Windows and Macintosh Visual
Format: B5, stron: 600

Opanuj możliwości najpopularniejszej aplikacji graficznej

Photoshop to niemal standard wśród programów graficznych i jeden z najpopularniejszych i najczęściej używanych programów graficznych. Jest jednym z podstawowych narzędzi pracy niemal każdego grafika, projektanta, fotografa i osoby zajmującej się przygotowywaniem publikacji do druku. Jego najnowsza wersja, oznaczona symbolem CS, zawiera wiele usprawnień i nowych narzędzi. Mnogość palet, narzędzi, parametrów, opcji i funkcji może przerazić kogoś, kto pierwszy raz uruchomi tę aplikację. Jak znaleźć potrzebne narzędzie? Jak wykonać konkretne zadanie? Książka, którą trzymasz w ręku, odpowie na większość pytań, jakie nasuną Ci się podczas pracy z Photoshopem.

„Po prostu Photoshop CS" to przewodnik po najnowszej wersji Photoshopa. Dzięki niemu poznasz wszystkie możliwości tej aplikacji, nauczysz się używać narzędzi, palet, okien dialogowych i filtrów programu. W kolejnych rozdziałach tej przystępnie napisanej, bogato ilustrowanej książce znajdziesz sposoby wykorzystania niemal wszystkich możliwości Photoshopa.

- Interfejs użytkownika
- Kolory, modele barw i tryby mieszania
- Praca z plikami
- Wykorzystywanie warstw w dokumencie Photoshopa
- Zaznaczanie fragmentów obrazu
- Korekcja obrazów
- Praca z cyfrowymi fotografiami
- Efekty
- Maski i kanały
- Ścieżki wektorowe
- Automatyzacja pracy za pomocą zadań
- Drukowanie dokumentów Photoshopa

Wydawnictwo Helion
ul. Chopina 6
44-100 Gliwice
tel. (32)230-98-63
e-mail: helion@helion.pl

Spis treści

Rozdział 1. **Podstawy** **23**

Witamy w Photoshopie 8… a raczej CS! ... 23
Jak uruchomić Photoshopa w systemie Windows? ... 23
Jak uruchomić Photoshopa w systemie Mac OS? ... 23
Interfejs użytkownika: Macintosh ... 24
Interfejs użytkownika: Windows ... 25
Opcje dostępne w menu głównym ... 26
Jak korzystać z paska narzędzi? ... 28
Pasek narzędzi ... 29
Pasek opcji ... 33
Palety ... 34
Jak posługiwać się paletami? ... 34
Jak utworzyć własne środowisko? ... 35
Jak usunąć niepotrzebne środowisko? ... 35
Paleta Actions (zadania) ... 36
Paleta Brushes (pędzle) ... 37
Paleta Channels (kanały) ... 38
Paleta Character (typografia) ... 39
Paleta Color (kolor) ... 40
Paleta File Browser (przeglądarka plików) ... 41
Paleta Histogram (histogram) ... 42
Paleta History (historia) ... 42
Paleta Info (info) ... 43
Paleta Layer Comps (kompozycje warstw) ... 44
Paleta Layers (warstwy) ... 45
Paleta Navigator (nawigator) ... 46
Paleta Paragraph (akapit) ... 46
Paleta Paths (ścieżki) ... 47
Paleta Styles (style) ... 48
Paleta Swatches (próbki) ... 49
Paleta Tool Presets (ustawienia narzędzia) ... 50
Minisłowniczek ... 51
Kilka pożytecznych porad ... 53

Rozdział 2. **Kolor w Photoshopie** **55**

Podstawy **55**
Piksele 55
RGB a CMYK 55
Kanały 56
Tryby kolorów 57
Tryby mieszania kolorów 60

Zarządzanie kolorami **65**
Kalibracja 66
Kalibracja monitora w systemie Mac OS 66
Kalibracja monitora w systemie Windows 68
Wybieranie standardowych ustawień systemu zarządzania kolorami 70
Określanie sposobu działania systemu zarządzania kolorami 73
Ustawienie opcji konwersji kolorów 74
Zmiana lub usunięcie profilu kolorów dokumentu 76
Konwersja profilu kolorów dokumentu 77
Sprawdzenie kolorów 77
Sprawdzenie kolorów z wykorzystaniem ustawień niestandardowych 78

Rozdział 3. **Zaczynamy** **79**

Skąd się biorą obrazy? 79
Skanowanie 79
Podstawowe informacje o skanowaniu 80
Tryb 16 bitów na kanał 82
Skanowanie w programie Photoshop 83
Określanie odpowiedniej rozdzielczości dla skanowanego lub istniejącego obrazu 84
Korzystanie z paska stanu 86
Objętość pliku 86
Tworzenie nowego dokumentu 87
Przygotowanie nowego szablonu dokumentu 89

Przeglądarka plików **90**
Otwieranie przeglądarki plików 90
Palety przeglądarki plików 91
Konfigurowanie przeglądarki plików 92
Menu przeglądarki plików 93
Jak otwierać pliki za pomocą przeglądarki plików? 94
Oznaczanie plików 95
Obracanie miniatur 95
Jak odnaleźć plik za pomocą przeglądarki? 96

Jak ręcznie uporządkować miniatury obrazów? ... 97
Różne metody sortowania ... 97
Tworzenie systemu ocen ... 97
Zmiana nazwy pliku w przeglądarce ... 98
Utworzenie foldera w przeglądarce plików ... 98
Usuwanie pliku za pomocą przeglądarki ... 98
Eksportowanie plików pomocniczych przeglądarki ... 99
Usuwanie plików pomocniczych ... 99
Inne metody otwierania plików ... 100
Posługiwanie się poleceniem Open (otwórz) ... 100
Przełączanie pomiędzy otwartymi dokumentami ... 100
Otwieranie plików z poziomu Eksploratora Windows ... 101
Otwieranie plików z poziomu Findera (Mac OS) ... 101
Generowanie miniaturek obrazów ... 101
Otwieranie pliku w formacie EPS, PDF lub Illustratora w postaci nowego dokumentu ... 102
Wklejanie obiektów z Illustratora ... 103
Importowanie pliku EPS, PDF lub Illustratora do istniejącego dokumentu w Photoshopie ... 104
Zapisywanie plików ... 105
Zapisywanie nowego obrazu ... 105
Zapisywanie warstw, kształtów wektorowych i efektów ... 106
Zapisywanie istniejącego obrazu ... 106
Przywracanie ostatniej zachowanej wersji pliku ... 106
Zapisywanie nowej wersji pliku ... 107
Nawigacja ... 108
Zmiana stopnia powiększenia obrazu za pomocą palety Navigator (nawigator) ... 108
Zmiana skali podglądu obrazu za pomocą narzędzia Zoom (lupka) ... 109
Przesuwanie powiększonego obrazu w obrębie okna dokumentu ... 110
Zmiana sposobu wyświetlania okna obrazu ... 110
Wyświetlanie jednego obrazu w dwóch oknach ... 111
Przewijanie i powiększanie obrazu w wielu oknach ... 111
Kończenie pracy ... 112
Zamykanie dokumentu z obrazem ... 112
Kończenie pracy z programem Photoshop ... 112

Rozdział 4. **Podstawy pracy z mapami bitowymi 113**

Zmiana rozmiarów i rozdzielczości ... 113
Zmiana wymiarów obrazu przeznaczonego do wyświetlania na ekranie ... 113
Zmiana wymiarów obrazu na potrzeby druku ... 114

Zmiana rozdzielczości obrazu ... 115
Przeskalowanie obrazu do określonej szerokości lub wysokości ... 116
Automatyczne skalowanie obrazu ... 117
Stosowanie filtra Unsharp Mask (wzmocnienie) ... 118
Obszar roboczy ... 120
Zmiana wielkości obszaru roboczego ... 120
Kadrowanie obrazu za pomocą zaznaczenia ... 121
Określanie wymiarów i rozdzielczości dla kadrowanego obszaru ... 122
Powiększanie obszaru roboczego za pomocą narzędzia Crop (kadrowanie) ... 123
Kadrowanie obrazu za pomocą polecenia Crop (kadruj) ... 124
Kadrowanie obrazu za pomocą polecenia Trim (przycięcie) ... 124
Odbicie lustrzane ... 125
Obracanie obrazu o jeden ze standardowych kątów ... 126
Obracanie obrazu o dowolny kąt ... 126

Rozdział 5. **Warstwy 127**

Podstawowe informacje o warstwach ... 127
Tworzenie nowej warstwy ... 128
Przekształcanie zaznaczenia w warstwę ... 129
Kopiowanie warstwy w obrębie jednego obrazu ... 129
Ukrywanie i wyświetlanie warstw ... 130
Odbicie lustrzane warstwy ... 131
Usuwanie warstwy ... 131
Zmiana nazwy warstwy lub zestawu warstw ... 131
Zarządzanie warstwami ... 132
Zmiana kolejności warstw ... 132
Konwersja tła na warstwę ... 133
Przekształcanie zwykłej warstwy w tło ... 133
Przesuwanie warstwy ... 134
Wybieranie warstwy za pomocą narzędzia Move (przesunięcie) ... 134
Tworzenie zestawu warstw ... 135
Blokowanie warstwy ... 135
Tworzenie nowej warstwy wypełniającej ... 136
Narzędzia i warstwy ... 137
Blokowanie przezroczystych pikseli ... 137
Kopiowanie warstw ... 138
Zapisywanie kopii warstwy lub zestawu warstw w nowym dokumencie ... 138
Kopiowanie warstw przez przeciąganie ich z palety na obraz docelowy ... 139
Kopiowanie warstwy do innego dokumentu przez jej przeciągnięcie ... 140

Scalanie warstw i spłaszczanie obrazka 141
Scalanie dwóch warstw 142
Scalanie wielu warstw 143
Inne polecenia służące do scalania warstw 143
Spłaszczanie warstw 144

Rozdział 6. **Zaznaczanie** **145**

Tworzenie zaznaczeń 145
Zaznaczanie całej warstwy 145
Tworzenie zaznaczeń owalnych lub prostokątnych 146
Zaznaczanie nieregularnego obszaru 147
Zaznaczanie nieregularnego obszaru za pomocą linii łamanej 147
Zaznaczanie obszaru o zbliżonym kolorze za pomocą narzędzia Magic Wand (różdżka) 148
Zaznaczanie za pomocą narzędzia Magnetic Lasso (lasso magnetyczne) 150
Pasek opcji narzędzia Magnetic Lasso (lasso magnetyczne) 151
Zaznaczanie obszaru według barwy — polecenie Color Range (zakres koloru) 152
Odręczne rysowanie zaznaczeń w kształcie ramek 153
Tworzenie zaznaczeń w kształcie ramki za pomocą polecenia Border (brzeg) 153

Praca z zaznaczeniami 154
Anulowanie zaznaczenia 154
Ponowne zaznaczanie tego samego obszaru 154
Usuwanie zaznaczonego obszaru 154
Przesunięcie ramki zaznaczenia 155
Wygładzanie krawędzi zaznaczenia 155
Zamiana fragmentów zaznaczonych i niezaznaczonych 156
Ukrywanie ramki zaznaczenia 156
Przekształcanie ramki zaznaczenia 157
Modyfikowanie ramki zaznaczenia za pomocą poleceń menu 157
Dodawanie obszarów do istniejącego zaznaczenia 158
Odejmowanie obszarów od istniejącego zaznaczenia 158
Tworzenie części wspólnej dwóch zaznaczeń 158
Efekt winiety 159
Maskowanie kształtu za pomocą polecenia Extract (wydziel) 160

Rozdział 7. **Kompozycja obrazu** **163**

Przemieszczanie 163
Przemieszczanie zaznaczonego obszaru 163
Wyrównanie jednej lub kilku warstw względem ramki zaznaczenia 164

Kopiowanie 164
Kopiowanie zaznaczenia za pomocą techniki „przeciągnij i upuść” 164
Schowek 165
Kopiowanie i wklejanie zaznaczonego fragmentu 166
Kopiowanie zaznaczonego fragmentu metodą „przeciągnij i upuść” pomiędzy dokumentami 167
Wklejanie na zaznaczony obszar 168
Wklejanie większego obrazu w mniejszy 169
Wyostrzanie i rozmywanie 170
Wyostrzanie lub rozmywanie krawędzi 170
Korzystanie z miarek i linii pomocniczych 171
Wyświetlanie lub ukrywanie miarek 171
Zmiana położenia punktu początkowego 171
Korzystanie z funkcji przyciągania 172
Ukrywanie i wyświetlanie siatki 172
Tworzenie linii pomocniczych 173
Umieszczanie linii pomocniczych w wybranym miejscu 173
Usuwanie linii pomocniczych 173
Narzędzie Measure (miarka) 174
Klonowanie 175
Klonowanie obszarów w obrębie tego samego dokumentu 175
Zastosowanie narzędzia Pattern Stamp (stempel wzorkiem) 177
Klonowanie pomiędzy różnymi obrazami 178
Rozmywanie krawędzi zaznaczenia 179
Usuwanie otoczki wokół obrazu 180

Rozdział 8. **Historia** **181**

Korzystanie z palety History (historia) 181
Tryby: liniowy i nieliniowy 181
Przywrócenie poprzedniego stanu historii 183
Powielanie stanu 183
Usuwanie stanu 183
Zastosowanie zdjęć dokumentu 184
Tworzenie zdjęcia dokumentu na podstawie stanu historii 184
Przekształcanie zdjęcia dokumentu w najnowszy stan historii 185
Usuwanie zdjęcia dokumentu 185
Tworzenie nowego dokumentu na podstawie stanu historii lub zdjęcia 185
Przywracanie i usuwanie 186
Zastosowanie narzędzia History Brush (pędzel historii) 186
Wypełnienie zaznaczonego fragmentu lub warstwy stanem z palety History (historia) ... 187
Korzystanie z narzędzia Art History Brush (pędzel stylowy) 188

Rozdział 9. **Korekty obrazu** **189**

Podstawy korekty obrazu ... 189

Warstwy korekcyjne ... 190

Tworzenie warstwy korekcyjnej ... 190

Edycja warstwy korekcyjnej ... 190

Wybieranie trybu mieszania warstwy korekcyjnej (lub każdej innej warstwy) ... 191

Zmiana poleceń w istniejącej warstwie korekcyjnej ... 192

Scalanie warstwy korekcyjnej z warstwą znajdującą się poniżej ... 192

Zastosowania warstw korekcyjnych ... 193

Polecenia służące do korekcji obrazu ... 194

Polecenie Auto Contrast (auto-kontrast) ... 194

Odwracanie świateł i cieni ... 195

Tworzenie warstwy o dużym kontraście ... 195

Posteryzacja ... 196

Korekta kontrastu i jasności ... 197

Dopasowanie kontrastu i jasności za pomocą polecenia Levels (poziomy) ... 198

Zmniejszanie kontrastu warstwy ... 199

Rozjaśnianie lub przyciemnianie obrazu za pomocą narzędzi Dodge (rozjaśnianie) i Burn (ściemnianie) ... 200

Ograniczenie obszaru oddziaływania warstwy korekcyjnej za pomocą maski ... 201

Konwersja warstwy na skalę szarości za pomocą polecenia Channel Mixer (mieszanie kanałów) ... 202

Jak posługiwać się paletą Histogram? ... 203

Aktualizacja palety Histogram ... 203

Odczyt danych z histogramu ... 204

Rozdział 10. **Wybór kolorów** **205**

Kolor narzędzia i kolor tła ... 205

Wybór koloru w oknie dialogowym Color Picker (próbnik kolorów) ... 206

Wybieranie kolorów narzędzia i tła z gotowych zestawów barw ... 207

Wybór koloru za pomocą palety Color (kolor): ... 208

Paleta Swatches (próbki) ... 209

Wybieranie kolorów z palety Swatches (próbki) ... 209

Dodawanie kolorów do palety Swatches (próbki) ... 209

Usuwanie koloru z palety Swatches (próbki) ... 209

Zapisywanie zmian w palecie Swatches (próbki) ... 210

Wymiana i dodawanie biblioteki próbek ... 210

Wczytywanie biblioteki próbek ... 210

Przywracanie standardowej zawartości palety Swatches (próbki) ... 210

Kroplomierz **211**
Pobieranie koloru z obrazu za pomocą kroplomierza 211
Kopiowanie kolorów w postaci wartości szesnastkowych 212

Rozdział 11. **Edycja kolorów** **213**

Kilka podstawowych informacji **213**
Wypełnianie selekcji lub warstwy kolorem, deseniem lub elementami graficznymi 215
Obrysowywanie krawędzi zaznaczenia lub zawartości warstwy 217
Zmiana kolorystyki obrazu za pomocą okna dialogowego Hue/Saturation (barwa/nasycenie) 218
Narzędzie Color Sampler (próbkowanie kolorów) **220**
Umieszczanie próbek na obszarze obrazu 220
Zmiana położenia próbki koloru 221
Korzystanie z palety Info (info) w trakcie pracy z narzędziem Color Sampler (próbkowanie kolorów) 221
Usuwanie próbki kolorów 221
Techniki korekcji barw **222**
Kolorowanie obrazu lub korekta charakterystyki barwnej za pomocą polecenia Color Balance (balans kolorów) 222
Zwiększanie lub zmniejszanie nasycenia barw narzędziem Sponge (gąbka) 223
Edycja obrazu za pomocą warstw wypełnionych kolorem neutralnym 224
Przekształcanie warstwy zwykłej lub warstwy tła do skali szarości 225
Konwersja kolorowej warstwy na skalę szarości i wybiórcze przywrócenie oryginalnego koloru 225
Polecenia Curves (krzywe) i Levels (poziomy) **226**
Modyfikowanie nasycenia poszczególnych kolorów za pomocą polecenia Levels (poziomy) 226
Automatyczna korekcja kolorów 227
Korekcja kolorów lub wartości za pomocą polecenia Curves (krzywe) 228
Kanały koloru dodatkowego **230**
Tworzenie kanału koloru dodatkowego 230
Malowanie na kanale koloru dodatkowego 231
Przekształcanie kanału alfa na kanał koloru dodatkowego 231
Podstawowe informacje o kanałach koloru dodatkowego 232
Drukowanie kanałów zawierających kolory dodatkowe 232

Rozdział 12. **Malowanie** **233**

Zaczynamy **233**
Sposób użycia narzędzia Brush (pędzel) 233
Tymczasowe zmiany w konfiguracji pędzla 234

Paleta Brushes (pędzle) 235
Korzystanie z palety Brushes 235
Edycja istniejącej końcówki pędzla 236
Wybór opcji generowania kreski 240
Zarządzanie ustawieniami narzędzi malarskich 242
Zapisywanie utworzonych pędzli 242
Zapisywanie ustawień pędzla w nowej bibliotece 242
Wczytywanie biblioteki pędzli 243
Przywracanie standardowej biblioteki pędzli 243
Przekształcenie konfiguracji pędzla w uniwersalną konfigurację narzędzia 244
Zapisywanie ustawień narzędzi w bibliotece 245
Definiowanie końcówki pędzla na podstawie fragmentu obrazu 246
Usuwanie ustawień pędzla 246
Inne techniki malarskie 247
Rozmazywanie kolorów 247
Wypełnianie obszaru obrazu przy użyciu narzędzia Paint Bucket (wiadro z farbą) .. 248
Kolorowanie obrazu w skali szarości 249
Usuwanie wybranych fragmentów 250
Wymazywanie części warstwy 250
Korzystanie z narzędzia Background Eraser (gumka tła) 251
Korzystanie z narzędzia Magic Eraser (magiczna gumka) 253

Rozdział 13. **Fotografia** **255**

Format Camera Raw 255
Otwieranie pliku typu Camera Raw 256
Zmiana widoku w oknie podglądu 257
Zmiana właściwości obrazów zawartych w plikach Camera Raw 257
Zmiana podstawowych właściwości obrazu w trybie Camera Raw 258
Ogólna korekta barw obrazu w formacie Camera Raw 259
Korekta detali obrazu w formacie Camera Raw 261
Korekta wbudowanych profili barw w oknie dialogowym Camera Raw 262
Format Camera Raw a format .jpeg 263
Korekta świateł i cieni 264
Stosowanie korekty Shadow/Highlight (światła/cienie) 264
Naśladowanie efektów filtrów fotograficznych 266
Korzystanie z polecenia Photo Filter (filtr fotograficzny) 266
Efekt ostrości wybiórczej 267
Stosowanie filtra Lens Blur (ostrość wybiórcza) 267

Wymiana kolorów 270
Wymiana kolorów za pomocą narzędzia Replace Color (wymień kolor) 270
Korzystanie z narzędzia Color Replacement (zastępowanie kolorów) 272
Retusz 274
Retusz za pomocą narzędzia Healing Brush (pędzel korygujący) 274
Korzystanie z narzędzia Patch (łatka) 276
Funkcja Photomerge (panorama) 278
Przygotowanie obrazów 278
Tworzenie panoramy za pomocą funkcji Photomerge 279

Rozdział 14. **Gradienty** **281**
Tworzenie gradientu przy użyciu warstwy wypełnienia 281
Tworzenie gradientu za pomocą narzędzia Gradient (gradient) 283
Tworzenie lub edycja gradientu 284
Zapisywanie gradientów w oddzielnym pliku 286
Korzystanie z dodatkowych bibliotek gradientów 286
Przywracanie domyślnego zestawu gradientów 287
Zmiana krycia kolorów gradientu 287
Tworzenie wielokolorowego tła 288
Nałożenie gradientu na warstwę za pomocą polecenia Gradient Map (mapa gradientu) 289

Rozdział 15. **Jeszcze o warstwach** **291**
Stopień krycia warstwy i wypełnienia warstwy 291
Zmiana stopnia krycia i wypełnienia warstwy 291
Tryby mieszania 292
Tryby mieszania dla warstw 292
Precyzyjna korekta przenikania warstw 293
Wybieranie opcji przenikania warstwy 295
Mieszanie warstwy zmodyfikowanej z warstwą oryginalną 296
Kompozycje warstw 297
Tworzenie kompozycji warstw 297
Wykorzystanie zapisanej kompozycji warstw 298
Przywracanie pierwotnego wyglądu obrazu 298
Aktualizacja kompozycji warstw 298
Co zrobić, gdy w palecie kompozycji warstw pojawi się ikona ostrzeżenia? 298
Zmiana właściwości warstwy, które są zapisane w kompozycji 299
Usuwanie kompozycji warstwy 299
Przygotowanie prezentacji w pliku .pdf 299

Maski warstw **300**
Tworzenie maski warstwy 300
Edycja maski 301
Przemieszczanie maski bez przesunięcia warstwy 302
Kopiowanie maski warstwy 302
Wybór opcji wyświetlania maski warstwy 302
Wypełnianie napisu dowolnymi elementami graficznymi za pomocą maski warstwy 303
Chwilowe wyłączanie maski 304
Usunięcie maski z jednoczesnym zatwierdzeniem lub anulowaniem wprowadzonych przez nią zmian 304
Maski odcinania **305**
Tworzenie maski odcinania 305
Usuwanie warstwy z maski odcinania 306
Rozgrupowanie całej maski odcinania 306
Łączenie warstw **307**
Łączenie warstw (i przemieszczanie ich wszystkich naraz) 307
Wyrównanie dwóch lub więcej połączonych warstw 307
Wyrównanie krawędzi warstwy z aktywnym zaznaczeniem 308
Równomierne rozmieszczanie zawartości trzech lub więcej połączonych warstw 308
Przekształcanie warstw **309**
Przekształcanie warstw za pomocą ramki 309
Swobodne przekształcenie 311
Przekształcanie warstwy przez wprowadzanie wartości numerycznych 312

Rozdział 16. **Efekty warstw** **313**

Stosowanie efektów warstw **314**
Usuwanie efektu warstwy 315
Kopiowanie efektów z jednej warstwy do drugiej 315
Tworzenie efektu cienia lub efektu cienia wewnętrznego 316
Przekształcanie cienia 317
Tworzenie cienia bez pomocy efektu 318
Tworzenie efektu blasku zewnętrznego lub wewnętrznego 318
Tworzenie efektu fazy i płaskorzeźby 320
Zmiana profilu konturu 322
Stosowanie efektu Satin (satyna) 323
Stosowanie efektu Color Overlay (nałożenie koloru) 324
Stosowanie efektu Gradient Overlay (nałożenie gradientu) 324
Stosowanie efektu Pattern Overlay (nałożenie wzorka) 325
Stosowanie efektu Stroke (obrys) 326
Pozostałe polecenia efektów warstw 327

Rozdział 17. **Maski** **329**

Kanały alfa **330**
Zapisywanie zaznaczenia jako kanału alfa z wykorzystaniem bieżących ustawień .. 330
Zapisywanie zaznaczenia jako kanału z wybraniem odpowiednich opcji 330
Wyświetlanie kanału alfa 331
Wczytywanie zaznaczenia do obrazu z wykorzystaniem bieżących opcji 331
Wczytywanie zaznaczenia do obrazu z równoczesną zmianą opcji 331
Operacje zapisywania zaznaczeń 332
Opcje wczytywania kanału alfa 332
Zmiana nazwy kanału alfa 333
Zamiana czarnych i białych fragmentów kanału alfa 333
Usuwanie kanału 333
Kopiowanie kanału 333
Edycja kanału jako maski 334

Szybka maska **335**
Maskowanie warstwy w trybie Quick Mask (szybka maska) 335
Edycja w trybie Quick Mask (szybka maska) 336
Opcje wyświetlania szybkiej maski 336

Rozdział 18. **Ścieżki i kształty** **337**

Tworzenie ścieżek **338**
Przekształcenie zaznaczenia w ścieżkę 338
Rysowanie ścieżki za pomocą narzędzia Pen (pióro) 339
Rysowanie ścieżki za pomocą narzędzia Freeform Pen (pióro dowolne) z opcją Magnetic (magnetyczne) 340
Paleta rozwijana Freeform Pen Options (opcje pióra dowolnego) 341
Rysowanie ścieżki za pomocą narzędzia Freeform Pen (pióro dowolne) 342

Praca ze ścieżkami **342**
Przemieszczanie ścieżki 342
Wydłużanie istniejącej otwartej ścieżki 343
Przekształcenie całej ścieżki 343
Przekształcanie punktów na ścieżce 343
Kopiowanie ścieżki w ramach tego samego dokumentu 344
Kopiowanie ścieżki bez zmiany jej nazwy 344
Kopiowanie ścieżki do innego dokumentu 344
Zapisywanie ścieżki roboczej 344
Wyświetlanie ścieżki 345
Ukrywanie ścieżki 345
Zaznaczanie węzłów na ścieżce 345
Zmiana kształtu ścieżki 346

Usuwanie ścieżek ... 347
Usuwanie zaznaczenia ścieżki ... 348
Przekształcanie zamkniętej ścieżki w zaznaczenie ... 348
Eksportowanie ścieżek do programu Illustrator lub FreeHand ... 349
Maski wektorowe ... 350
Tworzenie maski wektorowej ... 350
Łączenie ścieżek ... 351
Zmiana kształtu maski wektorowej ... 351
Przemieszczanie maski wektorowej ... 352
Powielanie maski wektorowej ... 352
Tymczasowe usuwanie efektów działania maski wektorowej ... 352
Odwracanie obszarów widocznych i maskowanych w masce wektorowej ... 353
Usuwanie maski wektorowej ... 353
Konwersja maski warstwy na maskę wektorową ... 354
Tworzenie warstwy korekcyjnej korzystającej z maski wektorowej ... 354
Tworzenie maski wektorowej na podstawie tekstu ... 355
Kształty ... 356
Tworzenie warstwy kształtu ... 356
Tworzenie ścieżki roboczej za pomocą narzędzi kształtu ... 358
Tworzenie figury geometrycznej i jej rasteryzacja ... 359
Ustawianie opcji geometrycznych narzędzia kształtu ... 360
Przemieszczanie wektorowej maski kształtu ... 360
Przekształcanie warstwy kształtu ... 361
Modyfikacja konturu istniejącej warstwy kształtu ... 361
Tymczasowe ukrywanie maski wektorowej lub warstwy kształtu ... 361
Wklejanie obiektu ścieżki z Illustratora do Photoshopa w postaci warstwy kształtu ... 362
Dodawanie i odejmowanie kształtów ... 362
Dodawanie nowego kształtu do próbnika kształtów ... 363
Zmiana wypełnienia warstwy kształtu ... 363
Rasteryzacja warstwy kształtu ... 364

Rozdział 19. **Tekst** **365**

Tworzenie tekstu ... 365
Różne typy tekstu ... 365
Tworzenie edytowalnej warstwy tekstowej ... 366
Wprowadzanie tekstu na ścieżce lub w jej obrysie ... 368
Edycja tekstu ... 368
Zaznaczanie liter w warstwie tekstowej ... 368
Przekształcanie tekstu akapitowego w ozdobny ... 369
Przekształcanie tekstu ozdobnego w akapitowy ... 369

Zmiana rozmiaru tekstu poprzez podanie wielkości czcionki ... 370
Skalowanie tekstu w warstwie ... 370
Zmiana kerningu znaków ... 371
Ustawianie światła znaków (tracking) ... 371
Ustawianie interlinii w tekście poziomym ... 372
Zmiana orientacji tekstu ... 373
Zmiana wyglądu tekstu za pomocą opcji palety Character (typografia) ... 374
Przesuwanie wybranych liter względem linii bazowej tekstu ... 375
Ustawienia tekstu akapitowego ... 376
Wyrównywanie i justowanie akapitu ... 376
Wstawianie wcięć akapitowych i ustawianie odstępów ... 377
Optymalizacja formatowania akapitu ... 378
Tekstowe efekty specjalne ... 379
Przekształcanie tekstu za pomocą obwiedni ... 379
Przekształcanie samej obwiedni tekstu ... 379
Zniekształcanie tekstu w edytowalnej warstwie tekstowej ... 380
Przemieszczanie warstwy tekstowej ... 381
Rasteryzacja tekstu ... 381
Wygaszanie kontrastu obrazu znajdującego się za tekstem ... 382
Wygaszanie kontrastu tekstu ... 383
Tworzenie zanikających napisów ... 384
Wykorzystanie efektów warstwy na półprzezroczystym tekście ... 384
Obrysowywanie zawartości warstwy tekstowej ... 385
Narzędzia tworzenia masek tekstu ... 385
Tworzenie zaznaczenia w kształcie tekstu ... 385
Przemieszczanie zaznaczenia w kształcie tekstu ... 386
Tworzenie maski w kształcie tekstu dla warstwy korekcyjnej ... 387
Tekst w kanale koloru dodatkowego ... 388
Tworzenie tekstu w kanale koloru dodatkowego ... 388
Przetwarzanie tekstu ... 389
Wyszukiwanie i zamiana fragmentu tekstu ... 389
Sprawdzanie pisowni ... 390

Rozdział 20. **Filtry** **391**

Filtry — wiadomości podstawowe ... 391
Sposoby stosowania filtrów ... 391
Korzystanie z galerii filtrów ... 392
Korzystanie z okien dialogowych filtrów ... 393
Zmniejszanie intensywności działania filtrów ... 394
Ograniczanie obszaru działania filtra ... 395

Unikaj komputerowej perfekcji ... 396
Intensyfikowanie działania filtra ... 396
Mapowanie tekstury za pomocą filtra ... 396
Efekty działania dostępnych filtrów ... 397
Filtry z grupy Artistic (artystyczne) ... 397
Filtry z grupy Blur (rozmycie) ... 399
Filtry z grupy Brush Strokes (pociągnięcia pędzla) ... 400
Filtry z grupy Distort (zniekształć) ... 401
Filtry z grupy Noise (szum) ... 402
Filtry z grupy Pixelate (pikslowanie) ... 403
Filtry z grupy Render (rendering) ... 404
Filtry z grupy Sharpen (wyostrzanie) ... 404
Filtry z grupy Sketch (szkic) ... 405
Filtry z grupy Stylize (stylizacja) ... 407
Filtry z grupy Texture (tekstura) ... 408
Filtry w akcji ... 409
Nałożenie tekstury za pomocą maski warstwy ... 409
Efekt rysunku lub ręcznie malowanego obrazu ... 410
Akwarela własnej roboty ... 410
Tworzenie efektu ruchu w wybranej części obrazu ... 411
Efekty świetlne ... 412
Oświetlanie obrazu ... 412
Filtr Pattern Maker (tworzenie wzorka) ... 415
Generowanie wzorku ... 415
Przemieszczanie się między elementami ... 418
Usuwanie wygenerowanego elementu ... 418
Zapisywanie wygenerowanego elementu w przyborniku ... 418

Rozdział 21. **Narzędzie Liquify (skraplanie) 419**

Zniekształcanie obrazu poleceniem Liquify (skraplanie) ... 420
Wyświetlanie siatki skraplania ... 423
Usuwanie całości zniekształcenia ... 424
Odwracanie zniekształceń we wszystkich „niezamrożonych" fragmentach ... 424
Przywracanie poszczególnych części „niezamrożonego" obszaru do pierwotnego stanu ... 424

Rozdział 22. **Zadania 425**

Zadania ... 426
Rejestrowanie zadania ... 426
Tworzenie zestawu zadań ... 427

Dołączanie polecenia zatrzymania zadania ... 428
Wprowadzanie elementu menu do zadania ... 429
Umieszczanie ścieżki w zadaniu ... 430
Tymczasowe wyłączanie wybranych poleceń z zadania ... 431
Wykonanie zadania na dowolnym obrazie ... 431
Dodawanie poleceń do dowolnego zadania ... 432
Usuwanie polecenia z zadania ... 432
Przetwarzanie wielu obrazów za pomocą zadań ... 433
Opcje związane z nazywaniem plików podczas przetwarzania wsadowego ... 434
Tworzenie miniaplikacji na podstawie zadania ... 435
Uaktywnianie lub wyłączanie pauzy ... 436
Zmiana kolejności poleceń ... 436
Ponowne nagranie całego zadania z wykorzystaniem innych ustawień w oknach dialogowych poleceń ... 437
Ponowne nagranie wybranego polecenia w zadaniu ... 437
Kopiowanie zadania ... 437
Usuwanie zadania ... 437
Zapisywanie zestawu zadań do pliku ... 438
Wczytanie dodatkowego zestawu z zadaniami na paletę Actions (zadania) ... 438
Zamiana bieżącego zestawu zadań na inny zestaw ... 438
Uruchamianie zadania wewnątrz innego zadania ... 439
Inne polecenia z menu Automate (automatyzuj) ... 440
Zastosowanie warunkowej zmiany trybu kolorów ... 440
Tworzenie stykówki ... 441
Zmiana szerokości i (lub) wysokości obrazu ... 442
Konwersja wielostronicowego pliku PDF do formatu Photoshopa ... 443
Tworzenie pakietu obrazków ... 444
Tworzenie internetowej galerii obrazów ... 446

Rozdział 23. **Preferencje** **449**

Okno dialogowe Preferences (preferencje) ... 450
Panel General (ogólne) ... 450
Panel File Handling (obsługa plików) ... 452
Panel Display & Cursors (wyświetlanie i kursory) ... 453
Panel Transparency & Gamut (przezroczystość i przestrzeń kolorów) ... 454
Panel Units and Rulers (jednostki i miarki) ... 455
Panel Guides, Grid & Slices (linie i siatki…) ... 456
Panel Plug-ins and Scratch Disk (plug-ins i dyski magazynujące) ... 457
Panel Memory & Image Cache (pamięć i cache obrazów) ... 458
Panel File Browser (przeglądarka plików) ... 459

Zarządzanie ustawieniami 460
Korzystanie z okna Preset Manager (zarządzanie ustawieniami) 460
Zapisywanie ustawień w nowej bibliotece 461
Resetowanie lub zastępowanie ustawień 461
Zapisywanie ustawień zawartych w przyborniku w nowej bibliotece 462

Rozdział 24. **Druk** **463**

Drukowanie w Photoshopie 463
Rozmiar papieru i jego położenie 464
Druk za pomocą polecenia Print (drukuj) 465
Drukowanie za pomocą polecenia Print with Preview (drukowanie z podglądem) ... 466
Drukowanie z wykorzystaniem zarządzania kolorami 468
Tworzenie zalewek 472
Przygotowanie pliku do druku na drukarce sublimacyjnej lub w naświetlarce 473
Przygotowanie i eksportowanie pliku do innej aplikacji 474
Z Photoshopa do QuarkXPressa 474
Z Photoshopa do InDesigna 474
Z Photoshopa do After Effects 474
Z Photoshopa do Illustratora 475
Z Photoshopa do CorelDRAW 11 476
Zapisywanie obrazu w formacie EPS 477
Zapisywanie obrazu w formacie DCS 2.0 479
Zapisywanie obrazu w formacie TIFF 480
Zapisywanie obrazu w formacie PDF 481
Bichromia 482
Tworzenie bichromii 482
Drukowanie obrazu w skali szarości z wykorzystaniem farby Pantone 483
Podstawy reprodukcji kolorów 484
Dobór ustawień CMYK 484
Zapisywanie własnych ustawień kolorów CMYK 485
Ustawienia podglądu wydruku próbnego 486
Korygowanie niedrukowalnych kolorów 487
Korekcja kolorów — kilka podstawowych porad 488

Rozdział 25. **Sieć i ImageReady** **489**

Podstawy 489
Rozmiar obrazu 491
Kompresja 492
GIF 493
Głębia kolorów 494

JPEG ... 494
Formaty PNG-8 oraz PNG-24 ... 495
Dithering ... 496
Wygładzanie (Anti-aliasing) ... 497
Paleta narzędziowa programu ImageReady ... 498
Optymalizacja obrazu w formacie GIF lub PNG-8 ... 499
Tworzenie palety głównej dla optymalizowanych obrazów w programie ImageReady ... 502
Korzystanie z palety głównej w różnych obrazach ... 503
Optymalizacja ważona ... 503
Opcje podglądu obrazu w ImageReady ... 504
Przycisk Edit in (edytuj w) ... 504
Szybka optymalizacja ... 505
Tworzenie dropletu ... 505
Optymalizacja obrazu w formacie JPEG lub PNG-24 ... 506
Konwersja obszarów jednolitych barw na kolory bezpieczne dla sieci ... 508
Podgląd obrazu poddanego ditheringowi w oknie przeglądarki ... 509
Kontrolowanie efektu ditheringu ... 509
Podgląd obrazu w systemach Windows i Mac OS ... 510
Zmiana współczynnika korekcji gamma optymalizowanego obrazu ... 510
Podgląd optymalizowanego pliku w oknie przeglądarki internetowej ... 511
Zapisywanie pliku w ImageReady ... 512
Zapisywanie zoptymalizowanego pliku w ImageReady ... 512
Aktualizacja istniejącego pliku HTML ... 513
Zmiana tytułu strony i dołączanie informacji o prawach autorskich ... 514
Wprowadzanie tekstu w ImageReady ... 515
Tekst na stronach internetowych ... 515
Dzielenie obrazów na fragmenty ... 517
Dzielenie obrazu na odcięcia za pomocą poleceń ... 517
Ręczne dzielenie obrazu ... 518
Tworzenie odcięć w warstwie ... 519
Konwersja odcięcia wygenerowanego automatycznie lub odcięcia w warstwie na odcięcie użytkownika ... 519
Usuwanie odcięć ... 519
Jak korzystać z palety Table (tabela) ... 519
Zmiana wymiarów odcięć użytkownika ... 520
Wyodrębnianie w obrazie kilku hiperłączy ... 521
Zmiana kolejności ułożenia odcięć obrazu ... 522
Wyrównywanie odcięć utworzonych przez użytkownika wzdłuż określonej krawędzi ... 522

Wyrównywanie odcięć utworzonych przez użytkownika wzdłuż wybranej osi 523
Tworzenie mapy obrazu na podstawie warstwy 523
Tworzenie mapy obrazu za pomocą narzędzi 524
Konwersja mapy obrazu w warstwie na mapę generowaną za pomocą narzędzia 525
Wyświetlanie i ukrywanie map obrazków 525
Zaznaczanie mapy obrazu 526
Usuwanie mapy obrazu 526
Wyrównywanie map obrazu utworzonych za pomocą narzędzia wzdłuż określonej krawędzi 526
Rozmieszczanie map obrazu utworzonych za pomocą narzędzia wzdłuż wybranej osi 526
Optymalizacja pojedynczego odcięcia 527
Kopiowanie ustawień optymalizacji między odcięciami obrazu 527
Łączenie odcięć 528
Rozłączanie odcięć 528
Dołączanie znaczników Alt do pojedynczego odcięcia lub całego obrazu 529
Elementy rollover 530
Tworzenie elementu rollover w odcięciu obrazu 530
Tworzenie elementu rollover za pomocą efektu warstwy 533
Utworzenie elementu rollover z bieżącej warstwy 534
Wykorzystanie poleceń Unify (unifikuj) w celu ujednolicenia atrybutów bieżącej warstwy 534
Kilka pomysłów na efekty typu rollover 535
Podgląd elementu rollover w programie ImageReady 536
Podgląd elementu rollover w oknie przeglądarki internetowej 536
Tworzenie zdalnego elementu rollover 537
Tworzenie przycisku na stronę WWW 538
Dodawanie efektu rollover do przycisku 538
Korzystanie z modyfikatorów narzędzia Move (przesunięcie) 538
Animacje GIF 539
Animacja przemieszczania elementu warstwy obrazu 540
Pojawianie się i zanikanie elementów graficznych obrazu 542
Usuwanie klatek z animacji 542
Ustawianie opcji odtwarzania 542
Określanie czasu wyświetlania klatki animacji 543
Podgląd animacji 543
Tworzenie animacji wahadłowej 544
Dalsza edycja animacji obiektu 545
Wpływ zmian dokonanych w palecie warstw na animację 545
Cofanie animacji do pierwszej klatki 545

Dołączanie innej animacji do istniejącej animacji ... 546
Wyzwalanie animacji za pomocą elementu rollover ... 547
Tworzenie animacji zniekształcania tekstu ... 548
Usuwanie lub reedycja efektu zniekształcenia tekstu ... 549
Zapisywanie animacji GIF ... 549
Optymalizacja animacji ... 550
„Odchudzanie" animacji ... 550
Zapisywanie klatek animacji w postaci warstw ... 550
Inne cechy warstw w programie ImageReady ... 551
Style ... 552
Przypisywanie stylu do warstwy ... 552
Zachowywanie efektu warstwy pod postacią stylu ... 553
Desenie tła ... 554
Tworzenie deseni tła dla witryn WWW ... 554
Wyświetlanie obrazu w formie deseniu tła ... 555
Polecenie Save for Web (zapisz dla Weba) w Photoshopie ... 556

Dodatek A **Skróty klawiaturowe** **557**

Skorowidz **577**

Warstwy 5

W tym rozdziale omówione zostaną następujące zagadnienia:

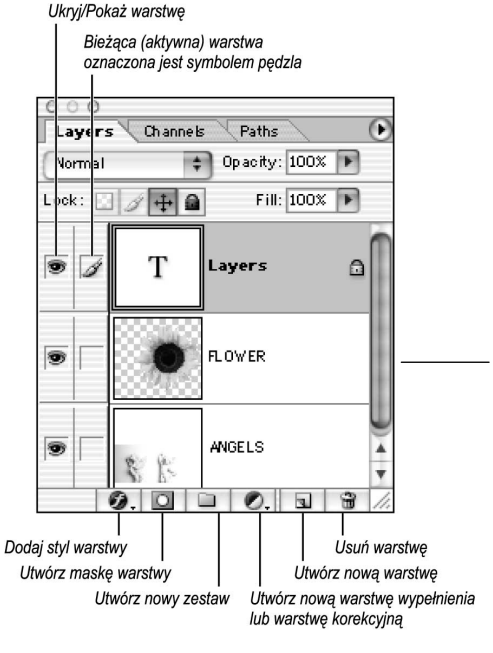
Tworzenie nowej warstwy
Przekształcanie zaznaczenia w warstwę
Powielanie warstwy
Ukrywanie i wyświetlanie warstw
Odbicie lustrzane warstwy
Usuwanie warstwy
Zmiana nazwy warstwy
Zmiana kolejności warstw
Przekształcanie warstwy tła w warstwę zwykłą
Przekształcanie warstwy zwykłej w tło
Przesuwanie i aktywowanie warstw
Tworzenie zestawu warstw
Blokowanie warstwy lub zestawu warstw
Tworzenie nowej warstwy wypełniającej
Blokowanie przezroczystości
Kopiowanie warstwy do oddzielnego pliku
Łączenie i spłaszczanie warstw
(Więcej informacji o warstwach znajdziesz w rozdziałach 15. i 16.)

Jeśli w oknie dialogowym *New* (nowy) w sekcji *Contents* (wypełnienie) wybierzesz opcję *White* (białe) lub *Background Color* (kolor tła), na palecie *Layers* (warstwy) pojawi się specjalna warstwa o nazwie *Background* (tło), która traktowana jest nieco inaczej, niż pozostałe warstwy. Wybranie trzeciej opcji, *Transparent* (przezroczyste) sprawi, że dokument nie będzie zawierał owej specjalnej warstwy tła i rozpoczniesz pracę z nową, zwyczajną, przezroczystą warstwą. W każdej chwili możesz dodać do obrazu kolejne warstwy, lecz dokument może zawierać najwyżej jedną warstwę tła.

Podstawowe informacje o warstwach

Warstwy podobne są do folii — nieprzezroczyste tam, gdzie znajdują się piksele, zaś przezroczyste w miejscu, gdzie piksele nie występują. Każdej warstwie można przypisać inny stopień krycia lub tryb mieszania kolorów, co pozwala kontrolować sposób nakładania jej na warstwy znajdujące się niżej. Można także zmieniać kolejność, w jakiej warstwy są ułożone w obrazie, ukrywać je i ponownie wyświetlać, odwracać, powielać i przypisywać im maski. Jednorazowo tylko jedna warstwa może być poddawana edycji, dzięki czemu możesz w prosty sposób chronić obszary obrazu, których nie chcesz w tym momencie zmieniać.

Na palecie *Layers* (warstwy) widnieje lista wszystkich warstw ułożonych po kolei — od tej na samej górze aż po najniższą warstwę tła. Warstwa, której nazwa jest podświetlona w danej chwili na palecie, jest warstwą bieżącą (aktywną). Tylko tę warstwę można edytować. Aby uaktywnić warstwę, wystarczy kliknąć jej nazwę na palecie. Nazwa warstwy bieżącej jest zawsze wyświetlana na listwie tytułowej okna dokumentu.





Obraz złożony z trzech widocznych warstw pokazanych obok

Jeśli nauczyłeś się już wklejać zaznaczony fragment obrazu lub wpisywać tekst, wiesz już, że obie te operacje powodują automatyczne *utworzenie* nowej *warstwy*. W rozdziale 9. omówimy specjalny rodzaj warstwy, zwany warstwą korekcyjną, którą wykorzystuje się do modyfikowania kolorystyki warstw leżących poniżej. W tym rozdziale nauczysz się podstaw pracy z warstwami.

Obraz może zawierać tyle warstw, na ile pozwala pamięć RAM oraz wolne miejsce na dysku twardym. Po skończeniu edycji możesz połączyć warstwy lub spłaszczyć cały obraz, aby zredukować wielkość pliku na dysku **1**.

Uwaga! Jeśli zapiszesz obraz w innym formacie pliku niż Photoshop (*.psd*), *.psb*, *.pdf* lub wielowarstwowy TIFF (*.tif*), warstwy zostaną połączone, a wszystkie obszary przezroczyste staną się białe. Również przy zmianie trybu obrazu (np. z RGB na CMYK) pamiętaj o kliknięciu przycisku *Don't Flatten* (nie spłaszczaj) lub *Don't Merge* (nie łącz) jeśli chcesz zachować istniejący układ warstw.

Tworzenie nowej warstwy

1. Jeśli chcesz utworzyć warstwę o 100% stopniu krycia w trybie mieszania *Normal* (zwykły), kliknij przycisk *Create New Layer* (utwórz warstwę) i pomiń pozostałe czynności.

   lub

   Jeśli chcesz dopasować parametry nowej warstwy już podczas jej tworzenia, wybierz polecenie *New Layer* (nowa warstwa) z menu palety *Layers* (warstwy). Możesz również przytrzymać klawisz *Alt*/*Option* i kliknąć przycisk *Create New Layer* (utwórz warstwę). Skrót przypisany tej operacji to *Ctrl*+*Shift*+*N*/*Cmd*+*Shift*+*N*. Następnie wykonaj poniższe czynności.

2. Wykonaj jedną lub kilka z opisanych niżej operacji.

   W polu *Name* (nazwa) wpisz nazwę nowej warstwy **2**.

   Włącz opcję *Group With Previous Layer* (grupuj z poprzednią warstwą), aby nowa warstwa stała się częścią maski odcinania (patrz strona 305).

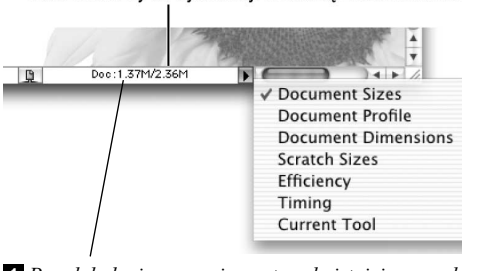
   Wybierz kolor wyróżniający warstwę na palecie *Layers* (warstwy) — kolorem tym będzie oznaczone tło symbolu oka i pędzla tworzonej warstwy w palecie warstw.

   Wybierz inny stopień krycia lub tryb mieszania kolorów (każdy z tych parametrów może być później zmieniony).

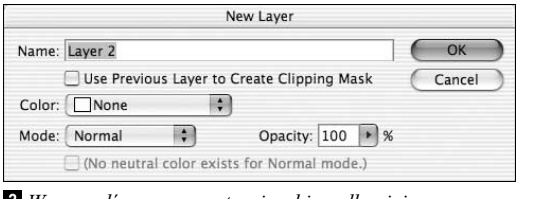
Odróżnij je!

Aby ułatwić sobie identyfikację poszczególnych warstw, można kliknąć prawym przyciskiem myszy (Mac: kliknąć przytrzymując klawisz *Ctrl*) ikonę oka, a następnie z menu kontekstowego wybrać kolor tła dla ikon tej warstwy na palecie *Layers* (warstwy).

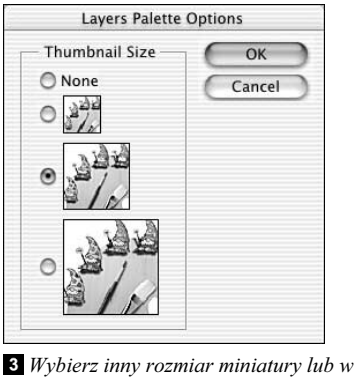
Druga liczba oznacza ilość pamięci RAM, zajmowaną przez wielowarstwowy plik. Zauważ, jak szybko wzrasta wielkość pliku podczas dodawania kolejnych warstw. Obraz widoczny na tej ilustracji składa się z dwóch warstw



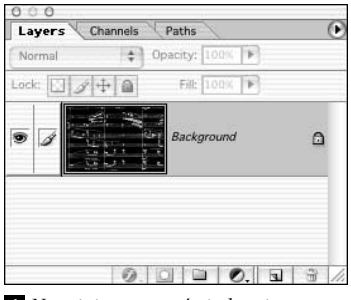
1 *Przed dodaniem nowej warstwy do istniejącego obrazu, sprawdź na pasku stanu bieżący rozmiar dokumentu, wybierając opcję Document Sizes (wielkość dokumentów)*



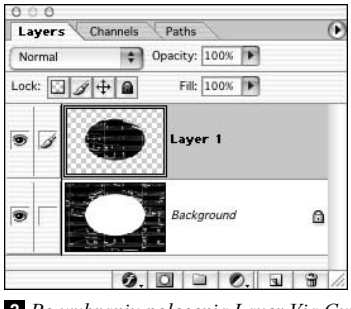
2 *Wprowadź nazwę warstwy i wybierz dla niej odpowiednie opcje*



3 *Wybierz inny rozmiar miniatury lub w ogóle wyłącz podgląd obrazów na palecie Layers (warstwy) (opcja None (brak)) w oknie dialogowym Layers Palette Options (opcje palety warstwy)*



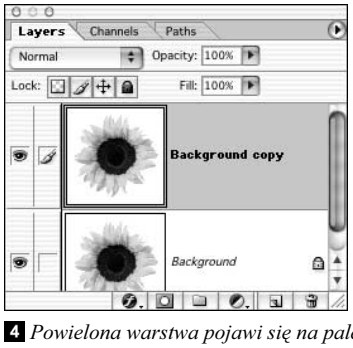
1 *Na miniaturce wyświetlonej przy nazwie warstwy widać oryginalne tło*



2 *Po wybraniu polecenia Layer Via Cut (warstwa przez wycinanie) zaznaczona część zostaje wycięta z obszaru tła i umieszczona na własnej warstwie*



3 *Kliknij prawym klawiszem myszy (przytrzymaj klawisz Ctrl i kliknij) wybraną pozycję na palecie warstw, następnie z menu kontekstowego wybierz polecenie Duplicate Layer (powiel warstwę)*



4 *Powielona warstwa pojawi się na palecie*

3. Kliknij *OK*. Nowa warstwa zostanie umieszczona bezpośrednio nad poprzednio aktywną warstwą.

✓ Aby przyśpieszyć pracę komputera, szczególnie gdy pracujesz nad dużym obrazem, wybierz polecenie *Palette Options* (opcje palety) z menu palety *Layers* (warstwy), następnie wybierz najmniejszy rozmiar miniatury warstwy wyświetlanej w palecie *Layers* (warstwy) (ilustracja **3** na poprzedniej stronie).

Przekształcanie zaznaczenia w warstwę

1. Utwórz zaznaczenie.
2. Aby umieścić kopię zaznaczonego fragmentu na nowej warstwie, pozostawiając oryginalną warstwę bez zmian, wybierz polecenie *Layer Via Copy* (warstwa przez kopiowanie) z menu kontekstowego otwieranego po kliknięciu obszaru selekcji prawym przyciskiem myszy (kliknięciu z przytrzymaniem klawisza *Ctrl*). Możesz też użyć skrótu klawiszowego *Ctrl+J*/*Cmd+J*.

   lub

   Aby umieścić zaznaczony fragment na nowej warstwie, usuwając go jednocześnie z oryginalnej, wybierz *Layer Via Cut* (warstwa przez wycinanie) (*Ctrl+Shift+J*/*Cmd+ Shift+J*) z menu kontekstowego otwieranego po kliknięciu obszaru selekcji prawym przyciskiem myszy (kliknięciu z przytrzymaniem klawisza *Ctrl*) **1** – **2**.
3. *Opcjonalnie*: kliknij ikonę wyświetlania pierwotnej warstwy (oko), aby czasowo ją ukryć.

Kopiowanie warstwy w obrębie jednego obrazu

Aby utworzyć nową warstwę z domyślną nazwą, przeciągnij nazwę warstwy, którą chcesz skopiować, na przycisk *Create new layer* (utwórz warstwę) znajdujący się w dolnej części palety *Layers* (warstwy). Skopiowana warstwa zostanie umieszczona nad oryginalną warstwą i będzie aktywna.

lub

Aby w trakcie tworzenia kopii nadać jej nazwę, kliknij prawym przyciskiem myszy (kliknij z wciśniętym klawiszem *Ctrl*) nazwę warstwy, którą zamierzasz skopiować i z menu kontekstowego wybierz polecenie *Duplicate Layer* (powiel warstwę). Inna metoda polega na naciśnięciu klawisza *Alt*/*Option* w trakcie przeciągania warstwy na ikonę *Create new layer* (utwórz warstwę). Nadaj kopii nazwę i kliknij *OK* **3** – **4**.

Możesz tymczasowo *ukryć* warstwy, których nie poddajesz edycji, jeśli Ci przeszkadzają lub zbytnio obciążają zasoby systemowe komputera.

Jeśli zamierzasz drukować obraz pamiętaj, że drukowane są jedynie widoczne warstwy. Podobnie jest w przypadku łączenia warstw — łączyć można jedynie widoczne warstwy (więcej o łączeniu i spłaszczaniu warstw dowiesz się w dalszej części tego rozdziału). Zwróć na to szczególną uwagę przy używaniu polecenia *Flatten Image* (spłaszcz obrazek) — w wyniku jego działania warstwy niewidoczne zostaną usunięte.

Ukrywanie i wyświetlanie warstw

Kliknij ikonę widoczności warstwy (oko) na palecie *Layers* (warstwy), jeśli chcesz ukryć daną warstwę **1** – **3**. Kliknięcie pustego miejsca w kolumnie, w której pojawia się ikona widoczności warstwy, sprawia, że warstwa zostaje wyświetlona

lub

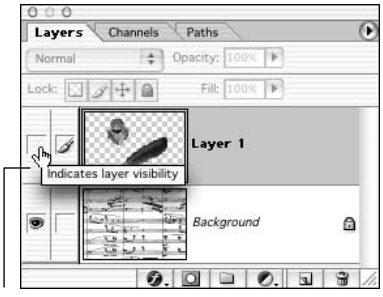
kliknij w obszarze kolumny z ikoną widoczności warstwy i przeciągnij kursorem w górę lub w dół, aby ukryć lub odkryć wiele warstw jednocześnie,

lub
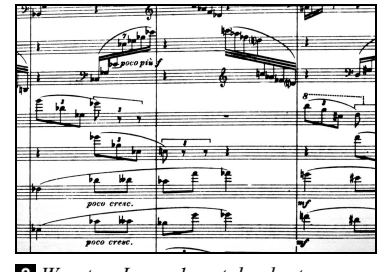
przytrzymaj klawisz *Alt*/*Option* i kliknij ikonę widoczności warstwy, aby ukryć wszystkie warstwy z wyjątkiem tej, którą kliknąłeś; powtórzenie tej czynności powoduje wyświetlenie wszystkich warstw,

lub
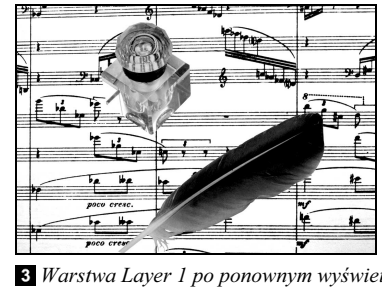
kliknij prawym przyciskiem myszy (kliknij przytrzymując klawisz *Ctrl*) kolumnę z ikoną widoczności warstw i z podręcznego menu wybierz polecenie *Show/Hide all other layers* (pokaż/ukryj wszystkie inne warstwy) **4**.



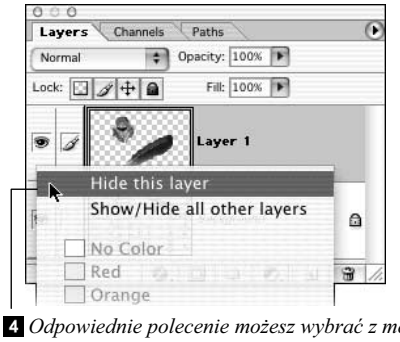
1 *Kliknij ikonę widoczności warstwy, aby ukryć daną warstwę. Ponowne kliknięcie spowoduje jej wyświetlenie*
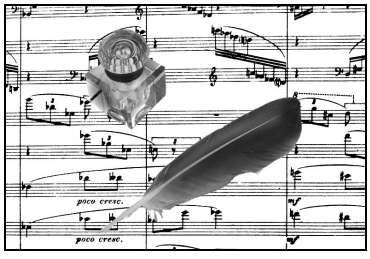


2 *Warstwa Layer 1 została ukryta*
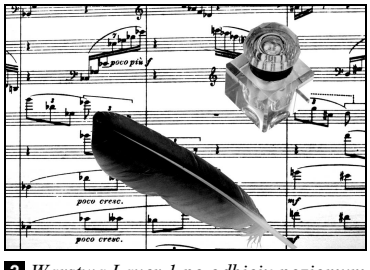


3 *Warstwa Layer 1 po ponownym wyświetleniu*



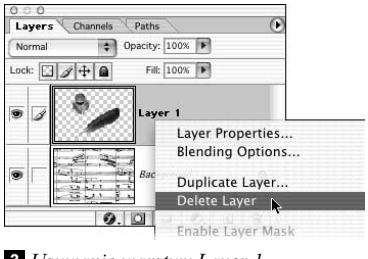
4 *Odpowiednie polecenie możesz wybrać z menu kontekstowego*
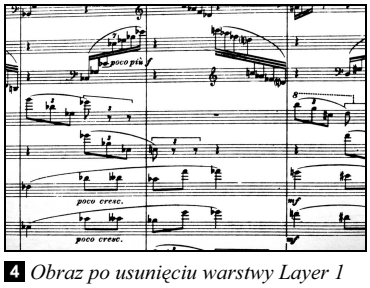


1 *Obraz oryginalny*



2 *Warstwa Layer 1 po odbiciu poziomym*



3 *Usuwanie warstwy Layer 1 za pomocą menu kontekstowego*



4 *Obraz po usunięciu warstwy Layer 1*

Odbicie lustrzane warstwy

1. Na palecie *Layers* (warstwy) uaktywnij warstwę, której lustrzane odbicie chcesz wykonać. Każda warstwa połączona z warstwą aktywną również zostanie odbita.
2. Z menu *Edit/Transform* (edycja/przekształć) wybierz *Flip Horizontal* (odbij poziomo) **1** – **2** lub *Flip Vertical* (odbij pionowo).

Usuwanie warstwy

Na palecie *Layers* (warstwy) kliknij nazwę warstwy, którą zamierzasz usunąć. Następnie kliknij ikonę kosza i potwierdź usunięcie warstwy. Możesz także przytrzymać klawisz *Alt*/*Option* i kliknąć ikonę kosza — nie będziesz wówczas musiał potwierdzać usunięcia warstwy,

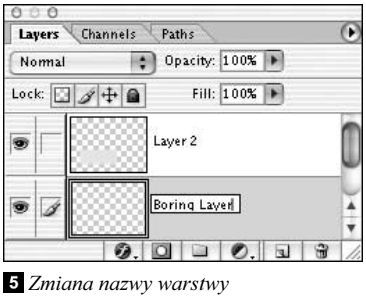
lub

kliknij prawym przyciskiem myszy (Mac: kliknij przytrzymując klawisz *Ctrl*) nazwę warstwy, którą zamierzasz usunąć, a następnie z menu kontekstowego wybierz *Delete Layer* (usuń warstwę) **3** – **4**.

✓ Rozmyśliłeś się? Nie ma problemu. Z menu *Edit* (edycja) wybierz polecenie *Undo* (cofnij) lub kliknij poprzedni stan na palecie *History* (historia).

Zmiana nazwy warstwy lub zestawu warstw

1. Kliknij dwukrotnie nazwę warstwy na palecie *Layers* (warstwy).
2. Wpisz nową nazwę **5**.
3. Potwierdź ją za pomocą klawisza *Enter*/*Return*.



5 *Zmiana nazwy warstwy*

Zarządzanie warstwami

Zmiana kolejności warstw

1. Na palecie *Layers* (warstwy) kliknij nazwę warstwy, której pozycję na liście chcesz zmienić.
2. Przeciągnij nazwę warstwy w górę lub w dół na palecie i zwolnij przycisk myszy, w chwili gdy ciemna, pozioma linia pojawi się w miejscu, gdzie warstwa ma się znaleźć **1** – **4**.

✓ Położenie aktywnej warstwy na palecie *Layers* (warstwy) można również zmienić za pomocą poleceń: *Bring To Front* (przesuń na wierzch), *Bring Forward* (przesuń do przodu), *Send Backward* (przesuń do tyłu), *Send To Back* (przesuń na spód) z menu *Layer/Arrange* (warstwy/ułóż). Żadna warstwa nie może znaleźć się poniżej warstwy tła.

✓ Aby przesunąć tło w górę na liście, należy je najpierw przekształcić w zwykłą warstwę (patrz: następna strona).

Skróty służące do zmiany kolejności warstw (Windows/Mac OS)

Bring To Front (przesuń na wierzch)
— *Ctrl+Shift+]/Cmd+Shift+]*

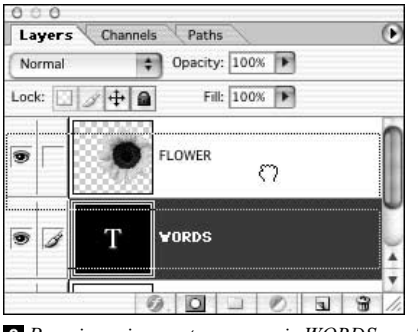
Bring Forward (przesuń do przodu)
— *Ctrl+]/Cmd+]*

Send Backward (przesuń do tyłu)
— *Ctrl+[/Cmd+[*

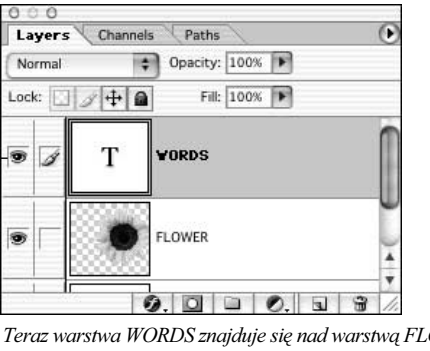
Send To Back (przesuń pod spód)
— *Ctrl+Shift+[/Cmd+Shift+[*



1 *Obraz oryginalny*



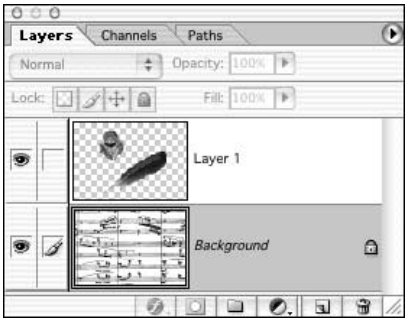
2 *Przeciąganie warstwy o nazwie WORDS w górę*



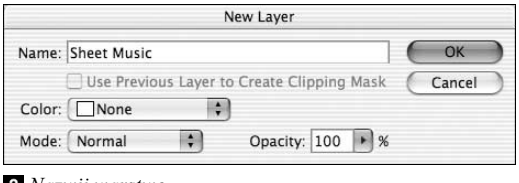
3 *Teraz warstwa WORDS znajduje się nad warstwą FLOWER*



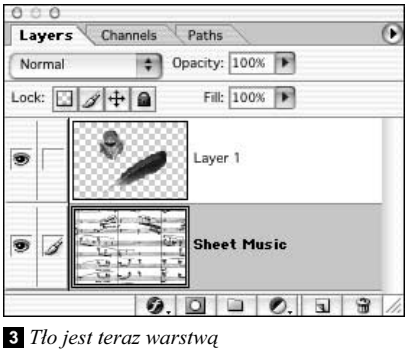
4 *A tak wygląda efekt tej operacji*



1 *Kliknij dwukrotnie tło*



2 *Nazwij warstwę*



3 *Tło jest teraz warstwą*

Podstawowe czynności, które można wykonywać na warstwach — zmiana kolejności ich ułożenia, zmiana trybu mieszania lub krycia oraz tworzenie masek warstwy — nie są dostępne dla warstwy *Background* (tło), chyba że najpierw zostanie ona przekształcona w zwykłą warstwę.

Konwersja tła na warstwę

Kliknij dwukrotnie nazwę warstwy *Background* (tło), która znajduje się na palecie *Layers* (warstwy) **1**. W oknie *New Layer* (nowa warstwa) wpisz nową nazwę warstwy w polu *Name* (nazwa) **2**, wybierz również tryb mieszania kolorów z listy *Mode* (tryb) oraz wpisz wartość określającą krycie warstwy w polu *Opacity* (krycie); kliknij *OK* **3**

lub

naciśnij klawisz *Alt*/*Option* i kliknij dwukrotnie tło (*Background*) na palecie *Layers* (warstwy) w celu ominięcia okna dialogowego *New Layer* (nowa warstwa).

Jeśli chcesz utworzyć tło w dokumencie, który go nie posiada, możesz istniejącą już zwykłą warstwę przekształcić w tło.

Przekształcanie zwykłej warstwy w tło

1. Zaznacz warstwę.
2. Wybierz z menu polecenie *Layer/New/Background From Layer* (warstwa/nowa/tło z warstwy). Na samym dole palety *Layers* (warstwy) pojawi się nowa warstwa tła.

Poniższe wyjaśnienia dotyczą *przesuwania* pojedynczej warstwy. Przesuwanie większej liczby warstw jednocześnie omówione zostało na stronie 307.

Przesuwanie warstwy

1. Na palecie *Layers* (warstwy) kliknij nazwę warstwy, którą zamierzasz przesunąć.
2. Wybierz narzędzie *Move* (przesunięcie) (*V*) lub przytrzymaj klawisz *Ctrl*/*Cmd* jeśli korzystasz aktualnie z innego narzędzia i chcesz włączyć narzędzie *Move* (przesunięcie) tylko chwilowo.
3. Kliknij i przeciągnij myszką w pożądanym kierunku. Przemieszczona zostanie cała warstwa **1** – **2**. Jeśli podczas tej operacji poza krawędzią widoczności dokumentu znajdą się jakieś fragmenty obrazu, nie przejmuj się: nie zostaną one fizycznie usunięte i będziesz mógł zawsze ponownie umieścić je w widocznym obszarze.

✓ Naciśnij strzałkę na klawiaturze, aby przesuwać aktywną warstwę o jeden piksel ekranu. Przytrzymując dodatkowo klawisz *Shift*, zwiększysz skok do 10 pikseli ekranu jednocześnie. Nie używaj strzałki z klawiszem *Alt*/*Option*, bo skrót ten służy do powielania fragmentu obrazu.

✓ Aby uzyskać szybszy podgląd obrazów w wysokiej rozdzielczości podczas pracy z narzędziem *Move* (przesunięcie), wybierz *Edit/Preferences/Display & Cursors* (edycja/preferencje/wyświetlanie i kursory), a następnie zaznacz opcję *Pixel Doubling* (użyj podwajania pikseli). Spowoduje to, że w trakcie przeciągania rozdzielczość obrazu będzie dwukrotnie obniżona, a co za tym idzie — operacja przesuwania obrazu będzie odbywać się szybciej.

Wybieranie warstwy za pomocą narzędzia Move (przesunięcie)

Kliknij prawym przyciskiem myszy (przytrzymaj klawisz *Ctrl* i kliknij) w oknie dokumentu i wybierz inną warstwę z menu kontekstowego **3**. (Jeśli nie posługujesz się akurat narzędziem Move, możesz zastosować kombinację *Ctrl* (Mac: *Command+Ctrl*) wraz z prawym przyciskiem myszy.) W podręcznym menu pojawią się tylko te warstwy, w których na obszarze pod kursorem znajdują się fragmenty obrazu

lub

wciśnij klawisz *Ctrl*/*Cmd* i kliknij wybrany obiekt w oknie dokumentu, aby szybko uaktywnić warstwę tego obiektu. W komputerach Mac możesz wykonać analogiczną operację nawet wówczas, gdy masz wybrane dowolne inne narzędzie, w takim wypadku skorzystaj z kombinacji klawiszy *Cmd+Option+Ctrl*

lub

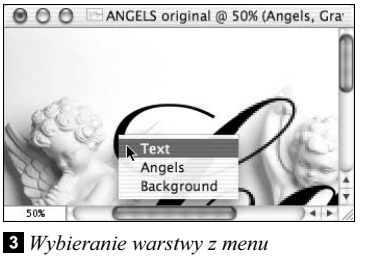
jeśli na pasku opcji narzędzia *Move* (przesunięcie) zaznaczona zostanie opcja *Auto Select Layer* (automatyczny wybór warstwy), będziesz mógł szybko zaznaczyć warstwę, klikając dowolne widoczne fragmenty tej warstwy narzędziem *Move* (przesunięcie). *Uwaga*: Nie będziesz jednak mógł tym sposobem wybrać warstwy, której stopień krycia wynosi poniżej 50%.



1 *Obraz oryginalny*



2 *Obraz po przemieszczeniu warstwy tekstowej narzędziem Move (przesunięcie)*



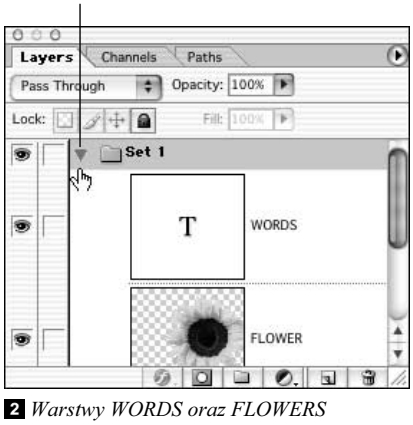
3 *Wybieranie warstwy z menu kontekstowego*

Usuwanie warstwy z zestawu

Aby *usunąć* warstwę z zestawu, przesuń jej nazwę nad nazwę zestawu bieżącego lub dowolnego innego, bądź nad nazwę dowolnej warstwy.

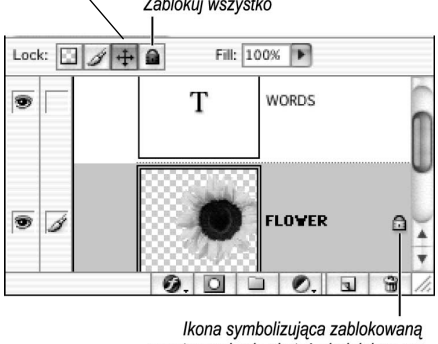
Aby *usunąć* zestaw, lecz zachować wchodzące w jego skład warstwy, kliknij nazwę zestawu (a nie warstwy), kliknij przycisk *Delete Layer* (usuń warstwę) znajdujący się w dolnej części palety warstw, a następnie kliknij przycisk *Set Only* (tylko zestaw) w ostrzegawczym oknie dialogowym, które się wówczas pojawi. (Jeśli klikniesz przycisk *Set and Contents* (zestaw wraz z zawartością), usunięty zostanie zestaw wraz z wszystkimi warstwami, które były w nim zawarte!)

1 *Kliknij ikonę trójkąta, aby rozwinąć listę warstw wchodzących w skład zestawu*



2 *Warstwy WORDS oraz FLOWERS zostały przeciągnięte do zestawu warstw Set 1*

3 *Lock Position — Zablokuj położenie*



Ikona symbolizująca zablokowaną warstwę pojawia się tuż obok jej nazwy

Zestawy są dla warstw tym, czym foldery są dla plików: pozwalają one grupować, oznaczać i zarządzać warstwami. Posługując się zestawami z łatwością unikniesz uciążliwego przewijania zawartości palety warstw, a także zapewnisz sobie porządek i komfort pracy. Po utworzeniu zestawu na palecie warstw można wyświetlić tylko jego nazwę lub też pełen komplet warstw, wchodzących w jego skład **1**. Zestawy warstw mogą być zagnieżdżane do pięciu poziomów w głąb.

Kolejną korzyścią z posługiwania się zestawami warstw jest ograniczenie działania trybów mieszania warstw i warstw dopasowania tylko do zestawu, w którym się znajdują. Z wyjątkiem trybu mieszania kolorów *Pass Through* (przejście bezpośrednie), który jest domyślnym trybem zestawu, warstwy korekcyjne i tryby mieszania przypisywane warstwom wchodzącym w skład zestawu wpływają jedynie na znajdujące się w nim warstwy. Przypisanie maski warstwy lub maski wektorowej zestawowi wpływa na wszystkie znajdujące się w nim warstwy.

Tworzenie zestawu warstw

1. Kliknij przycisk *Create new set* (utwórz nowy zestaw) znajdujący się u dołu palety *Layers* (warstwy).

   lub

   Ewentualnie wybierz z menu polecenie *Layer/New/ Layer Set* (warstwa/nowa/zestaw warstw), wprowadź nazwę w polu *Name* (nazwa), wybierz kolor podświetlenia na liście *Color* (kolor), tryb mieszania z listy *Mode* (tryb) i krycie w polu *Opacity* (krycie) dla nowego zestawu, po czym kliknij *OK*.

2. Na palecie *Layers* (warstwy) przeciągnij każdą warstwę, którą chcesz dołączyć do zestawu, nad ikonę zestawu **2**.

Funkcja *blokowania* warstw pomaga zapobiegać niepożądanej edycji.

Blokowanie warstwy

1. Korzystając z palety warstw, wybierz warstwę, którą chciałbyś zablokować.

2. Kliknij ikonę *Lock position* (zablokuj położenie), aby zablokować tylko położenie warstwy **3**. Od tej pory warstwa nie może być przesuwana, choć wchodzące w jej skład piksele ciągle można poddawać edycji.

   lub

   Ewentualnie kliknij ikonę *Lock all* (zablokuj wszystkie), aby zablokować warstwę całkowicie i uniemożliwić dokonywanie na niej jakichkolwiek czynności edycyjnych.

✓ Polecenie *Lock Transparent Pixels* (zablokuj przezroczyste piksele) omówione zostało na stronie 137.

Warstwa wypełniająca działa identycznie jak warstwa korekcyjna, z jednym wyjątkiem: jest wypełniona kolorem, gradientem lub wzorkiem. Podobnie jak warstwa korekcyjna, warstwa wypełniająca może być edytowana lub usuwana bez wpływu na inne warstwy (więcej informacji o warstwach korekcyjnych znajdziesz na stronach od 190. do 193.).

Tworzenie nowej warstwy wypełniającej

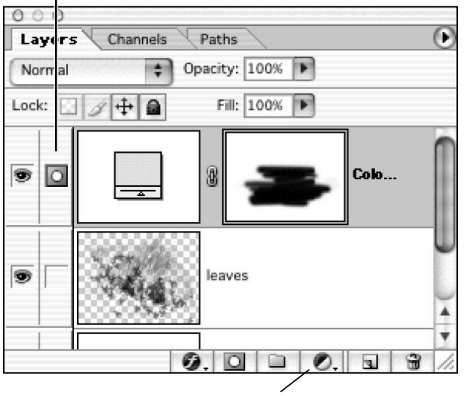
1. Na palecie *Layers* (warstwy) uaktywnij warstwę, nad którą ma się pojawić nowa warstwa wypełniająca (kolejność warstw możesz zmienić później).
2. Z listy rozwijanej *Create new fill or adjustment layer* (utwórz nową warstwę wypełnienia lub korekcyjną) u dołu palety *Layers* (warstwy) wybierz opcję *Solid Color* (kolor kryjący), *Gradient* (gradient) lub *Pattern* (wzorek) **1**

   lub

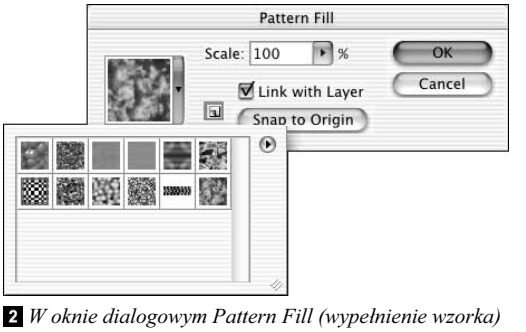
   aby wybrać opcje warstwy wypełniającej w momencie jej tworzenia, wybierz z menu polecenie *Layer/New Fill/Solid Color* (warstwa/nowa warstwa wypełnienia/kolor kryjący), *Gradient* (gradient) lub *Pattern* (wzorek), a następnie wykonaj jedną z czynności: wprowadź nazwę warstwy w polu *Name* (nazwa); w polu *Color* (kolor) określ kolor podświetlenia warstwy na palecie *Layers* (warstwy); wybierz tryb mieszania z listy *Mode* (tryb) oraz stopień krycia w polu *Opacity* (krycie). Na koniec kliknij opcję *Group With Previous Layer* (grupuj z poprzednią warstwą), aby nowa warstwa stała się częścią grupy odcinającej (patrz strona 305). Kliknij *OK*. Wszystkie te opcje mogą być zmienione później.
3. W przypadku wypełnienia typu *Solid Color* (kolor kryjący) wybierz kolor z próbnika i kliknij *OK*.

   Dla wypełnienia typu *Gradient* (gradient) wybierz odpowiedni gradient z próbnika oraz ustaw jego parametry: *Style* (styl), *Angle* (kąt) i *Scale* (skala) (omówienie opcji *Reverse* (odwrotnie), *Dither* (dithering) i *Align with Layer* (wyrównaj do warstwy) znajdziesz na stronie 282).

   W przypadku wypełnienia typu *Pattern* (wzorek) wybierz odpowiedni wzorek z próbnika i ustaw jego wielkość (1 – 1000%) **2**. Możesz przesunąć wzorek w obrazie przeciągając myszą w oknie dokumentu.



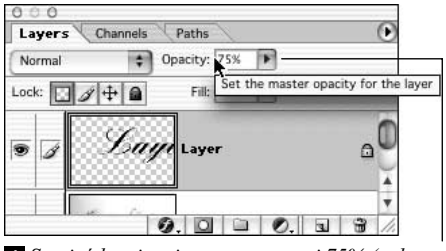
1 *Z listy rozwijanej wybierz Solid Color (kolor kryjący), Gradient (gradient) lub Pattern (wzorek)*



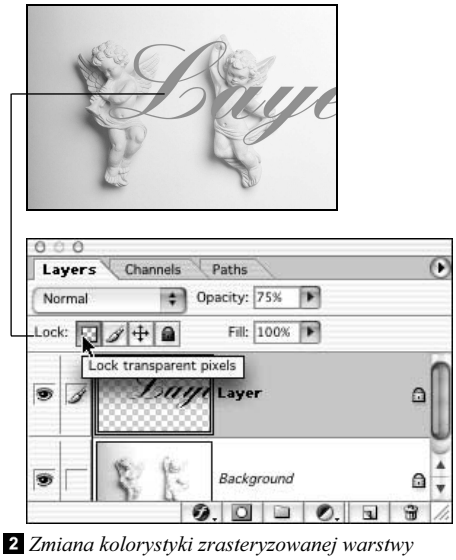
2 *W oknie dialogowym Pattern Fill (wypełnienie wzorka) możesz wybierać opcje wypełnienia wzorkiem*

   Opcjonalnie: wyłącz opcję *Link with Layer* (połącz z warstwą), aby zachować ułożenie wzorku niezależnie od przesuwania warstwy; kliknij opcję *Snap to Origin* (skocz do punktu początkowego), jeśli punktem odniesienia początku wzorka ma być aktualny punkt początkowy miarki (przecinają się w nim współrzędne 0 miarki pionowej i poziomej) lub kliknij opcję *Create new preset* (utwórz nowe ustawienie z bieżącego wzorka), aby zapisać nowe ustawienia w próbniku wzorków.
4. Kliknij *OK*.

✓ Tryb mieszania kolorów, krycie lub wypełnienie warstwy możesz ustawić za pomocą palety *Layers* (warstwy).



1 *Stopień krycia tej warstwy wynosi 75% (paleta warstw), zaś narzędzia Paintbrush (pędzel) — 50% (pasek opcji). W rezultacie krycie farby naniesionej pędzlem będzie wynosiło 37,5%*



2 *Zmiana kolorystyki zrasteryzowanej warstwy tekstowej przy włączonej opcji Lock transparent pixels (zablokuj przezroczyste piksele)*



3 *Tutaj zmiana kolorystyki dotyczy tylko tekstu, a nie przezroczystych pikseli*

Narzędzia i warstwy

Do zmiany zawartości bieżącej warstwy możesz zastosować dowolne narzędzie malarskie lub edycyjne. Pamiętaj jednak, że oprócz trybu mieszania oraz stopnia krycia określanego na pasku opcji dla każdego z narzędzi, na ostateczny efekt wpływa również tryb mieszania oraz stopień krycia bieżącej warstwy **1**. (O stopniu krycia warstw i ustawieniach wypełniania (*Fill*) dowiesz się na stronie 291.)

Jeśli na przykład warstwa cechuje się 60% kryciem, narzędzie malarskie bądź edycyjne o kryciu równym 100% będzie działało w efekcie z maksymalnym kryciem równym 60% dla tej warstwy. Stopień krycia będzie jeszcze mniejszy, jeśli krycie narzędzia będzie mniejsze od 100%.

Po włączeniu opcji *Use All Layers* (wszystkie warstwy) na pasku opcji narzędzia: *Blur* (rozmycie), *Sharpen* (wyostrzanie), *Smudge* (smużenie), *Paint Bucket* (wiadro z farbą) i *Magic Wand* (różdżka) pobierają piksele z widocznego obszaru, niezależnie od tego, na której warstwie się on znajduje, chociaż zmianie ulegną jedynie piksele z aktualnie aktywnej warstwy.

Blokowanie przezroczystych pikseli

Po uaktywnieniu na palecie *Layers* (warstwy) funkcji *Lock transparent pixels* (zablokuj przezroczyste piksele) wyłącznie nieprzezroczyste piksele mogą być poddawane edycji lub zmianie koloru **2** – **3**; puste obszary pozostaną przezroczyste. Wyłącz tę opcję, jeśli masz zamiar modyfikować zawartość przezroczystych fragmentów warstw. Opcja ta może być uaktywniana lub wyłączana dla pojedynczych warstw.

Opcja *Lock transparent pixels* (zablokuj przezroczyste piksele) jest domyślnie włączona w przypadku warstw tekstowych i nie można jej wyłączyć. Można ją włączać i wyłączać jedynie w przypadku warstw poddanych wcześniej rasteryzacji.

Uwaga: Jeśli używasz narzędzia *Eraser* (gumka) z aktywną opcją *Lock transparent pixels* (zablokuj przezroczyste piksele), widoczne piksele nie będą usuwane; przyjmą one bieżący kolor tła.

✓ Omawianą opcję możesz włączać i wyłączać za pomocą klawisza /.

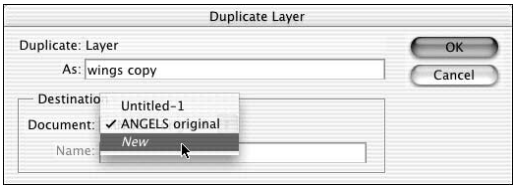
Photoshop umożliwia zmianę rozmiaru lub koloru szachownicy, wyświetlanej w przezroczystych fragmentach obrazu. Szachownicę tę można również zupełnie wyłączyć, wybierając opcję *Grid Size: None* (wielkość oczek: brak) w oknie dialogowym *Transparency & Gamut* (przestrzeń i przezroczystość) z menu *Edit* (Mac: *Photoshop*)/*Preferences* (edycja/preferencje) (*Ctrl+K*/*Cmd+K*, następnie *Ctrl+4*/*Cmd+4*).

Kopiowanie warstw

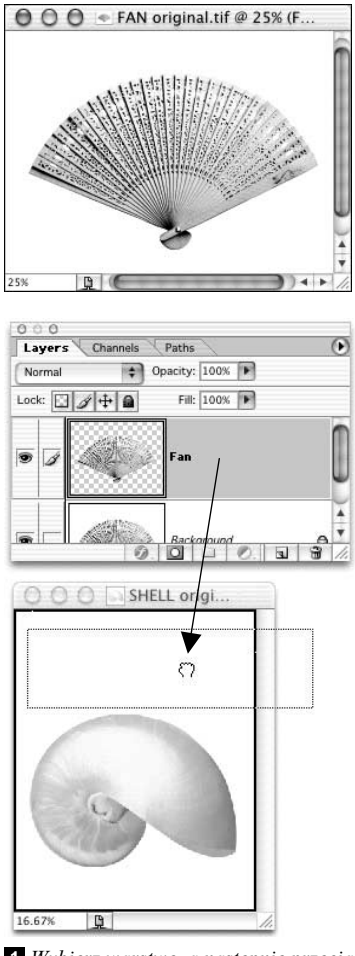
Powiedzmy, że chcesz wykonać operację, która wymaga spłaszczenia obrazka do pojedynczej warstwy — być może chcesz przekształcić dokument do trybu kolorów indeksowanych lub zapisać w formacie innym niż Photoshop (*.psd*), *.tiff* czy *.pdf*. Jeśli zależy Ci na zachowaniu jednej lub kilku warstw dokumentu, podane poniżej porady zapewne okażą się dla Ciebie pomocne. Wskażemy, w jaki sposób zapisać pojedyncze warstwy w nowym lub dowolnym innym, otwartym dokumencie.

Zapisywanie kopii warstwy lub zestawu warstw w nowym dokumencie

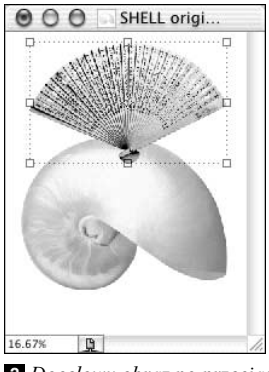
1. Uaktywnij warstwę lub zestaw warstw, który chcesz skopiować.
2. Kliknij tę warstwę prawym przyciskiem myszy (kliknij z przytrzymaniem klawisza *Ctrl*) i z menu kontekstowego wybierz polecenie *Duplicate Layer* (powiel warstwę).
3. W sekcji *Destination* (cel) wybierz z listy *Document* (dokument) pozycję *New* (nowy) **1**.
4. Wprowadź odpowiednią nazwę warstwy w nowym dokumencie w polu *As* (jako).
5. W sekcji *Destination* (cel), w polu *Name* (nazwa) wpisz nazwę nowego pliku.
6. Kliknij *OK*. Na ekranie pojawi się nowe okno dokumentu.
7. Zapisz nowy dokument.



1 *W oknie dialogowym Duplicate Layer (powiel warstwę) wybierz nowy plik jako miejsce zapisania kopii warstwy*



1 *Wybierz warstwę, a następnie przeciągnij nazwę warstwy na okno docelowego dokumentu*



2 *Docelowy obraz po przeciągnięciu na niego nazwy warstwy Fan*

Wybór metody kopiowania warstwy (lub połączonych warstw) do innego obrazu zależy od liczby warstw do skopiowania. Najszybszym sposobem skopiowania jednej warstwy na inny obraz jest przeciągnięcie nazwy kopiowanej warstwy z palety *Layers* (warstwy) na docelowy obraz. Tym sposobem skopiowane zostaną również te obszary, które wychodzą poza granice obrazu. Aby skopiować kilka połączonych z sobą warstw wykorzystaj metodę opisaną na następnej stronie, natomiast jeśli w trakcie przeciągania (kopiowania) warstwy chcesz ją dodatkowo wykadrować, użyj metody opisanej na stronie 166.

Kopiowanie warstw przez przeciąganie ich z palety na obraz docelowy

1. Otwórz obraz zawierający warstwę, którą chcesz skopiować, oraz obraz, gdzie kopiowana warstwa ma się znaleźć (obraz docelowy). Upewnij się, że okna obydwu dokumentów nie nakładają się na siebie całkowicie.
2. Uaktywnij okno z obrazem zawierającym warstwę, która ma zostać skopiowana.
3. Kliknij nazwę odpowiedniej warstwy na palecie warstw (możesz skopiować również tło) **1**. Nie ma znaczenia, jakim narzędziem posługujesz się w tej chwili.
4. Przeciągnij warstwę z palety *Layers* (warstwy) na okno docelowego dokumentu. Zwolnij przycisk myszy w chwili, gdy wokół okna docelowego dokumentu pojawi się ciemna ramka. Kopiowana warstwa znajdzie się nad poprzednio aktywną warstwą w obrazie docelowym **2**. Tło kopiowane jest jako warstwa zwykła.

   Uwaga: Jeśli kopiujesz warstwy pomiędzy obrazami o różnej głębi barw, wyświetli się ostrzegawcze okno dialogowe, informujące o możliwym spadku jakości obrazu. Kliknięcie przycisku *Yes* zatwierdzi, zaś *No* anuluje operację.

✓ Przytrzymaj klawisz *Shift* w trakcie przeciągania, aby kopiowana warstwa znalazła się dokładnie na środku docelowego obrazu.

Oto jedna z kilku metod, którą można zastosować w celu skopiowania pojedynczej warstwy do innego obrazu. Jest to jedyna metoda, która sprawdza się również w przypadku kopiowania połączonych warstw.

Kopiowanie warstwy do innego dokumentu przez jej przeciągnięcie

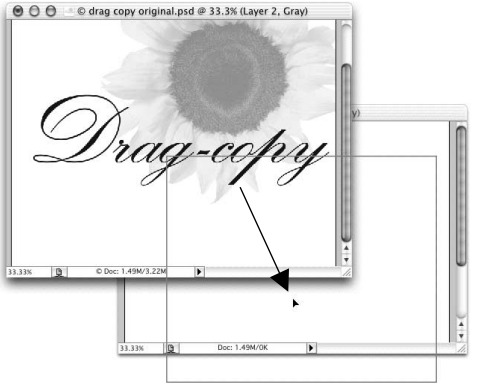
1. Otwórz obraz zawierający warstwę (lub warstwy), którą chcesz skopiować (obraz źródłowy), oraz obraz, na który warstwa ma być skopiowana (obraz docelowy).
2. Na palecie *Layers* (warstwy) kliknij nazwę warstwy, którą chcesz skopiować

   lub

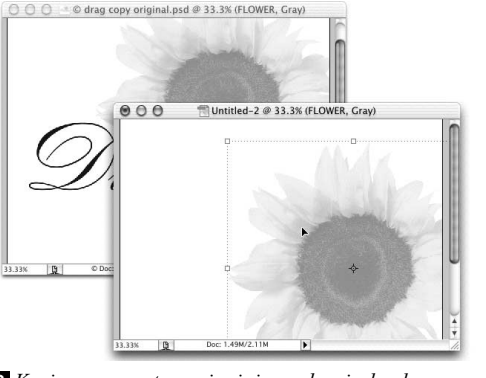
   jeśli chcesz przenieść kilka warstw, połącz je (patrz strona 307).
3. *Opcjonalnie*: kliknij w oknie obrazu docelowego, po czym wybierz warstwę, nad którą chcesz umieścić tworzoną kopię.
4. Kliknij ikonę narzędzia *Move* (przesunięcie) (*V*) .
5. Kliknij w obszarze obrazu źródłowego. Przeciągnij aktywną warstwę na okno dokumentu docelowego **1**. Nowa warstwa (i wszystkie warstwy z nią połączone) zostanie umieszczona w miejscu zwolnienia przycisku myszy **2**.

   Uwaga: Jeśli kopiujesz warstwy pomiędzy obrazami o różnej głębi barw, wyświetli się ostrzegawcze okno dialogowe, informujące o możliwym spadku jakości obrazu. Kliknięcie przycisku *Yes* zatwierdzi, zaś *No* anuluje operację.
6. *Opcjonalnie*: za pomocą narzędzia *Move* (przesunięcie) zmień położenie obrazu w oknie docelowym.
7. *Opcjonalnie*: zmień kolejność warstw w obrazie przez ich przeciągnięcie w górę lub w dół na palecie warstw.

✓ Przytrzymaj klawisz *Shift* w trakcie przeciągania, aby kopiowana warstwa znalazła się dokładnie na środku docelowego obrazu.



1 *Przeciągnij bieżącą warstwę z okna dokumentu źródłowego na okno dokumentu docelowego*



2 *Kopiowana warstwa pojawi się na obrazie docelowym*

Scalanie warstw i spłaszczanie obrazka

To smutne, ale jedynie własny format pliku Photoshopa (*.psd*), format Photoshop PDF (*.pdf*) oraz nowa, ulepszona wersja formatu TIFF (*.tif*) obsługują wielowarstwowe obrazy. Aby zapisać obraz w innym formacie, taki obraz należy spłaszczyć do jednej warstwy. Lepiej jednak zachować wersję wielowarstwową, gdyby trzeba było kiedyś wprowadzić jakieś zmiany. W przypadku obrazu wielowarstwowego najlepiej wybrać polecenie *File/Save as* (plik/zapisz jako) z włączoną opcją *As a Copy* (jako kopię), aby zapisać spłaszczoną kopię obrazu. Wersja wielowarstwowa pozostanie otwarta.

Jeśli taki z Ciebie chwat, że uważasz, iż Twój obraz jest całkowicie ukończony, możesz go spłaszczyć do warstwy tła za pomocą polecenia *Flatten Image* (spłaszcz obrazek) (patrz strona 144). Warstwy znacząco zwiększają rozmiar dokumentu, dlatego po zakończeniu edycji obrazu rzeczywiście zastanów się nad spłaszczeniem, aby zaoszczędzić nieco przestrzeni dyskowej. (Ech, ten postęp… dokument w QuarkXPress zawierający całą naszą pierwszą książkę wraz z ilustracjami zmieścił się na 12 dyskietkach!)

Podczas gdy polecenie *Flatten Image* (spłaszcz obrazek) używane jest po ukończeniu prac nad plikiem, dwa polecenia scalania warstw, *Merge Down* (połącz w dół) oraz *Merge Visible* (połącz widoczne), są zwykle używane jeszcze podczas edycji obrazu. Dzięki tym poleceniom możliwe staje się scalenie dwóch lub więcej warstw bez wpływu na pozostałe warstwy.

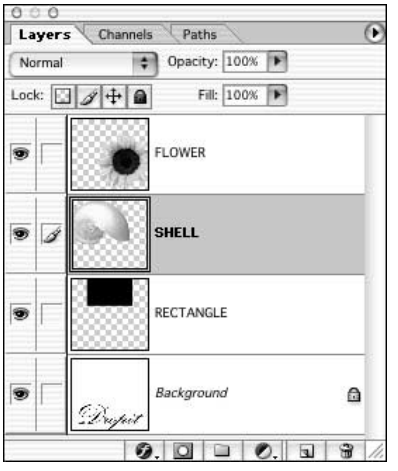
Scalanie dwóch warstw

1. Jeśli chcesz scalić dwie warstwy, uaktywnij tę z nich, która znajduje się wyżej w palecie **1**.

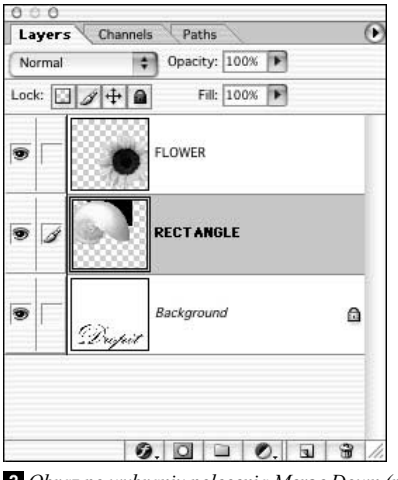
   Zasady i ograniczenia: Każda z warstw może posiadać maskę albo może być warstwą korekcyjną. Górna może być warstwą kształtu, ale dolna — nie. Jeśli wybierzesz zestaw warstw, to wszystkie warstwy z danego zestawu zostaną scalone w jedną.

2. Z menu palety *Layers* (warstwy) wybierz polecenie *Merge Down* (połącz w dół) (*Ctrl+E*/*Cmd+E*). Aktywna warstwa zostanie scalona z warstwą znajdującą się bezpośrednio pod nią **2**. Dla zestawu warstw wybierz polecenie *Merge Layer Set* (połącz zestaw warstw).

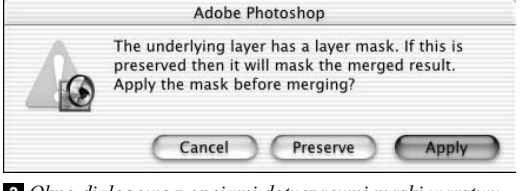
   Jeśli dolna warstwa zawiera maskę, to na ekranie pojawi się okno dialogowe z pytaniem co chciałbyś zrobić z nią po zakończeniu operacji scalania **3**. Do wyboru masz opcje *Apply* (nadaj), *Preserve* (zachowaj) bądź *Cancel* (anuluj).



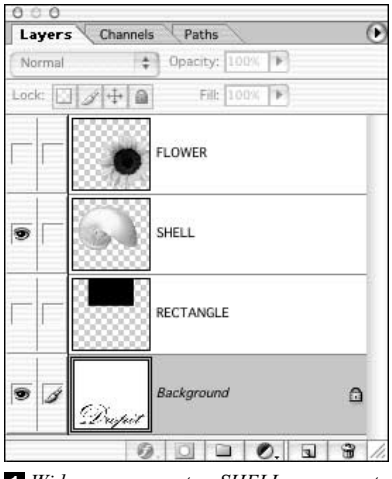
1 *Wybrano warstwę SHELL*



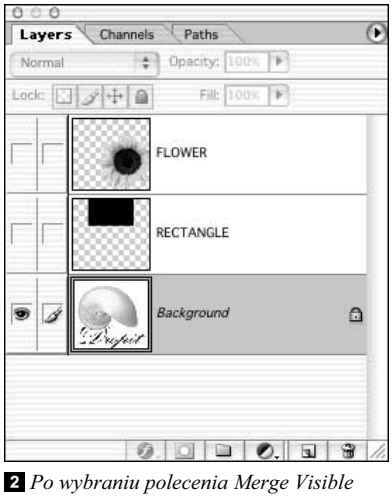
2 *Obraz po wybraniu polecenia Merge Down (połącz w dół)*



3 *Okno dialogowe z opcjami dotyczącymi maski warstwy*



1 *Widoczne są warstwy SHELL oraz warstwa tła, przy czym wybrana została warstwa Background (tło); warstwy FLOWER oraz RECTANGLE są ukryte*



2 *Po wybraniu polecenia Merge Visible (połącz widoczne) warstwa SHELL została połączona z warstwą Background (tło). Warstwy FLOWER oraz RECTANGLE pozostają na swoich miejscach*

Polecenie *Merge Visible* (połącz widoczne) scala wszystkie aktualnie widoczne warstwy z najniższą (znajdującą się najniżej w palecie warstw) widoczną warstwą. Ukryte warstwy nie są usuwane.

Scalanie wielu warstw

1. Upewnij się, że na palecie wyświetlone są tylko te warstwy, które chcesz scalić (obok tych warstw powinna znajdować się ikona widoczności warstwy). Ukryj warstwy, których nie chcesz scalić. Ukrywane warstwy nie muszą znajdować się jedna pod drugą. Ukryj warstwę tła (*Background*), jeśli nie chcesz scalić z nią widocznych warstw.
2. Kliknij jedną z warstw przeznaczonych do *scalania* (nie może to być warstwa tekstowa ani też warstwa dopasowania).
3. Z menu palety *Layers* (warstwy) wybierz polecenie *Merge Visible* (połącz widoczne) (*Ctrl+Shift+E*/*Cmd+Shift+E*) **1** – **2**.

Inne polecenia służące do scalania warstw

Aby scalić warstwy, które są połączone, wybierz polecenie *Merge Linked* (scal połączone) z menu *Layer* (warstwa) lub z menu palety *Layers* (warstwy). Poleceniu temu odpowiada także skrót *Ctrl+E*/*Cmd+E*. Jeśli niektóre spośród połączonych warstw są ukryte, polecenie *Merge Linked* (scal połączone) pomija je. Ignorowane są również warstwy niepołączone i warstwy z maskami odcinania. Aby scalić niektóre warstwy w obrębie zestawu z innymi, znajdującymi się poza zestawem, połącz tylko te warstwy, które faktycznie chcesz scalić (a nie cały zestaw), a jedną z nich ustaw jako aktywną. Aby scalić wszystkie warstwy w wybranym zestawie, kliknij jego nazwę i z podręcznego menu wybierz polecenie *Merge Layer Set* (połącz zestaw warstw).

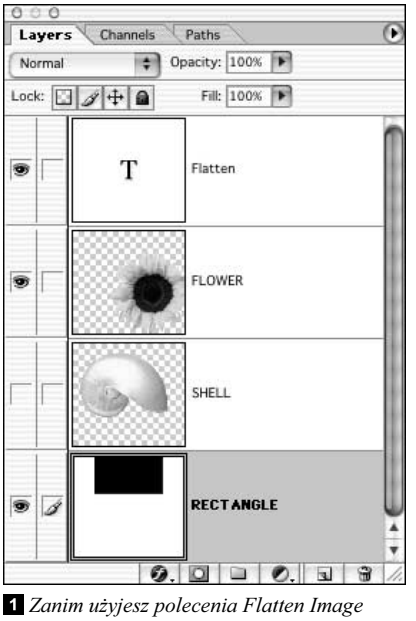
Aby scalić kopie wszystkich aktualnie widocznych warstw z wybraną warstwą (może to być nowa warstwa utworzona tylko w tym celu), przytrzymaj klawisz *Alt*/*Option* i wybierz polecenie *Merge Visible* (połącz widoczne) z menu *Layer* (warstwa) lub z menu palety *Layers* (warstwy). Wciśnięcie klawisza *Alt*/*Option* i wydanie polecenia *Merge Down* (połącz w dół) łączy kopię warstwy górnej z warstwą leżącą poniżej.

Aby połączyć warstwę z maską odcinania, uaktywnij warstwę z podkreśloną nazwą, po czym wybierz polecenie *Merge Clipping Mask* (scal maskę odcinania) z menu *Layer* (warstwa) lub z menu palety *Layers* (warstwy). Polecenie to usuwa warstwy ukryte w obrębie grupy masek odcinania.

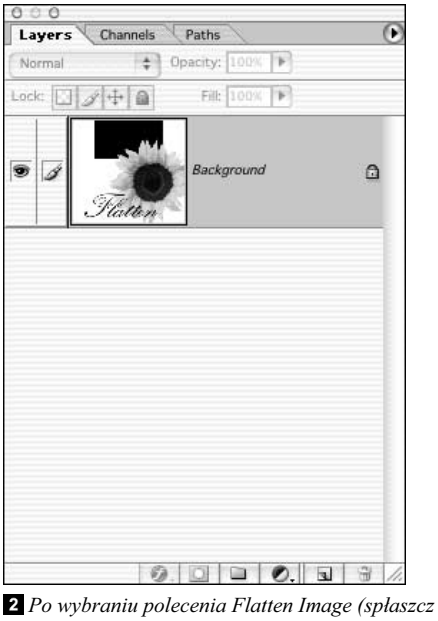
Polecenie *Flatten Image* (spłaszcz obrazek) łączy wszystkie aktualnie wyświetlone warstwy w jedną warstwę tła, *usuwając przy tym* wszystkie ukryte warstwy.

Spłaszczanie warstw

1. Upewnij się, że wszystkie warstwy, które zamierzasz uwzględnić w spłaszczonym obrazie, są widoczne (po ich lewej stronie powinna znajdować się ikona widzialności warstwy) **1**. To, która warstwa jest obecnie aktywna, nie ma znaczenia.
2. Z menu palety *Layers* (warstwy) wybierz polecenie *Flatten Image* (spłaszcz obrazek). Jeśli zostanie wyświetlone okno z ostrzeżeniem o konieczności usunięcia warstw, kliknij *OK* **2**. Jeżeli obraz nie miał warstwy tła, to wszystkie przezroczyste obszary warstwy znajdującej się najniżej na liście przybiorą kolor biały.



1 *Zanim użyjesz polecenia Flatten Image (spłaszcz obrazek), upewnij się, że wszystkie warstwy, które chcesz połączyć, są widoczne*



2 *Po wybraniu polecenia Flatten Image (spłaszcz obrazek) wszystkie widoczne warstwy są spłaszczane do warstwy tła. Jeżeli obraz takiej warstwy nie zawierał — zostanie ona utworzona. Tutaj Photoshop usunął warstwę SHELL, ponieważ była ona ukryta*