helion.pl

Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział

Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

Czytelnia

- Fragmenty książek online

Po prostu Photoshop CS4/CS4 PL



Autorzy: Elaine Weinmann, Peter Lourekas
Tłumaczenie: Piotr Cieślak
ISBN: 978-83-246-2372-3
Tytuł oryginału: Photoshop CS4 for Windows and Macintosh: Visual QuickStart Guide
Format: B5, stron: 552

Obudź swoją kreatywność!

- Jak zarządzać kolorem, aby efekt końcowy był zgodny z Twoim projektem?
- Jak sprawnie poruszać się w przestrzeni roboczej programu?
- Jak tworzyć oryginalne i profesjonalne obrazy?

Znajomość programu Photoshop CS4 pozwoli Ci bez wysiłku przygotowywać profesjonalne obrazy do druku i publikacji w Internecie. Liczne nowoczesne narzędzia i funkcje (m.in. Pędzle, Kroplomierz, automatyczna korekcja kolorów) umożliwiają wprowadzanie poprawek, właściwy retusz i wyostrzanie. Masz tu także do dyspozycji szereg różnych efektów, które sprawią, że Twoje fotografie staną się naprawdę zachwycające.

Książka „Po prostu Photoshop CS4/CS4 PL" w przystępny i szczegółowy sposób prezentuje możliwości Photoshopa. Zawiera ona zwięzłe wskazówki i wyjaśnienia, wzbogacone barwnymi ilustracjami, a dotyczące wszystkich niezbędnych zagadnień, których opanowanie pozwoli Ci sprawnie posługiwać się programem. Dzięki temu przewodnikowi nauczysz się konfigurować reguły zarządzania kolorem, przygotowywać szablony dokumentów, wykorzystywać format Camera Raw oraz pracować z warstwami i filtrami. Dowiesz się, jak posługiwać się wszystkimi narzędziami programu, aby tworzyć profesjonalne kompozycje.

- Zarządzanie kolorem
- Program Bridge
- Przestrzeń robocza
- Kadrowanie, obracanie i odwracanie obrazów
- Praca z warstwami
- Kompozycja obrazu
- Korekcja tonalna
- Kolory i tryby mieszania
- Format Camera Raw
- Wyostrzanie i filtry
- Retuszowanie
- Praca z tekstem
- Przygotowanie do druku

Opanuj niezwykłe możliwości programu Photoshop CS4!

Kontakt

Helion SA
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel. 032 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
© Helion 1991-2008

Spis treści

★ oznacza nowe funkcje programu (dostępne tylko w Photoshopie CS4)

Rozdział 1. Zarządzanie kolorem 27

Uruchamianie Photoshopa 27
Jak uruchomić Photoshopa w systemie Windows? 27
Jak uruchomić Photoshopa w systemie Mac OS? 27
Wyświetlanie obrazu, tryby kolorów i kanały 28
Kanały 28
Tryby kolorów 29
Podstawy zarządzania kolorem 31
Wybór przestrzeni Adobe RGB w aparacie cyfrowym 32
Zmiana przestrzeni kolorów w aparacie fotograficznym na Adobe RGB 33
Kalibrowanie monitora 34
Rodzaje monitorów 34
Najważniejsze ustawienia kalibracji 34
Zakup urządzenia do kalibrowania monitora 34
Kalibrowanie monitora przy użyciu sprzętowego kolorymetru ★ 35
Wybór przestrzeni kolorów w Photoshopie 37
Wybieranie predefiniowanych ustawień zarządzania kolorem 37
Konfigurowanie ustawień zarządzania kolorem 37
Synchronizacja ustawień koloru 40
Synchronizacja ustawień zarządzania kolorem w programie Bridge 40
Konfigurowanie reguł zarządzania kolorem 41
Jak skonfigurować reguły zarządzania kolorem? 41
Zapisywanie niestandardowych ustawień koloru 42
Zapisywanie domyślnych ustawień kolorów dla pakietu Creative Suite 42
Zapisywanie niestandardowych ustawień kolorów 42
Skąd wziąć profil kolorów dla drukarki? 42
Pobieranie profili drukarek 42
Zmiana profili kolorów 44
Zmiana lub usunięcie profilu kolorów dokumentu 44
Konwersja profilu kolorów dokumentu 44
Symulacja kolorystyki wydruku na ekranie monitora 45
Próba kolorów dla wydruku CMYK lub publikacji w Internecie 46
Co dalej? ★ 46

Rozdział 2. Tworzenie i zapisywanie plików 49

Obsługa aparatu cyfrowego 49
Zakup aparatu cyfrowego 50
Fotografowanie aparatem cyfrowym 51
Zwiększona głębia barw: 16 bitów na kanał 51
Obliczanie rozdzielczości pliku 53
Rozdzielczość druku 53
Rozdzielczość obrazów publikowanych w Internecie 54
Skanowanie 54
Konfigurowanie ustawień skanera płaskiego 54
Tworzenie nowych dokumentów 55
Tworzenie nowego dokumentu 55
Tworzenie szablonów ustawień dokumentów 57
Przygotowanie nowego szablonu dokumentu 57
Polecenie Place (Zastępowanie) 58
Importowanie pliku PDF lub rysunku Illustratora do istniejącego dokumentu w Photoshopie 58
Zapisywanie plików 59
Zapisywanie nowego obrazu 59
Zapisywanie istniejącego obrazu 60
Przywracanie ostatniej zachowanej wersji pliku 60
Zapisywanie nowej wersji pliku 60
Zastosowanie i obsługa paska stanu 62
Konfigurowanie paska stanu 62
Jak sprawdzić objętość (i inne parametry) wybranego pliku? ★ 62
Kończenie pracy z Photoshopem 63
Zamykanie dokumentu ★ 63
Kończenie pracy z programem Photoshop 63

Rozdział 3. Program Bridge 65

Uruchamianie programu Bridge 65
W celu uruchomienia programu Bridge ★ 65
Pobieranie zdjęć z aparatu fotograficznego 66
Kopiowanie zdjęć z karty pamięci przy użyciu programu Photo Downloader ★ 66
Interfejs programu Bridge 68
Panele i podział na sekcje ★ 68
Wybór przestrzeni roboczej w programie Bridge 71
Wybieranie przestrzeni roboczej w programie Bridge ★ 71
Zmiana kolejności przestrzeni w przełączniku ★ 71

Podgląd zdjęć w programie Bridge 73
Wyświetlanie i zaznaczanie zdjęć w programie Bridge★ 73
Wybieranie ustawień jakości podglądu zdjęć★ 74
Porównywanie dwóch miniatur w panelu Preview (Podgląd) 75
Wyświetlanie pełnoekranowego podglądu wybranej miniatury★ 75
Analizowanie zdjęć przy użyciu lupy★ 75
Wyświetlanie zdjęć w trybie recenzji★ 76
Otwieranie plików w programie Bridge 77
Otwieranie zdjęć wyświetlonych w programie Bridge w Photoshopie 77
Konfiguracja okna programu Bridge 77
Zmiana kolorystyki okna programu Bridge★ 77
Zmiana sposobu wyświetlania metadanych w panelu Content (Zawartość)★ . . 78
Konfiguracja sekcji i paneli programu Bridge★ 79
Zapisywanie niestandardowych przestrzeni roboczych 80
Zapisywanie niestandardowej przestrzeni roboczej programu Bridge★ 80
Resetowanie przestrzeni roboczej programu Bridge. 80
Resetowanie przestrzeni roboczych programu Bridge★ 80
Przenoszenie i kopiowanie plików 80
Przenoszenie i kopiowanie plików pomiędzy folderami 80
Ocenianie miniatur i przydzielanie etykiet. 81
Przyznawanie ocen i nadawanie etykiet 81
Ponowne wyświetlanie nieudanych zdjęć★ 82
Zmiana sposobu sortowania. 82
Wybór metody sortowania★ 82
Obsługa panelu Filter (Filtr) 83
Wyświetlanie miniatur w oparciu o wybrane kryteria★ 83
Grupowanie miniatur w stosy. 84
Ręczna zmiana kolejności miniatur. 84
Grupowanie miniatur w stosy. 84
Zaznaczanie miniatur w stosie 84
Zmiana kolejności miniatur w stosie 84
Przenoszenie całego stosu. 84
Dodawanie miniatur do stosu. 85
Usuwanie miniatur ze stosu. 85
Rozgrupowanie stosu 85
Zarządzanie plikami 85
Tworzenie nowego folderu 85
Usuwanie plików 85
Zmiana nazwy plików 85
Seryjne przetwarzanie nazw★ 86

Wyszukiwanie plików 87
Wyszukiwanie plików przy użyciu programu Bridge ★ 87
Tworzenie kolekcji ★ 88
Tworzenie kolekcji inteligentnych 88
Wyświetlanie kolekcji 88
Edytowanie kolekcji inteligentnej 88
Tworzenie zwykłych kolekcji 89
Dodawanie zdjęć do zwykłej kolekcji 89
Usuwanie miniatur z kolekcji 89
Ponowne dołączanie brakującego pliku do kolekcji 89
Eksportowanie pamięci podręcznej programu Bridge 90
Eksportowanie plików pamięci podręcznej dla bieżącego folderu ★ 90
Odtwarzanie plików pamięci podręcznej ★ 90
Przypisywanie słów kluczowych 90
Definiowanie słów kluczowych ★ 91
Przydzielanie słów kluczowych ★ 91
Otwieranie dokumentów PDF i rysunków programu Illustrator 92
Otwieranie dokumentu PDF lub rysunku Illustratora w postaci nowego dokumentu 92
Wklejanie obiektu programu Adobe Illustrator do Photoshopa 94
Jak radzić sobie w przypadku niespodziewanych błędów? 95

Rozdział 4. Przestrzeń robocza 97

Ramka aplikacji ★ 97
Ukrywanie ramki aplikacji (tylko Mac OS) ★ 97
Wyświetlanie ramki aplikacji (tylko Mac OS) ★ 98
Obsługa zakładek dokumentów ★ 99
„Dokowanie" okien dokumentów w postaci zakładek 99
Zmiana wszystkich okien otwartych dokumentów na „pływające" 100
Rozmieszczanie okien dokumentów ★ 101
Rozmieszczanie okien dokumentów 101
Przywracanie domyślnego sposobu wyświetlania dokumentów w zakładkach 101
Zmiana powiększenia 102
Zmiana skali podglądu obrazu przy użyciu narzędzia Zoom (Lupka) ★ 102
Zmiana powiększenia podglądu i przesuwanie obrazu w oknie dokumentu przy użyciu panelu Navigator (Nawigator) 103
Przesuwanie powiększonego obrazu w oknie dokumentu przy użyciu narzędzia Hand (Rączka) ★ 103
Przewijanie i powiększanie obrazu w wielu oknach 104

Obracanie podglądu projektu★ . . . 104
Obracanie obrazu przy użyciu narzędzia Rotate View (Obróć widok)★ . . . 104
Resetowanie ustawień obrotu obrazu★ . . . 104
Zmiana trybu ekranowego . . . 105
Przełączanie trybów ekranowych★ . . . 105
Zmiana tła edytowanego projektu . . . 106
Zmiana koloru tła, na którym wyświetlany jest obraz★ . . . 106
Konfigurowanie paneli★ . . . 106
Konfigurowanie głównego menu . . . 109
Kolorowe etykiety i edycja zestawów poleceń w menu★ . . . 109
Zapisywanie przestrzeni roboczych . . . 111
Tworzenie własnej przestrzeni roboczej★ . . . 111
Usuwanie przestrzeni roboczej★ . . . 112
Odtwarzanie domyślnej przestrzeni roboczej . . . 112
Przywracanie domyślnej przestrzeni roboczej Photoshopa★ . . . 112
Obsługa paska aplikacji★ . . . 113
Obsługa paska opcji . . . 114

Rozdział 5. Panele **115**

Ikony paneli w Photoshopie . . . 116
Rozpoznawanie ikon paneli★ . . . 116
Omówienie paneli Photoshopa . . . 117
Jak posługiwać się paskiem narzędzi?★ . . . 117
Panel Tools (Narzędzia)★ . . . 118
Panel Adjustments (Dopasowania)★ . . . 121
Panel Brushes (Pędzle) . . . 122
Panel Channels (Kanały)★ . . . 123
Panel Character (Typografia) . . . 124
Panel Clone Source (Powielanie źródła) . . . 124
Panel Color (Kolor) . . . 125
Panel Histogram . . . 125
Panel History (Historia) . . . 126
Panel Info (Informacje) . . . 127
Panel Layer Comps (Kompozycje warstw) . . . 128
Panel Layers (Warstwy) . . . 129
Panel Masks (Maski) ★ . . . 130
Panel Navigator (Nawigator) . . . 131
Panel Paragraph (Akapit) . . . 131
Panel Paths (Ścieżki) . . . 132
Panel Styles (Style) . . . 132

Panel Swatches (Próbki) . . . 133
Panel Tool Presets (Domyślne ustawienia narzędzia) . . . 134

Rozdział 6. Podstawowe informacje o obrazie 135

Zmiana rozdzielczości i rozmiarów obrazu . . . 135
Zmiana rozdzielczości cyfrowego zdjęcia (niska rozdzielczość i duże rozmiary) na potrzeby druku . . . 137
Skalowanie zeskanowanego obrazu (wysoka rozdzielczość i niewielkie rozmiary) na potrzeby druku . . . 138
Skalowanie zeskanowanego obrazu (średnia rozdzielczość i niewielkie rozmiary) na potrzeby druku . . . 139
Zmiana rozmiarów zdjęcia przeznaczonego do umieszczenia w Internecie . . . 139
Porównanie liczby pikseli, rozdzielczości i rozmiarów obrazu . . . 140
Zmiana wielkości obszaru roboczego . . . 141
Zmiana wielkości obszaru roboczego . . . 141
Kadrowanie obrazów . . . 142
Kadrowanie obrazu za pomocą zaznaczenia . . . 142
Kadrowanie zdjęcia do określonych rozmiarów . . . 143
Powiększanie obszaru roboczego przy użyciu narzędzia Crop (Kadrowanie) . . . 144
Kadrowanie obrazu przy użyciu polecenia Crop (Kadruj) . . . 145
Kadrowanie obrazu za pomocą polecenia Trim (Przytnij) . . . 145
Zachowanie proporcji obrazu podczas kadrowania . . . 146
Odwracanie i obracanie obrazów . . . 147
Odwracanie obrazu lub warstwy ★ . . . 147
Obracanie obrazu o określony kąt ★ . . . 147
Prostowanie obrazów . . . 148
Błyskawiczne prostowanie przekrzywionego zdjęcia ★ . . . 148

Rozdział 7. Warstwy 149

Tworzenie warstw . . . 149
Tworzenie nowej warstwy . . . 150
Przekształcanie zawartości zaznaczenia w warstwę . . . 151
Powielanie warstw . . . 152
Powielanie warstwy lub grupy warstw . . . 152
Przekształcanie warstwy tła . . . 153
Przekształcanie tła w zwykłą warstwę obrazu . . . 153
Przekształcanie zwykłej warstwy w warstwę tła . . . 153
Wybieranie warstw . . . 154
Wybieranie warstw przy użyciu panelu Layers (Warstwy) . . . 154
Wybieranie warstw przy użyciu narzędzia Move (Przesunięcie) . . . 154

Zmiana kolejności warstw . . . 155
Zmiana kolejności warstw . . . 155
Grupy warstw . . . 155
Tworzenie grup warstw . . . 155
Zmiana nazwy warstwy bądź grupy warstw . . . 156
Usuwanie lub rozłączanie grup warstw . . . 157
Usuwanie pojedynczych warstw . . . 157
Usuwanie warstwy★ . . . 157
Ukrywanie i wyświetlanie warstw . . . 157
Ukrywanie i wyświetlanie warstw . . . 157
Przesuwanie zawartości warstw . . . 158
Ręczne przesuwanie warstw★ . . . 158
Konfigurowanie ustawień panelu Layers (Warstwy) . . . 158
Zmiana trybu mieszania i stopnia krycia warstwy lub grupy warstw . . . 159
Blokowanie i umożliwianie edycji przezroczystych fragmentów warstwy . . . 159
Blokada edycji warstw lub grupy warstw . . . 160
Opcje wyświetlania miniatur w panelu Layers (Warstwy) . . . 160
Łączenie warstw . . . 161
Sposoby łączenia warstw . . . 161
Scalanie widocznych warstw . . . 162
Kopiowanie z jednoczesnym łączeniem warstw . . . 162
Scalanie całej struktury warstw . . . 163
Zapisywanie jednowarstwowej kopii projektu . . . 163
Rezygnacja z warstw . . . 164

Rozdział 8. Zaznaczanie 165

Tworzenie zaznaczeń na podstawie zawartości warstwy . . . 166
Zaznaczanie całej zawartości warstwy . . . 166
Tworzenie zaznaczeń owalnych i prostokątnych . . . 166
Tworzenie zaznaczeń owalnych i prostokątnych . . . 166
Rysowanie zaznaczeń o określonych proporcjach . . . 167
Rysowanie zaznaczeń o określonych rozmiarach . . . 167
Obsługa narzędzia Lasso . . . 168
Zaznaczanie nieregularnego obszaru . . . 168
Zaznaczanie nieregularnego obszaru przy użyciu linii łamanej . . . 168
Obsługa narzędzia Quick Selection (Szybkie zaznaczanie) . . . 169
Obsługa narzędzia Quick Selection (Szybkie zaznaczanie)★ . . . 169

Obsługa narzędzia Magic Wand (Różdżka) 172
Zaznaczanie obszaru o zbliżonym kolorze za pomocą narzędzia Magic Wand (Różdżka) 172
Przekształcanie zaznaczenia w sylwetkę obiektu 173
Zastosowanie polecenia Color Range (Zakres koloru) 174
Tworzenie zaznaczeń przy użyciu polecenia Color Range (Zakres koloru) 174
Zastosowanie opcji Localized Color Clusters (Zlokalizowane klastry kolorów)★ 176
Poprawianie krawędzi zaznaczeń 177
Poprawianie krawędzi zaznaczenia★ 177
Rozszerzanie zaznaczenia przy użyciu poleceń 180
Anulowanie i odtwarzanie zaznaczeń 181
Anulowanie zaznaczenia 181
Ponowne zaznaczanie tego samego obszaru 181
Usuwanie zaznaczonego fragmentu 181
Przesuwanie i przekształcanie zaznaczeń 182
Przesuwanie ramki zaznaczenia★ 182
Przekształcanie ramki zaznaczenia 182
Ukrywanie i wyświetlanie konturów zaznaczenia 183
Ukrywanie i wyświetlanie ramki zaznaczenia 183
Inwersja i znajdowanie części wspólnej zaznaczeń 183
Zamiana fragmentów zaznaczonych i niezaznaczonych 183
Tworzenie części wspólnej dwóch zaznaczeń 184
Tworzenie zaznaczeń w kształcie ramek 184
Rysowanie zaznaczeń w kształcie ramek 184
Zapisywanie i wczytywanie zaznaczeń 186
Zapisywanie zaznaczenia w postaci kanału 186
Wyświetlanie kanału alfa★ 187
Odtwarzanie zaznaczenia zapisanego w postaci kanału alfa 187
Dołączanie zaznaczenia z kanału alfa do istniejącego 187
Kopiowanie kanału alfa 187
Edycja kanału wyświetlonego w postaci maski 188
Usuwanie kanału 189
Edytowanie zaznaczeń w trybie szybkiej maski 189
Edycja zaznaczenia w trybie szybkiej maski★ 189
Malowanie w trybie szybkiej maski 190
Konfiguracja trybu szybkiej maski 190
Porównanie metod zaznaczania 192

Rozdział 9. Kompozycja obrazu 193

Przemieszczanie zawartości zaznaczenia . . . 193
Przemieszczanie zaznaczonego fragmentu★ . . . 193
Powielanie zaznaczeń . . . 194
Kopiowanie zaznaczenia metodą „przeciągnij i upuść” w obrębie jednego dokumentu . . . 194
Kopiowanie zaznaczonego fragmentu metodą „przeciągnij i upuść” pomiędzy dokumentami★ . . . 196
Schowek . . . 197
Kopiowanie i wklejanie zaznaczonego fragmentu . . . 198
Wklejanie obrazu do wnętrza zaznaczenia . . . 199
Dopasowywanie rozmiarów obrazu . . . 200
Dopasowanie rozmiarów dwóch dokumentów i przenoszenie wybranej warstwy . . . 200
Kopiowanie warstw pomiędzy dokumentami . . . 202
Kopiowanie warstw metodą „przeciągnij i upuść” pomiędzy dokumentami otwartymi w zwykłych oknach★ . . . 202
Łączenie zdjęć przy użyciu masek . . . 204
Łączenie kilku fotografii przy użyciu masek warstw . . . 204
Obsługa panelu Clone Source (Powielanie źródła) . . . 206
Obsługa narzędzia Clone Stamp (Stempel) i panelu Clone Source (Powielanie źródła)★ . . . 206
Zmiana położenia, skalowanie, odwracanie lub obracanie podglądu próbki . . . 207
Przełączanie pomiędzy próbkami podczas używania narzędzia Clone Stamp (Stempel) . . . 207
Montaż zdjęć panoramicznych . . . 208
Łączenie zdjęć przy użyciu polecenia Photomerge★ . . . 208
Ręczny retusz „szwów” pomiędzy zdjęciami . . . 210
Korygowanie „szwów” pomiędzy zdjęciami przy użyciu narzędzia Brush (Pędzel) . . . 210
Obsługa miarek, linii pomocniczych i siatki . . . 211
Wyświetlanie i ukrywanie miarek . . . 211
Zmiana położenia warstw przy użyciu inteligentnych linii pomocniczych . . . 212
Ukrywanie i wyświetlanie siatki★ . . . 212
Zastosowanie funkcji przyciągania . . . 212
Tworzenie linii pomocniczych . . . 213
Blokowanie i odblokowywanie wszystkich linii pomocniczych . . . 214
Umieszczanie linii pomocniczych w wybranym miejscu . . . 214
Usuwanie linii pomocniczych . . . 214
Pomiar odległości i kąta pomiędzy dwoma punktami . . . 214

Funkcje służące do wyrównywania fragmentów obrazu 215
Wyrównywanie warstw 215
Wyrównywanie odstępów pomiędzy warstwami 215

Rozdział 10. Historia 217

Obsługa panelu History (Historia) 217
Zmiana trybu działania panelu History (Historia) 217
Konfigurowanie innych ustawień panelu History (Historia) 218
Zmiana bieżącego stanu historii 219
Wybór stanu historii 219
Usuwanie i czyszczenie stanów historii 220
Usuwanie stanu historii 220
Usuwanie wszystkich stanów z panelu History (Historia) 220
Zastosowanie migawek dokumentu 221
Konfigurowanie opcji migawek dokumentu 221
Tworzenie migawki na podstawie wybranego stanu dokumentu 222
Przekształcanie migawki dokumentu w bieżący stan historii 223
Usuwanie migawki dokumentu 223
Tworzenie dokumentów na podstawie stanów historii 223
Tworzenie nowego dokumentu na podstawie stanu historii lub migawki 223
Obsługa narzędzia History Brush (Pędzel historii) 224
Zastosowanie narzędzia History Brush (Pędzel historii) 224
Wypełnianie wybranego obszaru jednym ze stanów dokumentu 226
Wypełnienie zaznaczonego fragmentu lub warstwy stanem historii bądź migawką dokumentu 226

Rozdział 11. Korekcja tonalna 227

Tworzenie warstw korekcyjnych ★ 227
Tworzenie wybranej warstwy korekcyjnej ★ 228
Edytowanie ustawień warstw korekcyjnych 230
Zmiana ustawień warstwy korekcyjnej ★ 230
Wyświetlanie podglądu zdjęcia z pominięciem konfigurowanej warstwy korekcyjnej ★ 230
Ukrywanie efektu działania warstwy korekcyjnej ★ 231
Resetowanie ustawień warstwy korekcyjnej ★ 231
Ograniczenie zasięgu działania warstwy korekcyjnej do warstwy znajdującej się pod nią ★ 231
Zapisywanie ustawień warstw korekcyjnych 232
Zapisywanie niestandardowych ustawień warstw korekcyjnych ★ 232
Scalanie i usuwanie warstw korekcyjnych 232
Scalanie warstwy korekcyjnej z warstwą znajdującą się poniżej 232
Usuwanie warstwy korekcyjnej ★ 232

Techniki posługiwania się warstwami korekcyjnymi ★ . . . 233
Edytowanie masek warstw korekcyjnych . . . 234
Częściowe maskowanie działania warstwy korekcyjnej . . . 234
Warstwa korekcyjna Threshold (Próg) . . . 235
Tworzenie warstwy korekcyjnej Threshold (Próg) ★ . . . 235
Warstwa korekcyjna Posterize (Posteryzacja) . . . 237
Tworzenie warstwy korekcyjnej Posterize (Posteryzacja) ★ . . . 237
Obsługa panelu Histogram . . . 238
Aktualizowanie panelu Histogram ★ . . . 238
Interpretowanie histogramu . . . 239
Tworzenie warstwy korekcyjnej Levels (Poziomy) . . . 240
Korygowanie kontrastu i jasności za pomocą warstwy korekcyjnej Levels (Poziomy) ★ . . . 240
Zmniejszanie kontrastu warstwy ★ . . . 242
Korekcja jasności i kontrastu obrazu . . . 243
Korekcja jasności i kontrastu ★ . . . 243
Miejscowe rozjaśnianie i przyciemnianie obrazu . . . 244
Rozjaśnianie i przyciemnianie obrazu przy użyciu warstwy wypełnionej neutralnym kolorem . . . 244

Rozdział 12. Kolory i tryby mieszania 245

Wybieranie kolorów . . . 245
Obsługa próbnika kolorów . . . 246
Wybieranie koloru w oknie dialogowym Color Picker (Próbnik kolorów) . . . 246
Wybieranie barw z bibliotek kolorów . . . 247
Wybieranie kolorów narzędzia i tła z bibliotek barw . . . 247
Obsługa panelu Color (Kolor) . . . 249
Wybór koloru RGB lub HSB za pomocą panelu Color (Kolor) . . . 249
Obsługa panelu Swatches (Próbki) . . . 250
Wybieranie kolorów z panelu Swatches (Próbki) . . . 250
Dodawanie kolorów do panelu Swatches (Próbki) . . . 250
Usuwanie koloru z panelu Swatches (Próbki) . . . 250
Zapisywanie zestawu próbek w panelu Swatches (Próbki) . . . 250
Wymiana i dodawanie biblioteki próbek . . . 251
Wczytywanie biblioteki próbek . . . 251
Przywracanie standardowej zawartości panelu Swatches (Próbki) . . . 251
Obsługa narzędzia Eyedropper (Kroplomierz) . . . 252
Pobieranie koloru z obrazu za pomocą Kroplomierza ★ . . . 252
Kopiowanie wartości kolorów w postaci szesnastkowej . . . 252
Kopiowanie kolorów w postaci wartości szesnastkowych . . . 252
Tryby mieszania kolorów . . . 253

Rozdział 13. Korekcja kolorów 259

Tworzenie warstw wypełniających 260
Tworzenie tekstury przy użyciu warstwy wypełniającej 260
Barwienie zdjęć przy użyciu warstwy wypełniającej. 261
Konwersja warstw na skalę szarości. 262
Konwersja obrazu RGB na skalę szarości przy użyciu warstwy korekcyjnej Black & White (Czarno-biały)★ 262
Warstwa korekcyjna Vibrance (Jaskrawość). 265
Zmniejszenie nasycenia barw przy użyciu warstwy korekcyjnej Vibrance (Jaskrawość)★ 265
Zmniejszanie nasycenia barw i odtwarzanie ich naturalnej intensywności w wybranych miejscach★ 266
Korygowanie intensywności barw kolorowego zdjęcia★ 267
Warstwa korekcyjna Color Balance (Balans kolorów) 268
Ocieplanie i ochładzanie kolorystyki obrazu przy użyciu warstwy korekcyjnej Color Balance (Balans kolorów)★ 268
Warstwa korekcyjna Hue/Saturation (Barwa/Nasycenie) 270
Tworzenie warstwy korekcyjnej Hue/Saturation (Barwa/Nasycenie)★ 270
Automatyczna korekcja kolorów 271
Konfiguracja ustawień automatycznej korekcji koloru★ 271
Warstwa korekcyjna Levels (Poziomy) 273
Korekcja zdjęcia RGB przy użyciu warstwy korekcyjnej Levels (Poziomy)★ 273
Warstwa korekcyjna Curves (Krzywe) 275
Korekcja zdjęcia RGB przy użyciu warstwy korekcyjnej Curves (Krzywe)★ 275

Rozdział 14. Pędzle 281

Obsługa narzędzia Brush (Pędzel) 281
Sposób użycia narzędzia Brush (Pędzel) 281
Wybieranie tymczasowych ustawień pędzla 282
Tymczasowe zmiany w konfiguracji końcówki pędzla★ 282
Obsługa panelu Brushes (Pędzle). 284
Obsługa panelu Brushes (Pędzle)★. 284
Konfigurowanie końcówek pędzla 284
Konfiguracja końcówki pędzla (danie główne) 285
Konfiguracja końcówki pędzla (przystawki) 288
Rozmazywanie kolorów 289
Rozmazywanie kolorów przy użyciu narzędzia Smudge (Smużenie) 289
Obsługa narzędzia Eraser (Gumka). 290
Wymazywanie przy użyciu narzędzia Eraser (Gumka) 290

Obsługa narzędzia Magic Eraser (Magiczna gumka) 291
Zastosowanie narzędzia Magic Eraser (Magiczna gumka) 291

Rozdział 15. Format Camera Raw 293

Dlaczego Camera Raw? 293
Jeszcze więcej powodów, by używać modułu Camera Raw 294
Raw, JPEG czy TIFF? 296
Konfigurowanie ustawień związanych z otwieraniem zdjęć ★ 297
Automatyczne otwieranie zdjęć w formacie Raw w module Camera Raw 297
Automatyczne otwieranie zdjęć w formatach JPEG i TIFF w module Camera Raw 297
Wybór programu macierzystego dla modułu Camera Raw 297
Otwieranie zdjęć w module Camera Raw 298
Otwieranie zdjęć Raw lub JPEG w module Camera Raw ★ 298
Obsługa narzędzi w module Camera Raw ★ 300
Kadrowanie i prostowanie zdjęć 302
Kadrowanie fotografii 302
Prostowanie przekrzywionych fotografii 302
Retuszowanie zdjęć 303
Korekcja przebarwień i drobnych mankamentów obrazu ★ 303
Omówienie opcji związanych z przetwarzaniem zdjęć 303
Zmiana przestrzeni kolorów, wymiarów, głębi bitowej i rozdzielczości zdjęcia 303
Zakładka Basic (Podstawowe) 304
Korekcja balansu bieli 304
Korekcja tonalna 307
Korekcja kontrastu krawędzi i nasycenia barw 308
Zakładka Tone Curve (Krzywa tonalna) 310
Korekcja charakterystyki tonalnej przy użyciu parametrycznych suwaków 310
Zakładka HSL/Grayscale (HSL/Skala szarości) 313
Korekcja wybranych zakresów barw 313
Zakładka Detail (Szczegół) 315
Wygładzanie obrazu i redukcja szumu 315
Zapisywanie i wczytywanie ustawień modułu Camera Raw 316
Zapisywanie ustawień modułu Camera Raw 316
Wczytywanie zestawów ustawień Camera Raw ★ 316
Obsługa narzędzia Adjustment Brush (Pędzel korekty) ★ 317
Retusz obrazu narzędziem Adjustment Brush (Pędzel korekty) 317
Anulowanie poprawek wykonanych narzędziem Adjustment Brush (Pędzel korekty) 318

Synchronizowanie ustawień modułu Camera Raw . . . 319
Synchronizacja ustawień dla kilku zdjęć w oknie modułu Camera Raw . . . 319
Otwieranie i zapisywanie plików w module Camera Raw . . . 320
Otwieranie zdjęcia w formacie Raw i zapisywanie jego ustawień . . . 320
Otwieranie kopii pliku w module Camera Raw . . . 320
Zapisywanie plików w module Camera Raw . . . 320
Otwieranie i wczytywanie zdjęć Raw w postaci obiektów inteligentnych . . . 321
Konwersja zdjęcia w formacie Raw na obiekt inteligentny . . . 321
Edycja zdjęcia w postaci obiektu inteligentnego . . . 322

Rozdział 16. Ekspozycja 323

Polecenie Shadows/Highlights (Cienie/Podświetlenia) . . . 323
Zastosowanie polecenia Shadows/Highlights (Cienie/Podświetlenia) . . . 324
Warstwa korekcyjna Photo Filter (Filtr fotograficzny) . . . 326
Zastosowanie warstwy korekcyjnej Photo Filter (Filtr fotograficzny)★ . . . 326
Korygowanie ekspozycji przy użyciu panelu Layers (Warstwy) . . . 327
Korygowanie niedoświetlonych i prześwietlonych zdjęć przy użyciu panelu Layers (Warstwy)★ . . . 327
Filtr Lighting Effects (Efekty świetlne) . . . 328
Tworzenie efektów świetlnych . . . 328

Rozdział 17. Wyostrzanie 331

Zastosowanie filtra Lens Blur (Rozmycie soczewkowe) . . . 331
Obsługa filtra Lens Blur (Rozmycie soczewkowe) . . . 331
Filtr Motion Blur (Poruszenie) . . . 334
Zastosowanie filtra Motion Blur (Poruszenie) w wybranej części obrazu . . . 334
Tworzenie efektu winiety . . . 336
Tworzenie winiety polegającej na zróżnicowaniu ostrości . . . 336
Tworzenie efektu winiety przy użyciu warstwy korekcyjnej Levels (Poziomy)★ . . . 338
Filtr Lens Correction (Korekcja obiektywu) . . . 339
Korygowanie zniekształceń spowodowanych niedoskonałością obiektywu . . . 339
Filtry wyostrzające . . . 341
Wybór odpowiedniego filtra wyostrzającego . . . 341
Zastosowanie filtra Smart Sharpen (Inteligentne wyostrzenie) . . . 342
Zastosowanie filtra Unsharp Mask (Maska wyostrzająca) . . . 345

Rozdział 18. Retusz **347**

Polecenie Match Color (Dopasuj kolor) . . . 348
Ujednolicanie kolorystyki dwóch obrazów przy użyciu polecenia Match Color (Dopasuj kolor) . . . 348
Błyskawiczne usuwanie przebarwień . . . 349
Klonowanie . . . 350
Klonowanie fragmentów obrazu ★ . . . 350
Polecenie Replace Color (Zastąp kolor) . . . 352
Zastosowanie polecenia Replace Color (Zastąp kolor) ★ . . . 352
Wybielanie zębów i oczu ★ . . . 354
Filtr Surface Blur (Rozmycie powierzchniowe) . . . 356
Wygładzanie skóry i innych jednolitych powierzchni . . . 356
Miejscowe przywracanie efektu działania filtra Surface Blur (Rozmycie powierzchniowe) . . . 357
Narzędzie Color Replacement (Zastępowanie kolorów) . . . 357
Korzystanie z narzędzia Color Replacement (Zastępowanie kolorów) . . . 357
Narzędzie Healing Brush (Pędzel korygujący) . . . 360
Zastosowanie pędzla Healing Brush (Pędzel korygujący) ★ . . . 360
Narzędzie Spot Healing Brush (Punktowy pędzel korygujący) . . . 364
Zastosowanie pędzla Spot Healing Brush (Punktowy pędzel korygujący) . . . 364
Narzędzie Patch (Łatka) . . . 366
Zastosowanie narzędzia Patch (Łatka) . . . 366
Narzędzie Red Eye (Czerwone oczy) . . . 368
Retuszowanie efektu „czerwonych oczu” . . . 368

Rozdział 19. Jeszcze o warstwach **369**

Zmiana stopnia krycia i wypełnienia warstwy . . . 369
Zmiana stopnia krycia i wypełnienia warstwy . . . 369
„Mieszanie” warstw . . . 370
Zmiana trybu mieszania dla warstwy . . . 370
Mieszanie zmodyfikowanej i oryginalnej warstwy obrazu . . . 371
Wybór zaawansowanych opcji mieszania warstwy . . . 372
Maski warstw . . . 374
Tworzenie masek ★ . . . 374
Edytowanie masek warstw . . . 375
Konfigurowanie opcji wyświetlania maski warstwy ★ . . . 375
Zmiana wartości parametrów Density (Gęstość) i Feather (Wtapianie) maski ★ . . . 376
Zamiana czarnych i białych fragmentów maski ★ . . . 376
Korygowanie krawędzi maski ★ . . . 376

Użytkowanie masek warstw 378
Niezależna zmiana położenia maski i warstwy ★ 378
Dołączenie maski do innej warstwy i powielenie maski 378
Tworzenie zaznaczenia na podstawie maski ★ 378
Tymczasowe wyłączanie maski ★ 379
Usuwanie masek i trwałe łączenie ich z warstwami ★ 379
Maski odcinania 380
Tworzenie maski odcinania 380
Odłączanie wybranej warstwy od maski odcinania. 380
Rozłączenie całej maski odcinania 380
Łączenie warstw 381
Łączenie warstw 381
Przemieszczanie połączonych warstw ★ 381
Przekształcanie warstw 382
Przekształcanie warstwy bądź grupy warstw przy użyciu poleceń przekształcenia 382
Przekształcanie przy użyciu polecenia Free Transform (Przekształcanie swobodne) i narzędzia Move (Przesunięcie) ★ 384
Deformowanie warstw 385
Zniekształcanie przy użyciu polecenia Warp (Zawiń) 385
Warstwy z obiektami inteligentnymi 387
Tworzenie obiektów inteligentnych. 387
Edytowanie obiektu inteligentnego. 387
Wymiana zawartości obiektu inteligentnego 388
Odzyskiwanie warstw dokumentu Photoshopa z obiektu inteligentnego ★ 388
Rasteryzacja obiektu inteligentnego 389
Wypełnianie wybranych fragmentów jednolitym kolorem 389
Wypełnianie zaznaczenia lub warstwy jednolitym kolorem ★ 389

Rozdział 20. Efekty warstw **391**

Zastosowanie efektów warstw (informacje ogólne). 391
Tworzenie efektów warstw (ogólne wskazówki) 392
Jakich efektów warto używać na różnego rodzaju warstwach? 393
Efekty cienia 394
Efekty Drop Shadow (Cień) i Inner Shadow (Cień wewnętrzny) 394
Zmiana kształtu cienia. 395
Efekty typu Glow… (Blask…) 397
Efekty Outer Glow (Blask zewnętrzny) i Inner Glow (Blask wewnętrzny) 397
Efekt Bevel and Emboss (Faseta i płaskorzeźba). 399

Efekt Satin (Satyna) . . . 401
Zastosowanie efektu Satin (Satyna) . . . 401
Efekty typu Overlay (Nałożenie…) . . . 402
Efekt Color Overlay (Nałożenie koloru) . . . 402
Efekt Gradient Overlay (Nałożenie gradientu) . . . 402
Efekt Pattern Overlay (Nałożenie wzorku) . . . 403
Efekt Stroke (Obrys) . . . 404
Zastosowanie efektu Stroke (Obrys) . . . 404
Kopiowanie, przenoszenie i usuwanie efektów warstw . . . 405
Kopiowanie efektów pomiędzy warstwami . . . 405
Przenoszenie efektów pomiędzy warstwami z zachowaniem dotychczasowych efektów warstwy docelowej . . . 405
Przenoszenie wszystkich efektów pomiędzy warstwami z zastąpieniem dotychczasowych efektów warstwy docelowej . . . 405
Usuwanie efektów warstw . . . 405
Zastosowanie stylów warstw . . . 405
Zastosowanie stylu na wybranej warstwie obrazu . . . 405
Tworzenie stylów warstw . . . 407
Zapisywanie stylów w panelu Styles (Style) . . . 407

Rozdział 21. Filtry 409

Zastosowanie filtrów . . . 409
Okno dialogowe Filter Gallery (Galeria filtrów) . . . 410
Podgląd obrazu w oknach dialogowych filtrów . . . 411
Tworzenie i obsługa filtrów inteligentnych . . . 412
Tworzenie filtrów inteligentnych . . . 412
Edycja ustawień filtra inteligentnego . . . 412
Zmiana trybu mieszania filtra inteligentnego . . . 413
Wyświetlanie i ukrywanie filtrów inteligentnych . . . 413
Kopiowanie filtrów pomiędzy obiektami inteligentnymi . . . 413
Usuwanie filtrów inteligentnych . . . 413
Tworzenie maski filtrów inteligentnych ★ . . . 413
Zaawansowane techniki posługiwania się filtrami . . . 414
Ilustrowany przewodnik po (prawie) wszystkich filtrach Photoshopa . . . 418
Filtry z menu Artistic (Artystyczne) . . . 418
Filtry z grupy Brush Strokes (Pociągnięcie pędzla) . . . 420
Filtry z grupy Pixelate (Pikslowanie) . . . 421
Dwa filtry z grupy Render (Renderowanie) . . . 421
Filtry z grupy Sketch (Szkic) . . . 422
Wybrane filtry z grupy Distort (Zniekształcenie) . . . 423

Filtry z grupy Stylize (Stylizacja) . . . 424
Filtry z grupy Texture (Tekstura) . . . 425
Naśladowanie technik graficznych i malarskich przy użyciu filtrów . . . 426
Zmiana wyglądu fotografii: subtelnie pokolorowany rysunek . . . 426
Zmiana wyglądu fotografii: akwarela . . . 427

Rozdział 22. Tekst 429

Tworzenie warstw tekstowych. . . . 430
Tworzenie warstwy tekstowej . . . 430
Zaznaczanie tekstu. . . . 433
Zaznaczanie tekstu w celu edycji lub zmiany stylu . . . 433
Konwersja tekstu . . . 434
Przekształcanie tekstu akapitowego w ozdobny . . . 434
Przekształcanie tekstu ozdobnego w akapitowy . . . 434
Importowanie tekstu z programu Adobe Illustrator w postaci obiektu inteligentnego . . . 434
„Inteligentne" importowanie tekstu z programu Illustrator . . . 434
Zmiana kroju czcionki . . . 436
Skalowanie napisów . . . 436
Zmiana rozmiaru tekstu poprzez podanie wielkości czcionki . . . 436
Skalowanie tekstu przy użyciu narzędzia Move (Przesunięcie) . . . 436
Kerning i światło znaków . . . 437
Zmiana kerningu znaków . . . 437
Ustawianie światła znaków . . . 437
Zmiana odstępów międzywierszowych (interlinii) . . . 438
Ustawianie interlinii w tekście poziomym . . . 438
Zmiana stylu tekstu . . . 439
Przesuwanie tekstu względem linii bazowej . . . 439
Przesuwanie wybranych liter względem linii bazowej tekstu . . . 439
Zmiana kierunku tekstu . . . 440
Zmiana kierunku tekstu . . . 440
Ustawienia tekstu akapitowego . . . 441
Wyrównywanie i justowanie akapitu z tekstem poziomym . . . 441
Przekształcanie obwiedni tekstu . . . 442
Przekształcanie obwiedni tekstu akapitowego . . . 442
Zniekształcanie tekstu . . . 443
Zniekształcanie tekstu w edytowalnej warstwie tekstowej. . . . 443
Rasteryzacja warstw tekstowych . . . 444
Przekształcanie tekstu na postać rastrową . . . 444

Wypełnianie napisów elementami graficznymi 444
Zastosowanie kształtów liter do tworzenia maski 445
Efekt „zanikania" tekstu 446
Tworzenie zanikających napisów★ 446
Tworzenie przejrzystych napisów 447
Tworzenie przezroczystego napisu★ 447
Umieszczanie napisów w kanałach kolorów dodatkowych 448
Umieszczanie napisu w kanale koloru dodatkowego 448

Rozdział 23. Gradienty 449

Tworzenie warstwy wypełniającej z gradientem 449
Tworzenie gradientu przy użyciu warstwy wypełniającej 449
Obsługa narzędzia Gradient 451
Tworzenie gradientu przy użyciu narzędzia Gradient 451
Tworzenie i edycja ustawień gradientów 453
Tworzenie lub edycja gradientu 453

Rozdział 24. Prezentacja prac 457

Tworzenie efektu winiety 457
Tworzenie winiety★ 457
Odręcznie malowane ramki 458
Tworzenie „ręcznie malowanej" ramki 458
Nanoszenie zdjęcia na białe tło★ 458
Dodawanie „znaków wodnych" 460
Umieszczanie znaku wodnego w projekcie 460
Tworzenie tekstowego znaku wodnego 461
Zapisywanie znaku wodnego jako ustawienia narzędzia kształtu 461
Projektowanie stykówki 462
Tworzenie stykówki★ 462
Tworzenie prezentacji w formacie PDF 464
Tworzenie prezentacji PDF★ 464
Tworzenie kompozycji warstw i posługiwanie się nimi 466
Tworzenie kompozycji warstw 466
Wyświetlenie zapisanej kompozycji warstw 467
Przywracanie roboczego stanu dokumentu 467
Aktualizacja kompozycji warstw 467
Wyłączanie ostrzeżenia o nieaktualnych kompozycjach warstw 468
Usuwanie kompozycji warstw 468
Tworzenie prezentacji PDF na podstawie kompozycji warstw 468
Tworzenie prezentacji w formacie PDF na podstawie kompozycji warstw★ 468

Rozdział 25. Preferencje i ustawienia 469

Otwieranie okna dialogowego Preferences (Preferencje) . . . 469
Panel General (Ogólne)★ . . . 470
Panel Interface (Interfejs)★ . . . 472
Sekcja UI Text Options (Opcje tekstu interfejsu)★ . . . 472
Panel File Handling (Obsługa plików) . . . 474
Panel Performance (Wydajność)★ . . . 476
Panel Display & Cursors (Wyświetlanie i kursory) . . . 478
Sekcja Brush Preview (Podgląd pędzla)★ . . . 478
Panel Transparency & Gamut (Przezroczystość i gamut) . . . 478
Panel Units & Rulers (Jednostki i miarki)★ . . . 479
Panel Guides, Grid & Slices (Linie, siatki i odcięcia) . . . 480
Panel Plug-ins (Wtyczki)★ . . . 480
Panel Type (Tekst) . . . 481
Ustawienia programu Bridge . . . 482
Panel General (Ogólne)★ . . . 482
Panel Thumbnails (Miniaturki)★ . . . 482
Panel Playback (Odtwórz)★ . . . 483
Panel Metadata (Metadane) . . . 483
Panel Keywords (Słowa kluczowe)★ . . . 483
Panel Labels (Etykiety) . . . 483
Panel File Type Associations (Skojarzenia typu pliku) . . . 483
Panel Cache (Bufor)★ . . . 483
Panel Startup Scripts (Skrypty startowe)★ . . . 483
Panel Advanced (Zaawansowane)★ . . . 483
Panel Output (Wyjście)★ . . . 484
Zarządzanie ustawieniami narzędzi . . . 484
Okno dialogowe Preset Manager (Menedżer ustawień domyślnych) . . . 484
Zapisywanie wybranych ustawień w nowej bibliotece . . . 485
Resetowanie lub wymiana ustawień . . . 485
Zarządzanie ustawieniami przy użyciu przybornikow i paneli . . . 486
Usuwanie ustawienia z przybornika lub panelu . . . 486
Zapisywanie wszystkich ustawień z przybornika w nowej bibliotece . . . 486
Wczytywanie biblioteki z ustawieniami . . . 487
Przywracanie standardowej biblioteki ustawień . . . 488
Tworzenie ustawień narzędzi . . . 488
Zapisywanie ustawień narzędzi . . . 488

Rozdział 26. Drukowanie **489**

Konfigurowanie ustawień wydruku i arkusza na potrzeby wydruku na drukarkach atramentowych . . . 490
Wybór formatu i ułożenia papieru w drukarce atramentowej . . . 490
Konfigurowanie ustawień w oknie dialogowym Print (Drukuj) na potrzeby wydruku na drukarkach atramentowych . . . 491
Drukowanie na drukarce atramentowej ★ . . . 491
Wybór opcji drukowania ★ . . . 494
Drukowanie w systemie Windows . . . 495
Wyłączanie mechanizmów zarządzania kolorem w systemie Windows . . . 495
Drukowanie w systemie Mac OS . . . 496
Wyłączanie mechanizmów zarządzania kolorem w systemie Mac OS . . . 496
Tworzenie bichromii . . . 497
Drukowanie obrazu w skali szarości z wykorzystaniem koloru dodatkowego . . . 497
Przygotowanie materiałów do druku na maszynie drukarskiej . . . 497
Wybór gotowego profilu CMYK . . . 498

Rozdział 27. Eksportowanie plików **499**

Przygotowanie dokumentów na potrzeby innych aplikacji . . . 499
Z Photoshopa do programu Adobe InDesign . . . 499
Z Photoshopa do programu QuarkXPress . . . 500
Z Photoshopa do programu Adobe Illustrator . . . 500
Zapisywanie dokumentów w formacie TIFF . . . 501
Zapisywanie obrazu w formacie TIFF . . . 501
Zapisywanie dokumentów w formacie EPS . . . 502
Zapisywanie obrazu w formacie EPS . . . 502
Zapisywanie dokumentów w formacie PDF . . . 504
Zapisywanie pliku w formacie Adobe PDF . . . 504
Zapisywanie obrazów przeznaczonych do opublikowania w Internecie . . . 505
Objętość pliku . . . 505
Format pliku . . . 505
Podgląd zoptymalizowanych plików . . . 506
Obsługa podglądu optymalizacji obrazu w oknie Save for Web & Devices (Zapisz dla Internetu i urządzeń) ★ . . . 506
Optymalizacja obrazów w formacie GIF . . . 508
Optymalizowanie przykładowego obrazu w formacie GIF . . . 508
Optymalizacja obrazów w formacie JPEG . . . 511
Optymalizacja przykładowego obrazu w formacie JPEG ★ . . . 511

Skorowidz **513**

7 Warstwy



Największą zaletą podziału projektu na warstwy jest możliwość niezależnej edycji i przekształcania poszczególnych fragmentów obrazu — „a może by tak umieścić ten napis na oddzielnej warstwie, ten kształt przenieść na inną, a wszystko to umieścić na tle znajdującym się na jeszcze innej?". Każdy dokument może zawierać tylko jedną, specjalną warstwę *Background* (*Tło*), której nazwa pisana jest z wielkiej litery dla odróżnienia od zwykłych teł (które mogą znajdować się na dowolnej warstwie projektu). Nic nie stoi jednak na przeszkodzie, by utworzyć dowolną liczbę innych warstw pełniących rolę tła. W odróżnieniu od warstwy *Background* (*Tło*), wszystkie warstwy dodatkowe mogą zawierać obszary częściowo przezroczyste. Domyślnie, przezroczyste fragmenty warstwy oznaczane są wzorem szachownicy. **[7.1 – 7.2]**

Tworzenie warstw

Jeśli podczas tworzenia nowego dokumentu z listy *Background Contents* (*Zawartość tła*) w oknie dialogowym *New* (*Nowy*) wybierzesz opcję *White* (*Białe*) lub *Background Color* (*Kolor tła*), to w panelu *Layers* (*Warstwy*) tego dokumentu pojawi się specjalna warstwa o nazwie *Background* (*Tło*), która — zgodnie z tym, o czym pisaliśmy przed chwilą — traktowana jest nieco inaczej niż pozostałe warstwy. Wybranie trzeciej opcji, *Transparent* (*Przezroczyste*), sprawi, że dokument nie będzie zawierał owej specjalnej warstwy i rozpoczniesz pracę ze zwyczajną, przezroczystą warstwą dokumentu.



[7.1] *Ten dokument składa się z czterech warstw: dwóch warstw z elementami graficznymi, warstwy tekstowej oraz warstwy tła*

[7.2] *Panel Layers (Warstwy) dokumentu pokazanego na sąsiednim rysunku*

W tym rozdziale

Tworzenie warstw 149
Powielanie warstw 152
Przekształcanie warstwy tła 153
Wybieranie warstw 154
Zmiana kolejności warstw 155
Grupy warstw 155
Usuwanie pojedynczych warstw 157
Ukrywanie i wyświetlanie warstw 157
Przesuwanie zawartości warstw 158
Konfigurowanie ustawień panelu Layers (Warstwy) 158
Łączenie warstw. 161
Scalanie całej struktury warstw 163

UCHYLMY RĄBKA TAJEMNICY…

Chciałbyś już teraz przekonać się, na czym polega wygoda posługiwania się warstwami? Otwórz obraz numer 6 z zestawu materiałów, które można pobrać ze strony internetowej, kliknij nazwę wybranej warstwy, a następnie kliknij **ikonę widoczności** (z symbolem oka) po lewej stronie miniatury, aby ją ukryć (a później ponownie wyświetlić). Powtórz tę czynność dla innych warstw.

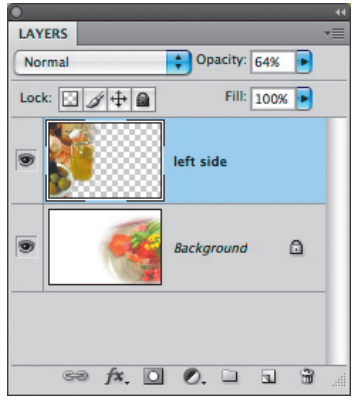
Do obsługi warstw służy panel ***Layers*** (***Warstwy***), który można wyświetlić poleceniem *Window/Layers* (*Okno/Warstwy*). Warstwa *Background* (*Tło*), jeśli znajduje się ona w dokumencie, zawsze umieszczona jest na samym dole „stosu" warstw. Panel *Layers* (*Warstwy*) jest niezbędny podczas edycji obrazu i stanowi kluczowy element całego interfejsu Photoshopa. Trudno się zatem dziwić, że będzie on odgrywał główną rolę nie tylko w tym, lecz także w wielu kolejnych rozdziałach, z których dowiesz się, jak tworzyć warstwy korekcyjne, tekstowe, warstwy kształtu i obiektów inteligentnych, i o wiele, wiele więcej. Nie wybiegając jednak zanadto w przyszłość, spójrzmy na razie, czym będziemy zajmować się w tym rozdziale. Otóż przede wszystkim omówimy w nim najważniejsze techniki związane z obsługą warstw: ich tworzenie, powielanie, wybieranie, zmianę kolejności, ukrywanie, wyświetlanie, przenoszenie i łączenie. Zapraszamy!

Wklejenie zaznaczonego fragmentu, utworzenie napisu przy użyciu narzędzia *Horizontal Text* (*Tekst*) lub *Vertical Text* (*Tekst pionowy*) lub narysowanie kształtu powoduje automatyczne utworzenie nowej warstwy obrazu. W tej części rozdziału dowiesz się jednak, w jaki sposób tworzyć nowe, puste warstwy. Obraz może zawierać dowolną liczbę warstw — tyle, na ile pozwala dostępna pojemność pamięci operacyjnej i wolne miejsce na dysku twardym komputera.

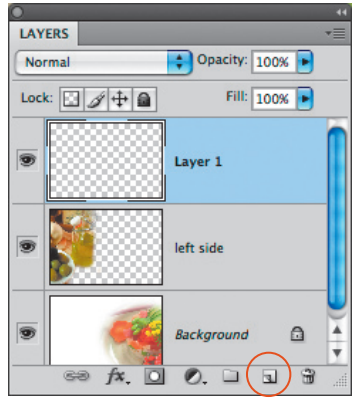
Tworzenie nowej warstwy

1. Jeżeli dokument, w którym zamierzasz utworzyć nową warstwę, zawiera już jakieś warstwy, kliknij jedną z nich. **[7.3]** (Warstwa, którą utworzysz w 3. punkcie tego ćwiczenia, pojawi się ponad wskazaną teraz warstwą dokumentu).
2. Wyświetl panel ***Layers*** (***Warstwy***).
3. Kliknij przycisk ***New Layer*** (***Utwórz warstwę***), znajdujący się w dolnej części tego panelu. Nowa warstwa będzie wyświetlona w trybie *Normal* (*Zwykły*), zaś jej wartości parametrów *Opacity* (*Krycie*) i *Fill* (*Wypełnienie*) będą wynosiły po 100%. **[7.4]**
4. *Opcjonalnie:* W celu zmiany nazwy warstwy dwukrotnie kliknij istniejącą nazwę, wpisz taką, jaką zamierzasz jej nadać, i naciśnij klawisz *Enter/Return*.

- Jeśli chciałbyś skonfigurować opcje działania nowej warstwy podczas jej tworzenia, naciśnij klawisz *Alt/Option* i dopiero wówczas kliknij przycisk *New Layer* (*Utwórz warstwę*) w panelu *Layers* (*Warstwy*) (*Ctrl+Shift+N/Cmd+Shift+N*). W oknie dialogowym *New Layer* (*Nowa warstwa*), które się wówczas pojawi, możesz podać dowolną nazwę dla tworzonej warstwy lub wybrać kolor jej oznaczenia w panelu *Layers* (*Warstwy*). (Kolor ten nie ma wpływu na sposób drukowania warstwy i jest wyświetlany w tle ikony, symbolizującej jej widoczność — patrz też wskazówka na stronie 160). Tryb mieszania i krycie warstwy można zmienić w dowolnym momencie; patrz strona 159.



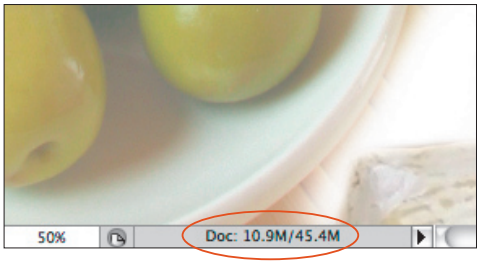
[7.3] *Kliknij warstwę, ponad którą ma zostać utworzona nowa warstwa dokumentu*



[7.4] *Po kliknięciu przycisku New Layer (Nowa warstwa), nowa warstwa pojawi się w panelu Layers (Warstwy)*

ZREZYGNOWAĆ Z WARSTW CZY ZACHOWAĆ STRUKTURĘ PROJEKTU?

- Dokumenty wielowarstwowe są znacznie większe (w sensie objętości pliku) niż obrazy „płaskie", toteż po zakończeniu pracy nad projektem warto rozważyć **połączenie** niektórych bądź **scalenie** wszystkich warstw. Więcej informacji na ten temat znajdziesz na stronach 161 – 164.
- Jeśli chcesz zachować wielowarstwową strukturę dokumentu, to po wydaniu polecenia *File/Save As* (*Plik/Zapisz jako*) zaznacz pole opcji ***Layers*** (***Warstwy***) i wybierz jeden z następujących formatów: Photoshop PDF, Photoshop, Large Document Format (patrz ramka na stronie 56) lub TIFF. Te formaty plików, które nie obsługują warstw, powodują automatyczne scalenie wszystkich warstw w momencie zapisu i wypełnienie przezroczystych fragmentów obrazu kolorem białym.
- Jeśli zależy Ci na zachowaniu warstw podczas zmiany trybu kolorów dokumentu (np. z RGB na CMYK), to kliknij przycisk ***Don't Flatten*** (***Nie spłaszczaj***) lub ***Don't Merge*** (***Nie łącz***) w oknie z komunikatem, który pojawi się w trakcie tej operacji.



Po utworzeniu dowolnej liczby warstw wybierz opcję Document Sizes (Rozmiar dokumentu) z menu na pasku stanu edytowanego dokumentu. Pierwsza wartość, która zostanie wówczas wyświetlona na tym pasku, będzie oznaczała rozmiar pliku z pominięciem warstw, druga zaś — szacunkowy rozmiar pliku z warstwami. Przykładowy dokument pokazany na rysunku zawiera warstwę Background (Tło) oraz trzy warstwy z obrazem, co tłumaczy ponad czterokrotną różnicę pomiędzy tymi wartościami

Kolejny sposób na utworzenie warstwy polega na skopiowaniu lub wycięciu fragmentu obrazu z istniejącej, zwykłej warstwy dokumentu lub warstwy *Background* (*Tło*) i umieszczeniu tego fragmentu na oddzielnej warstwie projektu. Cały ów proces wymaga znajomości kilku prostych poleceń.

Przekształcanie zawartości zaznaczenia w warstwę

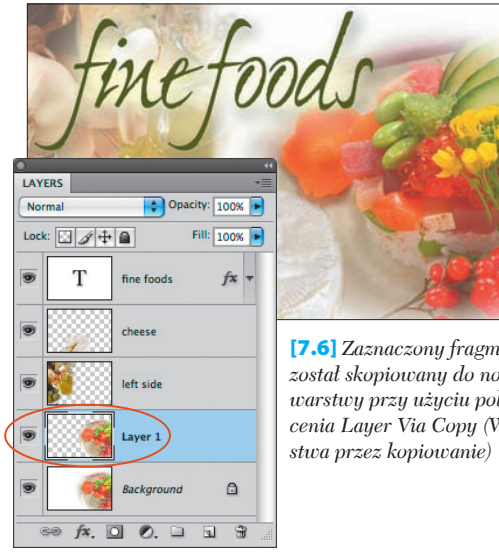
1. Wybierz zwykłą warstwę obrazu lub jego tło i narysuj zaznaczenie w oknie dokumentu. **[7.5]**
2. W celu utworzenia nowej warstwy, zawierającej zaznaczony fragment obrazu, wykonaj jedną z następujących czynności:



[7.5] *Na rysunku zaznaczono fragment warstwy Background (Tło) — talerz po prawej stronie kompozycji*

Aby umieścić kopię zaznaczonego fragmentu na nowej warstwie, pozostawiając **oryginalną** warstwę bez zmian, wybierz polecenie ***Layer Via Copy*** (***Warstwa przez kopiowanie***) z menu kontekstowego otwieranego po kliknięciu zaznaczenia prawym przyciskiem myszy (kliknięciu z jednoczesnym przytrzymaniem klawisza *Control*). Możesz też użyć skrótu *Ctrl+J*/*Cmd+J*. **[7.6]**

Aby umieścić zaznaczony fragment na nowej warstwie obrazu, **usuwając go** jednocześnie z jego warstwy źródłowej, z tego samego menu wybierz polecenie ***Layer Via Cut*** (***Warstwa przez wycinanie***) lub naciśnij *Ctrl+Shift+J*/*Cmd+Shift+J*. Wycięty fragment źródłowej warstwy stanie się przezroczysty, jeśli była to zwykła warstwa dokumentu; w przypadku warstwy *Background* (*Tło*) wycięty fragment zostanie wypełniony bieżącym kolorem tła (patrz strona 245).



[7.6] *Zaznaczony fragment został skopiowany do nowej warstwy przy użyciu polecenia Layer Via Copy (Warstwa przez kopiowanie)*

Powielanie warstw

Skorzystaj z następujących wskazówek, by powielić warstwę lub grupę warstw, bądź też przekształcić warstwę *Background* (*Tło*) w zwykłą warstwę dokumentu. (Więcej informacji o grupach warstw znajdziesz na stronach 155 – 157).

Powielanie warstwy lub grupy warstw

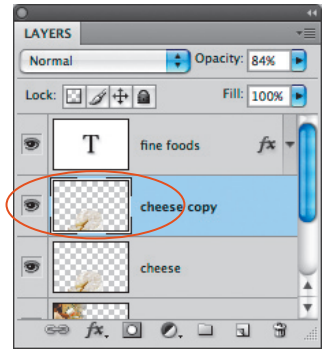
Wykonaj jedną z następujących czynności:

Kliknij warstwę lub grupę warstw, a następnie naciśnij ***Ctrl+J***/***Cmd+J***.

Przeciągnij warstwę lub grupę warstw, którą chcesz skopiować, ponad przycisk ***New Layer*** (***Utwórz warstwę***) znajdujący się w dolnej części panelu *Layers* (*Warstwy*). Skopiowane warstwy pojawią się ponad warstwami źródłowymi.

Kliknij prawym przyciskiem myszy (w Mac OS kliknij, przytrzymując klawisz *Control*) nazwę warstwy, którą zamierzasz powielić, i z kontekstowego menu wybierz polecenie ***Duplicate Layer*** (***Powiel warstwę***) lub ***Duplicate Group*** (***Powiel grupę***). Wprowadź nową nazwę dla tworzonego duplikatu w polu *As* (*Jako*) i kliknij przycisk *OK*. **[7.7]**

- Powielona warstwa zostanie skopiowana wraz ze wszystkimi efektami i przypisanymi do niej maskami warstw. Jeśli powielisz warstwę z obiektem inteligentnym, to wszystkie filtry inteligentne zastosowane na tej warstwie również zostaną skopiowane (patrz strony 412 – 414).



[7.7] *Warstwa i jej kopia w panelu warstw*

Przekształcanie warstwy tła

Podstawowe czynności, które można wykonywać na zwykłych warstwach dokumentu, takie jak zmiana kolejności ich ułożenia, zmiana trybu mieszania bądź wartości parametrów *Opacity* (*Krycie*) i *Fill* (*Wypełnienie*), tworzenie efektów specjalnych oraz masek — nie są dostępne dla warstwy *Background* (*Tło*), chyba że najpierw zostanie ona przekształcona w zwykłą warstwę dokumentu. W wyniku takiej konwersji warstwa tła stanie się zwykłą warstwą obrazu, wraz z jej charakterystycznymi właściwościami.

Przekształcanie tła w zwykłą warstwę obrazu

Wykonaj jedną z następujących czynności:

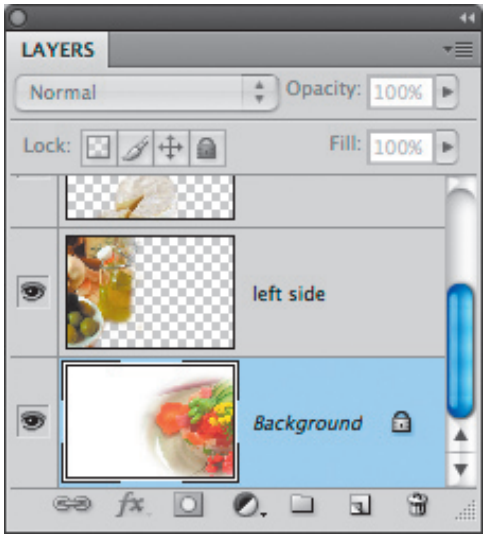
Naciśnij klawisz *Alt/Option* i kliknij dwukrotnie warstwę *Background* (*Tło*) w palecie *Layers* (*Warstwy*), aby przekształcić ją w zwykłą warstwę obrazu z pominięciem wyboru opcji towarzyszących tej czynności.

Kliknij dwukrotnie miniaturę warstwy *Background* (*Tło*) w palecie *Layers* (*Warstwy*). **[7.8]** W oknie *New Layer* (*Nowa warstwa*) **[7.9]** wpisz nową nazwę warstwy w polu *Name* (*Nazwa*), wybierz kolor, jakim oznaczona zostanie warstwa w panelu *Layers* (*Warstwy*), tryb mieszania z listy *Mode* (*Tryb*) oraz wpisz wartość określającą stopień krycia warstwy w polu *Opacity* (*Krycie*). Kliknij przycisk *OK*. **[7.10]**

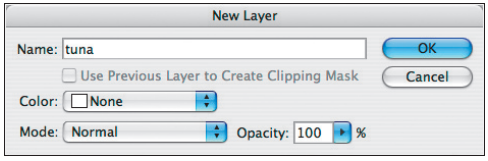
Jeśli chcesz utworzyć warstwę tła w dokumencie, który jej nie posiada, możesz **przekształcić** dowolną spośród zwykłych warstw obrazu na warstwę ***Background*** (***Tło***) — jest to przeciwieństwo procesu opisanego przed chwilą.

Przekształcanie zwykłej warstwy w warstwę tła

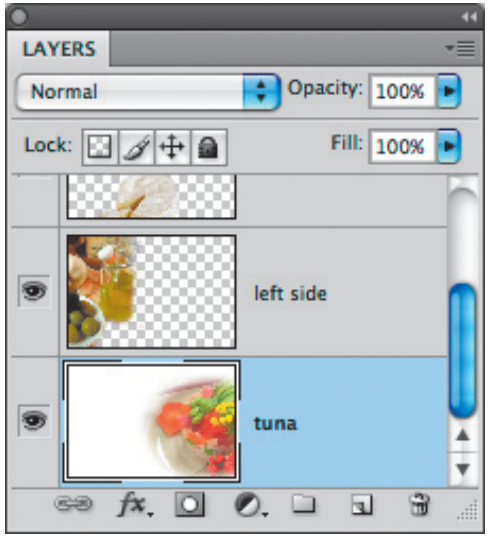
1. Wybierz dowolną warstwę.
2. Wydaj polecenie *Layer/New/**Background From Layer*** (*Warstwa/Nowa/**Tło z warstwy***). Na samym dole panelu *Layers* (*Warstwy*) pojawi się nowa warstwa tła.



[7.8] *Kliknij dwukrotnie warstwę tła*



[7.9] *Wprowadź nazwę i skonfiguruj opcje nowej warstwy*



[7.10] *Dotychczasowa warstwa tła stała się zwykłą warstwą dokumentu*

Wybieranie warstw

Podczas pracy w Photoshopie, należy nabrać nawyku wybierania odpowiednich warstw, zanim jeszcze przystąpi się do edycji obrazu. Wybór określonej warstwy sygnalizuje Photoshopowi, który fragment projektu zamierzasz zmieniać. Bieżąca warstwa lub grupa warstw jest zawsze podświetlona (domyślnym kolorem podświetlenia jest jasnoniebieski), **[7.11]** zaś nazwa bieżącej warstwy bądź grupy jest również wyświetlana na pasku tytułowym okna dokumentu. (Tworzenie grup warstw opisane zostało na stronach 155 – 157).

Wybieranie warstw przy użyciu panelu Layers (Warstwy)

Wykonaj jedną z następujących czynności:

W celu wybrania określonej **warstwy** bądź **grupy warstw**, kliknij jej miniaturę albo obszar na prawo od nazwy tej warstwy (lub grupy) w panelu *Layers* (*Warstwy*).

Jeśli chcesz wybrać **kilka sąsiadujących warstw** jednocześnie, to zaznacz pierwszą z nich, naciśnij klawisz *Shift* i kliknij ostatnią. Jeżeli potrzebne warstwy nie sąsiadują ze sobą w palecie warstw, to przytrzymaj klawisz *Ctrl/Cmd*, a następnie kliknij kolejno warstwy, które chcesz zaznaczyć. Ponowne kliknięcie zaznaczonej warstwy spowoduje anulowanie jej zaznaczenia.

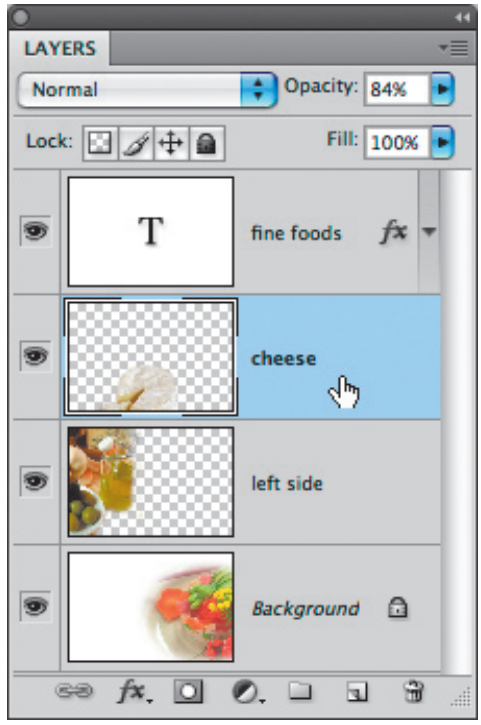
W celu zaznaczenia **wszystkich** warstw jakiegoś dokumentu, wydaj polecenie *Select/All Layers* (*Zaznacz/Wszystkie warstwy*) lub naciśnij *Ctrl+Alt+A/Cmd+Option+A*.

Aby wybrać **wszystkie warstwy określonego typu**, na przykład wszystkie warstwy rastrowe, wszystkie warstwy kształtu lub korekcyjne, kliknij prawym przyciskiem myszy (w Mac OS: kliknij, przytrzymując klawisz *Control*) jedną z warstw, które chcesz wybrać, i wybierz polecenie *Select Similar Layers* (*Zaznacz podobne warstwy*) z menu, które się wówczas pojawi.

Wybieranie warstw przy użyciu narzędzia Move (Przesunięcie)

1. Włącz narzędzie ***Move*** (***Przesunięcie***) (V).
2. Wykonaj jedną z następujących czynności:

   Kliknij prawym przyciskiem myszy (w Mac OS: kliknij, przytrzymując klawisz *Control*) w oknie dokumentu i wybierz żądaną **warstwę** lub **grupę warstw** z podręcznego menu. **[7.12]** Jeśli narzędzie *Move* (*Przesunięcie*) nie jest włączone, to dodatkowo przytrzymaj klawisz *Ctrl/Cmd*. W wyświetlonym menu pojawią się tylko te warstwy, które w miejscu wskazanym kursorem myszy zawierają nieprzezroczyste fragmenty obrazu.



[7.11] *Kliknij dowolną warstwę, aby wybrać ją do edycji*



[7.12] *Wybierz nazwę potrzebnej warstwy z podręcznego menu*

Zaznacz opcję ***Auto Select*** (***Auto-zaznaczanie***) na pasku opcji narzędzia *Move* (*Przesunięcie*), ze znajdującej się tuż obok listy wybierz opcję ***Group*** (***Grupa***) lub ***Layer*** (***Warstwa***), a następnie kliknij dowolny widoczny fragment obrazu.

Zmiana kolejności warstw

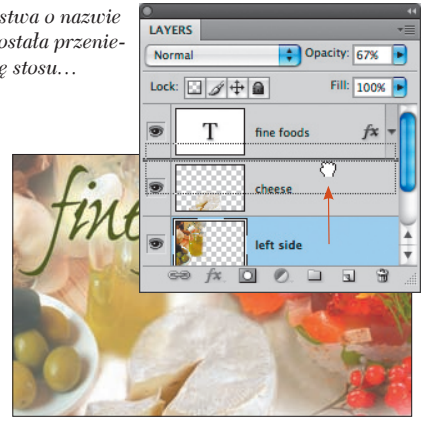
Przesunięcie warstwy w górę lub w dół listy warstw powoduje zmianę położenia zawartości tej warstwy względem innych elementów projektu.

Zmiana kolejności warstw

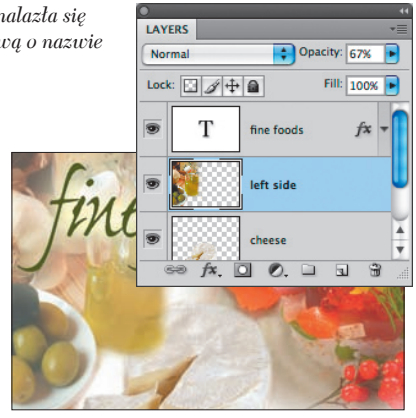
Przeciągnij nazwę warstwy lub grupy warstw w górę lub w dół panelu *Layers* (*Warstwy*) i zwolnij przycisk myszy w chwili, gdy ciemna, pozioma linia pojawi się pomiędzy tymi warstwami, między którymi chcesz umieścić przenoszoną warstwę. **[7.13 – 7.14]**

- Jeśli chcesz przesunąć warstwę *Background* (*Tło*) w stosie warstw, to musisz najpierw przekształcić ją na zwykłą warstwę obrazu (patrz strona 153). Poniżej warstwy tła nie mogą znajdować się inne warstwy obrazu.
- Położenie bieżącej warstwy w palecie *Layers* (*Warstwy*) można również zmienić za pomocą poleceń z menu *Layer/Arrange* (*Warstwa/Ułóż*).

[7.13] *Warstwa o nazwie „left side" została przeniesiona w górę stosu…*



[7.14] *…i znalazła się ponad warstwą o nazwie „cheese"*



Grupy warstw

Grupy są dla warstw tym, czym foldery są dla plików: pozwalają segregować, porządkować i zarządzać warstwami. Posługując się grupami warstw, z łatwością unikniesz uciążliwego przewijania zawartości panelu *Layers* (*Warstwy*), a także zapewnisz sobie porządek i komfort pracy. **[7.15]** Porządek i łatwość zarządzania to nie jedyne zalety grupowania warstw. Grupy można przemieszczać, obracać, skalować, powielać, przenosić w obrębie stosu, blokować i odblokowywać, łączyć, a także „hurtowo" ukrywać i wyświetlać znajdujące się w nich warstwy.

Grupy warstw mogą być zagnieżdżane do pięciu poziomów w głąb. Do grupy warstw można dołączyć maskę, której działanie będzie miało wpływ na wszystkie warstwy zawarte w tej grupie (patrz strona 374).

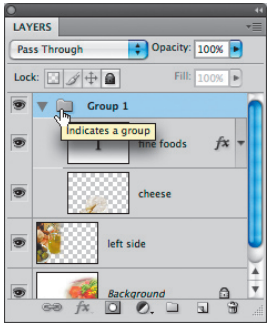
Tworzenie grup warstw

Metoda I. (z istniejących warstw)

1. Kliknij wybraną warstwę, a następnie naciśnij klawisz *Shift* lub *Ctrl/Cmd* i zaznacz kilka innych warstw, które chcesz zgrupować (w tym drugim przypadku nie muszą one sąsiadować ze sobą).
2. Wykonaj jedną z następujących czynności:

   Naciśnij ***Ctrl+G/Cmd+G***.

   Wybierz polecenie ***New Group From Layers*** (***Nowa grupa z warstw***) z menu panelu *Layers* (*Warstwy*). Wpisz nazwę grupy w polu *Name* (*Nazwa*) w oknie dialogowym, które się wówczas pojawi, i kliknij przycisk *OK*.
3. *Opcjonalnie:* W celu dodania kolejnych warstw do utworzonej grupy, przeciągnij je ponad ikonę tej grupy. Zwolnij przycisk myszy, gdy nazwa i miniatura grupy obrysowane zostaną ciemną ramką.



[7.15] *Warstwy z napisem „fine foods" oraz warstwa „cheese" zostały umieszczone w jednej grupie*

Domyślny tryb mieszania dla grup to *Pass Through* (*Przejście bezpośrednie*). Zalecamy pozostawienie tego trybu bez zmian.

Metoda 2. (utworzenie grupy i dodanie do niej nowych warstw)

1. Wykonaj jedną z następujących czynności:

   Jeśli chcesz utworzyć grupę warstw z pominięciem wyboru ustawień, które towarzyszą ich tworzeniu, wybierz warstwę, ponad którą chcesz umieścić nową grupę, a następnie kliknij przycisk ***New Group*** (***Utwórz nową grupę***) , znajdujący się u dołu panelu *Layers* (*Warstwy*).

   Jeżeli wolisz skonfigurować odpowiednie ustawienia podczas tworzenia grupy, to przed kliknięciem przycisku *New Group* (*Utwórz nową grupę*) przytrzymaj klawisz ***Alt/Option*** lub wybierz polecenie ***New Group*** (***Nowa grupa***) z menu panelu *Layers* (*Warstwy*). Gdy to zrobisz, wprowadź nazwę grupy w polu *Name* (*Nazwa*), wybierz kolor jej podświetlenia z listy *Color* (*Kolor*), tryb mieszania z listy *Mode* (*Tryb*) i określ stopień krycia w polu *Opacity* (*Krycie*), po czym kliknij przycisk *OK*.
2. Posługując się panelem *Layers* (*Warstwy*), przeciągnij każdą warstwę, którą chcesz dołączyć do grupy, ponad ikonę tej grupy. Zwolnij przycisk myszy, gdy nazwa i miniatura grupy obrysowane zostaną ciemną ramką.

   Kliknij ikonę ze strzałką obok miniatury grupy, aby rozwinąć lub ukryć listę znajdujących się w niej warstw.

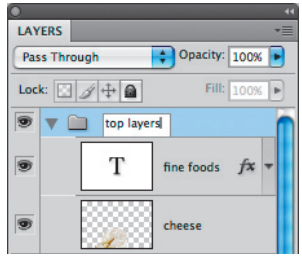
Jeśli chcesz zgrupować warstwy i przekształcić je na tzw. „obiekt inteligentny", to zapoznaj się ze wskazówkami na stronie 387.

Zmiana nazwy warstwy bądź grupy warstw

1. Kliknij dwukrotnie nazwę warstwy lub grupy w panelu *Layers* (*Warstwy*).
2. Wprowadź nową nazwę. **[7.16]**
3. Naciśnij klawisz *Enter/Return* lub kliknij obok nazwy warstwy.

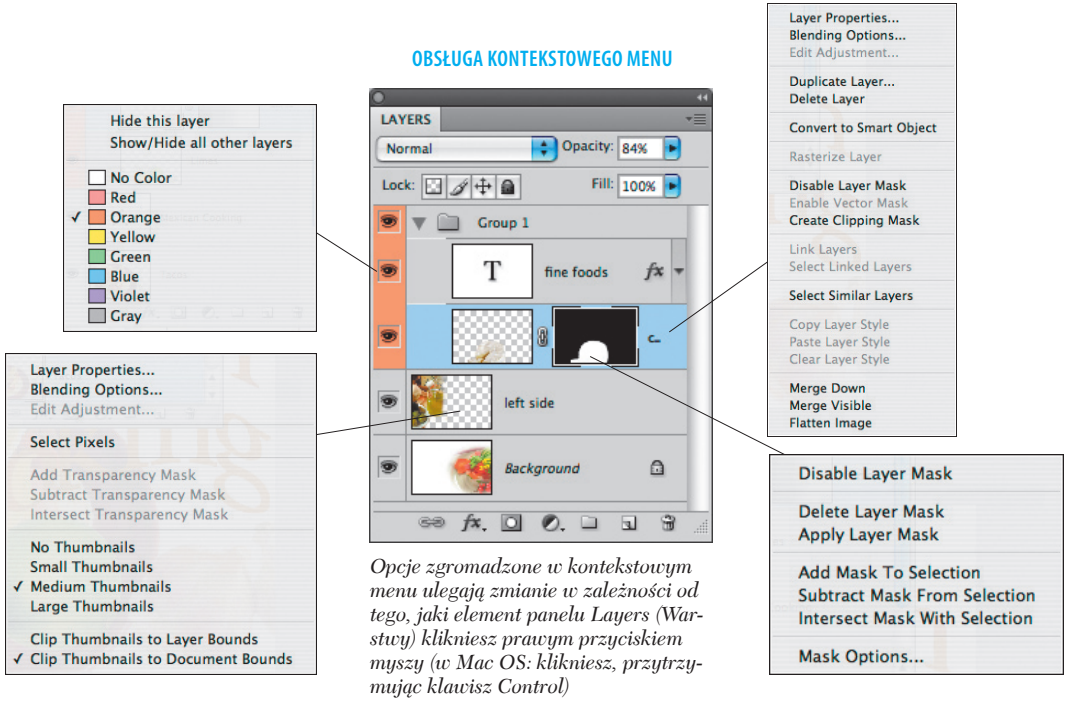
PRZENOSZENIE WARSTW POZA GRUPĘ

- Jeśli chcesz przenieść jakąś warstwę **poza grupę**, przeciągnij ją ponad lub pod miniaturę dowolnej warstwy znajdującej się poza tą grupą.
- Jeśli chcesz **przenieść warstwę do innej grupy**, przeciągnij ją ponad nazwę lub miniaturę tej grupy.



[7.16] *Zmiana nazwy grupy warstw*

OBSŁUGA KONTEKSTOWEGO MENU



Opcje zgromadzone w kontekstowym menu ulegają zmianie w zależności od tego, jaki element panelu Layers (Warstwy) klikniesz prawym przyciskiem myszy (w Mac OS: klikniesz, przytrzymując klawisz Control)

W zależności od potrzeb możesz usunąć grupę warstw wraz z zawartością lub samą grupę, zachowując przy tym wszystkie znajdujące się w niej warstwy.

Usuwanie lub rozłączanie grup warstw

Wykonaj jedną z następujących czynności:

Kliknij miniaturę grupy w panelu *Layers* (*Warstwy*). Kliknij przycisk ***Delete Layer*** (***Usuń warstwę***), a następnie kliknij jeden z przycisków: ***Group Only*** (***Tylko grupa***) lub ***Group and Contents*** (***Grupa i jej zawartość***). Jeśli chcesz pominąć okno dialogowe z potwierdzeniem usunięcia warstwy, przytrzymaj klawisz *Alt/Option* podczas klikania przycisku z symbolem kosza.

Kliknij prawym przyciskiem myszy (w Mac OS: kliknij, przytrzymując klawisz *Control*) nazwę grupy, którą zamierzasz usunąć, a następnie z menu kontekstowego wybierz polecenie ***Delete Group*** (***Usuń grupę***). Kliknij jeden z przycisków — ***Group Only*** (***Tylko grupa***) lub ***Group and Contents*** (***Grupa i jej zawartość***).

Jeśli chcesz rozdzielić grupę na poszczególne warstwy, to kliknij miniaturę tej grupy, a następnie naciśnij ***Ctrl+Shift+G/Cmd+Shift+G***. Ikona grupy zostanie usunięta, lecz znajdujące się w niej warstwy — nie.

Usuwanie pojedynczych warstw

Usuwanie warstwy

Wykonaj jedną z następujących czynności:

W panelu *Layers* (*Warstwy*) kliknij nazwę warstwy, którą zamierzasz usunąć. Następnie kliknij przycisk z symbolem kosza — nosi on nazwę ***Delete Layer*** (***Usuń warstwę***) — i potwierdź usunięcie wybranej warstwy. Jeśli chcesz pominąć okno dialogowe z potwierdzeniem usunięcia warstwy, przytrzymaj klawisz *Alt/Option* podczas klikania przycisku z symbolem kosza.

Zaznacz warstwę, którą zamierzasz usunąć, a następnie naciśnij klawisz ***Backspace/Delete***.★

- Rozmyśliłeś się? Nie ma problemu. Z menu *Edit* (*Edycja*) wybierz polecenie *Undo* (*Cofnij*) lub kliknij poprzedni stan w panelu *History* (*Historia*).

Ukrywanie i wyświetlanie warstw

Warstwy, których na razie nie będziesz edytować, możesz tymczasowo ukryć, jeśli przeszkadzają Ci w pracy. Ukryte warstwy nie zostaną uwzględnione podczas drukowania. Używając w poniższych ćwiczeniach i wskazówkach określenia „warstwa", mamy na myśli zarówno zwykłe warstwy obrazu, jak i warstwę *Background* (*Tło*) — również ją można w dowolnej chwili ukryć i wyświetlić.

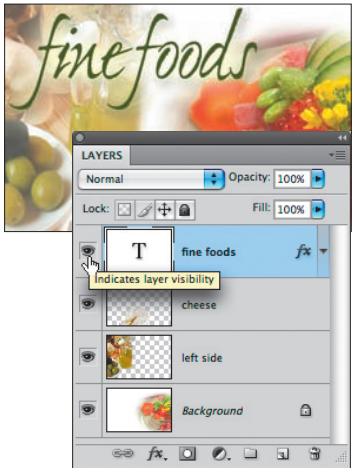
Ukrywanie i wyświetlanie warstw

Otwórz panel *Layers* (*Warstwy*) i wykonaj jedną z następujących czynności:

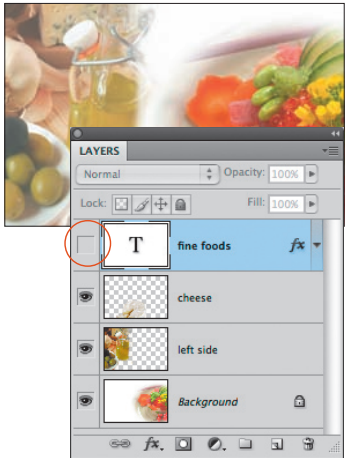
W celu ukrycia wybranej **warstwy** lub **grupy** kliknij ikonę z symbolem oka, znajdującą się obok tej warstwy (bądź grupy) **[7.17 – 7.18]**.

Kliknij w polu z ikoną oka i przeciągnij kursorem myszy w górę lub w dół, aby ukryć lub odkryć **kilka warstw** jednocześnie.

Przytrzymaj klawisz *Alt/Option* i kliknij ikonę z okiem, aby ukryć **wszystkie warstwy** z wyjątkiem tej, którą kliknąłeś. Analogiczny efekt można uzyskać poprzez wybranie polecenia *Show/Hide all other layers* (*Pokaż/Ukryj wszystkie inne warstwy*) z menu wyświetlonego po kliknięciu tej ikony prawym przyciskiem myszy (w Mac OS: po kliknięciu z przytrzymaniem klawisza *Control*).



[7.17] *Kliknij ikonę widoczności warstwy, aby ją ukryć lub ponownie wyświetlić*



[7.18] *Warstwa tekstowa w tym projekcie została ukryta*

Przesuwanie zawartości warstw

Poniższe wyjaśnienia dotyczą przesuwania pojedynczej warstwy lub grupy warstw. (Przesuwanie połączonych warstw zostało omówione na stronie 381, zaś wskazówki dotyczące wyrównywania zawartości warstw przy użyciu przycisków znajdujących się na pasku opcji znajdziesz na stronie 215).

Ręczne przesuwanie warstw

1. Otwórz panel *Layers* (*Warstwy*) i wykonaj jedną z następujących czynności:

   Kliknij warstwę, którą zamierzasz przesunąć.

   Zaznacz kilka warstw do przesunięcia przy użyciu klawiszy *Shift* lub *Ctrl/Cmd*.

   Kliknij grupę warstw.

2. Włącz narzędzie ***Move*** (***Przesunięcie***) lub przytrzymaj klawisz *V*, jeśli korzystasz z innego narzędzia i wolałbyś włączyć narzędzie *Move* (*Przesunięcie*) tylko na chwilę. ★

3. Jeśli chcesz przesunąć całą grupę warstw, zaznacz pole opcji ***Auto Select*** (***Auto-zaznaczanie***) na pasku opcji i z sąsiadującej z nią listy wybierz opcję ***Group*** (***Grupa***). W celu przesunięcia tylko jednej, wybranej warstwy z grupy, również należy zaznaczyć pole ***Auto Select*** (***Auto-zaznaczanie***), lecz ze wspomnianej listy trzeba wybrać opcję ***Layer*** (***Warstwa***).

4. Kliknij i przeciągnij kursorem myszy w wybranym kierunku. **[7.19 – 7.20]** Jeśli podczas tej operacji poza krawędzią dokumentu znajdą się jakieś fragmenty obrazu, nie przejmuj się: nie zostaną one fizycznie usunięte i będziesz mógł zawsze ponownie umieścić je w obszarze roboczym projektu.

   - Włącz narzędzie *Move* (*Przesunięcie*), a następnie naciśnij dowolny klawisz ze strzałką, aby przesuwać bieżącą warstwę o jeden piksel w wybraną stronę. Przytrzymując dodatkowo klawisz *Shift*, zwiększysz przesunięcie do 10 pikseli przy każdym naciśnięciu. Nie naciskaj jednocześnie klawisza *Alt* (*Option*), bowiem skrót ten służy do powielania warstwy lub fragmentu obrazu!



[7.19] *Przykładowa warstwa tekstowa jest przesuwana przy użyciu narzędzia Move (Przesunięcie)*



[7.20] *Tym razem warstwa tekstowa została przesunięta w dół*

Konfigurowanie ustawień panelu Layers (Warstwy)

Zmiana trybu mieszania, stopnia krycia lub wypełnienia może w bardzo znaczący sposób wpłynąć na wygląd i sposób wyświetlania warstwy obrazu. **[7.21]** Zmniejszenie stopnia krycia powoduje „rozjaśnienie" obiektów znajdujących się w danej warstwie (a ściślej rzecz biorąc, sprawia, że stają się one bardziej prześwitujące) — dotyczy to zarówno pociągnięć pędzla, jak i fragmentów zdjęć, tekstu, kształtów, obiektów inteligentnych lub warstw korekcyjnych. Tryby mieszania z kolei umożliwiają zmianę sposobu oddziaływania pomiędzy warstwą bieżącą a warstwami znajdującymi się poniżej.

Uwaga: Podane w tym rozdziale informacje stanowią zaledwie wstęp do szerszego omówienia wszystkich wymienionych funkcji, które znajdziesz w dalszej części książki. I tak, tryby mieszania zostały zilustrowane na stronach 253 – 258, a ich szczegółowe omówienie podane zostało na stronach 370 – 371. Działanie parametrów *Opacity* (*Krycie*) i *Fill* (*Wypełnij*) zostało szczegółowo wyjaśnione na stronie 369.

INTELIGENTNE PRZESUWANIE

Po włączeniu opcji *View/Show/**Smart Guides*** (*Widok/Pokaż/**Inteligentne linie pomocnicze***), podczas przesuwania warstwy lub grupy warstw przy użyciu narzędzia *Move* (*Przesunięcie*), na ekranie wyświetlane będą dynamicznie zmieniające się linie pomocnicze. Ułatwiają one ułożenie przemieszczanych obiektów względem krawędzi lub osi symetrii obiektów, tekstu lub kształtów znajdujących się na innych warstwach dokumentu (patrz strona 212).

ODWRACANIE

Kliknij warstwę lub grupę warstw w panelu *Layers* (*Warstwy*), a następnie wydaj polecenie *Edit/Transform/**Flip Horizontal*** (*Edycja/Przekształć/**Odbij w poziomie***) lub ***Flip Vertical*** (***Odbij w pionie***). Wszystkie warstwy, które są połączone z bieżącą warstwą, zostaną również odwrócone.

Zmiana trybu mieszania i stopnia krycia warstwy lub grupy warstw

1. Wybierz taką warstwę lub grupę warstw, która przesłania jakieś fragmenty innych warstw, znajdujących się poniżej — tylko w ten sposób będziesz mógł bowiem przyjrzeć się efektom zmiany parametrów warstw.
2. Otwórz panel *Layers* (*Warstwy*) i wykonaj dowolną (lub obydwie) z wymienionych czynności:

   Wybierz **tryb mieszania** z listy znajdującej się w lewym górnym rogu tego panelu.

   Zmień wartość parametru ***Opacity*** (***Krycie***); w tym drugim przypadku spróbuj posłużyć się „wirtualnym suwakiem".

Przy użyciu przycisku *Lock Transparent Pixels* (*Zablokuj przezroczyste piksele*), znajdującego się w panelu *Layers* (*Warstwy*), możesz umożliwić bądź zablokować edycję przezroczystych pikseli warstwy. W prostym ćwiczeniu, z którym zapoznasz się za chwilę, funkcję tę omówiliśmy na przykładzie działania narzędzia *Brush* (*Pędzel*). Standardowo, przezroczyste fragmenty warstwy wypełnione są biało-szarą szachownicą.

Blokowanie i umożliwianie edycji przezroczystych fragmentów warstwy

1. Wybierz dowolną (prócz warstwy tekstowej) warstwę dokumentu.
2. Włącz narzędzie ***Brush*** (***Pędzel***) (*B* lub *Shift+B*). (W celu zmiany średnicy pędzla naciśnij klawisz *[* lub *]*).
3. Jeśli chcesz zablokować możliwość edytowania przezroczystych pikseli, kliknij przycisk ***Lock Transparent Pixels*** (***Zablokuj przezroczyste piksele***), a następnie spróbuj zamalować *Pędzlem* wybrane fragmenty warstwy. **[7.22]** Jak widać, po uaktywnieniu wspomnianego przycisku możliwe jest jedynie zamalowanie tych miejsc, które były nieprzezroczyste.
4. Wyświetl panel ***Swatches*** (***Próbki***), a następnie kliknij próbkę w wybranym kolorze.
5. Ponowne kliknij przycisk ***Lock Transparent Pixels*** (***Zablokuj przezroczyste piksele***) lub naciśnij klawisz /, aby odblokować możliwość edytowania przezroczystych fragmentów.
6. Spróbuj ponownie zamalować fragment warstwy — teraz powinieneś móc zamalować nawet te miejsca, które są przezroczyste **[7.23]**.



[7.21] *Na przykładowym rysunku tryb mieszania warstwy tekstowej został zmieniony na Color Burn (Ciemniejszy kolor), zaś wartość parametru Opacity (Krycie) warstwy „cheese" została zmniejszona do 40% (dla porównania, spójrz na analogiczny rysunek na poprzedniej stronie)*



[7.22] *Po włączeniu opcji Lock Transparent Pixels (Zablokuj przezroczyste piksele) można edytować jedynie nieprzezroczyste fragmenty warstwy*

[7.23] *Po wyłączeniu opcji Lock Transparent Pixels (Zablokuj przezroczyste piksele) pociągnięcia pędzla można nakładać w dowolnym miejscu warstwy*



NIESTANDARDOWA SZACHOWNICA

Photoshop umożliwia zmianę rozmiaru lub koloru szachownicy wyświetlanej w przezroczystych fragmentach obrazu. Opcje, które pozwalają na konfigurację jej wyglądu, znajdziesz w sekcji *Transparency Settings* (*Ustawienia przezroczystości*) panelu *Transparency & Gamut* (*Przezroczystość i gamut*) okna dialogowego *Preferences* (*Preferencje*). W razie potrzeby szachownicę tę można również zupełnie wyłączyć przy użyciu opcji *None* (*Brak*) z listy *Grid Size* (*Rozmiar oczek*), znajdującej się we wspomnianym panelu.

Posługując się różnymi **opcjami blokowania warstw**, możesz zapobiec niepożądanej, przypadkowej ingerencji w wybrane warstwy projektu.

Blokada edycji warstw lub grupy warstw

1. Wybierz warstwę lub grupę warstw.

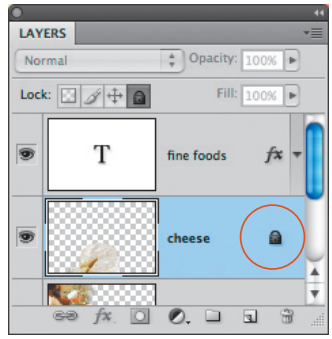
Wykonaj jedną z następujących czynności:

2. Kliknij przycisk ***Lock Image Pixels*** (***Zablokuj piksele***), aby zapobiec edycji wybranej warstwy. Nadal jednak będziesz mógł zmieniać jej położenie, jak również modyfikować inne opcje, takie jak tryb mieszania, efekty czy stopień krycia.

   Kliknij przycisk ***Lock Position*** (***Zablokuj położenie***), aby zablokować możliwość przesuwania warstwy. Zabezpieczoną w ten sposób warstwę można bez przeszkód edytować.

   Kliknij przycisk ***Lock All*** (***Zablokuj wszystkie***), aby zablokować warstwę przed edycją i przesunięciem. Przycisk ten dostępny jest również w przypadku grup warstw.

   Po uaktywnieniu dowolnego z wymienionych przycisków, obok nazwy warstwy lub grupy warstw w panelu *Layers* (*Warstwy*) pojawi się ikona z symbolem kłódki. **[7.24]**



[7.24] *Ta warstwa jest całkowicie zablokowana (zwróć uwagę na przyciemnioną ikonę z kłódką). Taka warstwa nie może być edytowana ani przesuwana*

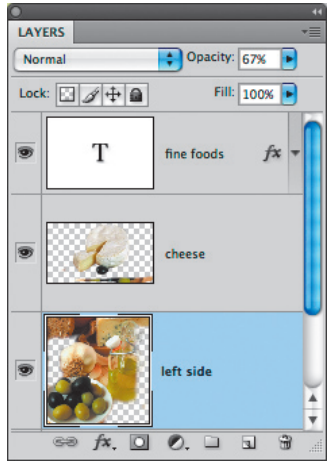
Opcje wyświetlania miniatur w panelu Layers (Warstwy)

Kliknij prawym przyciskiem myszy (w Mac OS: przytrzymując klawisz *Control*) miniaturę dowolnej warstwy i wykonaj jedną z następujących czynności:

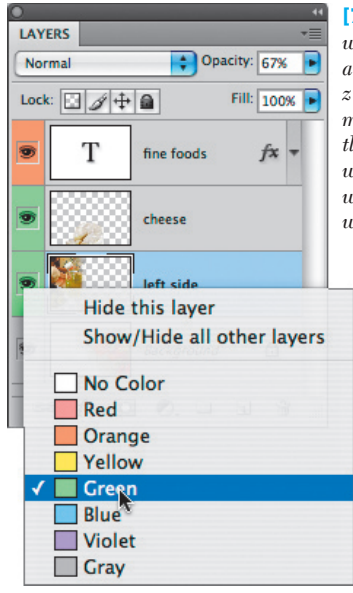
Wybierz **rozmiar miniatur** lub opcję *No Thumbnails* (*Bez miniaturek*). Wyłączenie miniatur zwiększa wprawdzie wydajność działania programu, lecz naszym zdaniem trudno jest się bez nich obyć.

Zaznacz opcję ***Clip Thumbnails to Layer Bounds*** (***Przytnij miniaturki do granic warstw***), aby miniatury przedstawiały jedynie te fragmenty warstw, które zawierają jakieś elementy graficzne (opcja ta przydaje się szczególnie wówczas, gdy w poszczególnych warstwach umieściłeś wyraźne konturowe kształty i obiekty). **[7.25]** Opcja ***Clip Thumbnails to Document Bounds*** (***Przytnij miniaturki do dokumentu***) powoduje wyświetlanie miniatur przedstawiających całą warstwę dokumentu, wraz z pustymi, przezroczystymi fragmentami.

- Jeśli chcesz wyróżnić symbol widoczności warstwy w panelu warstw określonym kolorem, kliknij prawym przyciskiem myszy (w Mac OS: kliknij, przytrzymując klawisz *Control*) ów symbol i wybierz odpowiedni kolor dla wybranej warstwy obrazu. **[7.26]** Takich kolorowych „etykiet" można użyć w celu tematycznego pogrupowania warstw — na przykład tekstowych, korekcyjnych itp. Ponadto pokolorowany w ten sposób panel *Layers* (*Warstwy*) prezentuje się bardzo atrakcyjnie…



[7.25] *Na przykładowym rysunku włączyliśmy opcję Clip Thumbnails to Layer Bounds (Przytnij miniaturki do granic warstw) i zmieniliśmy rozmiar miniatur na Large Thumbnails (Duże miniaturki)*



[7.26] *Kliknij wybraną warstwę, a następnie wybierz z kontekstowego menu kolor, na tle którego będzie wyświetlana ikona widoczności tej warstwy*

Łączenie warstw

Podczas edycji obrazu może przydać się możliwość łączenia niektórych warstw dokumentu, choćby w celu zmniejszenia objętości pliku i uporządkowania struktury projektu w palecie warstw. W takich przypadkach należy skorzystać z jednego z dostępnych poleceń łączenia warstw, takich jak *Merge Down* (*Scal w dół*), *Merge Layers* (*Połącz warstwy*) lub *Merge Visible* (*Scal widoczne*). Polecenia te umożliwiają łączenie dwóch warstw lub większej ich liczby, zaś warstwa otrzymana w wyniku połączenia zastąpi w palecie *Layers* (*Warstwy*) tę spośród warstw źródłowych, która znajdowała się najniżej. (Polecenie *Flatten Image* (*Spłaszcz obraz*), omówione na stronach 163 i 164, jest zazwyczaj używane na samym końcu pracy z projektem).

Sposoby łączenia warstw

1. Wykonaj jedną z następujących czynności:

   Kliknij **górną** spośród dwóch warstw, które mają być połączone **[7.27]**. Dolna warstwa musi być zwykłą warstwą rastrową lub warstwą *Background* (*Tło*) — nie może to być grupa warstw.

   Przytrzymaj klawisz *Ctrl/Cmd* i zaznacz przeznaczone do połączenia warstwy, które **nie sąsiadują** ze sobą. Mogą to być pojedyncze warstwy, warstwy połączone w grupę lub kombinacja obydwu tych rodzajów warstw.

   Kliknij ikonę **grupy** warstw. Wszystkie warstwy zawarte w tej grupie zostaną wybrane do połączenia.

   Uwaga: Łączyć można również zwykłe warstwy obrazu z warstwami korekcyjnymi, warstwami kształtu lub edytowalnymi warstwami tekstowymi. Łączenie warstw kształtów i warstw tekstowych powoduje ich automatyczną rasteryzację.

2. Wykonaj jedną z następujących czynności:

   Kliknij prawym przyciskiem myszy (w Mac OS: kliknij, przytrzymując klawisz *Control*) jedną z zaznaczonych warstw i wydaj polecenie ***Merge Down*** (***Scal w dół***) lub — jeśli zaznaczonych zostało kilka warstw — ***Merge Layers*** (***Połącz warstwy***). Jeśli zaznaczyłeś grupę warstw, wydaj polecenie ***Merge Group*** (***Scal grupę***).

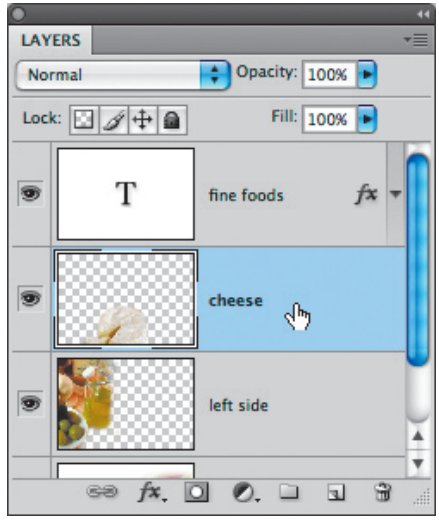
   Naciśnij ***Ctrl+E/Cmd+E*** **[7.28]**.

   Jeśli do znajdującej się pod spodem warstwy dołączona została zwykła bądź wektorowa maska obrazu, to wyświetlone zostanie ostrzegawcze okno dialogowe. Kliknij wówczas przycisk *Preserve* (*Utrzymaj*) lub *Apply* (*Zastosuj*).

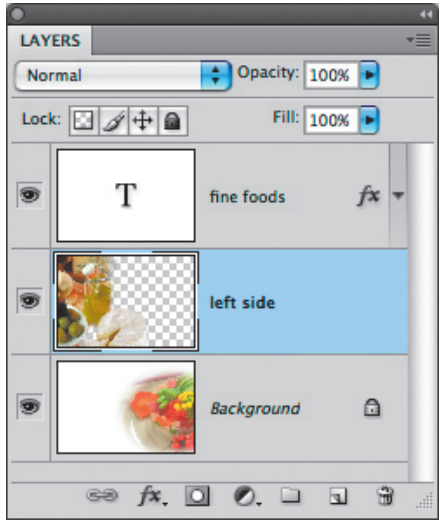
   Scalenie grupy powoduje usunięcie ikony tej grupy z panelu warstw.

- Jeśli chciałbyś złączyć kilka warstw, zachowując jednocześnie dostęp do kopii oryginałów, to zapoznaj się ze wskazówkami na następnej stronie.

- Polecenie *Merge Down* (*Scal w dół*) nie jest dostępne, jeśli zaznaczona warstwa została zablokowana przy użyciu przycisku *Lock All* (*Zablokuj wszystkie*).



[7.27] *Najpierw kliknęliśmy warstwę o nazwie „cheese”…*



[7.28] *…a następnie złączyliśmy warstwę „cheese” z warstwą „left side” przy użyciu polecenia Merge Down (Scal w dół)*

Polecenie *Merge Visible* (*Scal widoczne*) powoduje spłaszczenie wszystkich widocznych warstw w jedną. Ukryte warstwy nie są usuwane. Przed wydaniem tego polecenia należy zatem ukryć wszystkie te warstwy, które powinny pozostać niezależnymi składnikami projektu.

Scalanie widocznych warstw

1. Upewnij się, że w panelu *Layers* (*Warstwy*) wyświetlone są tylko te warstwy, które chcesz scalić (każda z nich powinna być oznaczona ikoną z symbolem oka). Ukryj warstwy, których scalenia chciałbyś uniknąć (w tym warstwę tła, jeśli również ją chcesz pozostawić osobno).
2. Kliknij prawym przyciskiem myszy (w Mac OS: kliknij, przytrzymując klawisz *Control*) jedną z wybranych warstw i wybierz polecenie ***Merge Visible*** (***Scal widoczne***) z menu kontekstowego lub naciśnij *Ctrl*+*Shift*+*E*/*Cmd*+*Shift*+*E* **[7.29 – 7.30]**.

   Uwaga: Warstwy tekstowe, korekcyjne i warstwy kształtu po scaleniu tracą swoje właściwości (na przykład możliwość dowolnego regulowania parametrów w przypadku warstw korekcyjnych), a zatem ich późniejsza edycja staje się niemożliwa.

Wskazówki zawarte w kolejnym ćwiczeniu umożliwiają jednoczesne kopiowanie i łączenie dwóch lub większej liczby zaznaczonych warstw, przy czym warstwy źródłowe projektu pozostaną nienaruszone. Jeśli chcesz przetestować jakieś filtry lub przekształcenia na kilku warstwach dokumentu, to czemu uprzednio ich nie skopiować i nie połączyć, pozostawiając oryginały w nienaruszonym stanie?

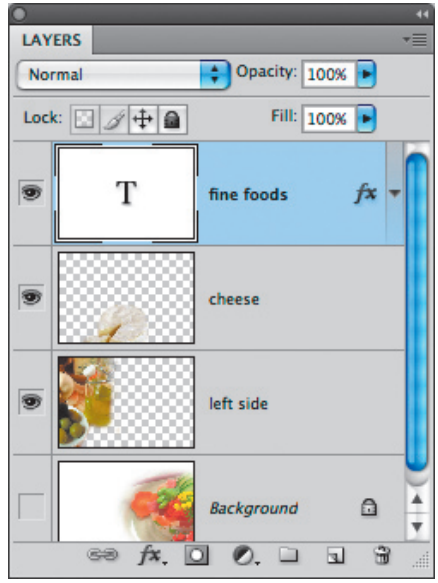
Kopiowanie z jednoczesnym łączeniem warstw

Wykonaj dowolną z następujących czynności:

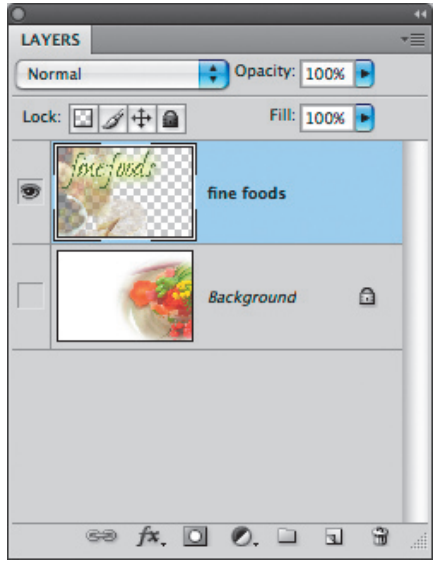
Przytrzymaj klawisz *Ctrl*/*Cmd* i wybierz warstwy, które chcesz skopiować i połączyć. Przytrzymaj klawisz *Alt*/*Option* i wybierz polecenie ***Merge Layers*** (***Scal warstwy***) z menu panelu *Layers* (*Warstwy*). Nazwa nowej warstwy będzie zawierała słówko „merged” („złączone”), zaś ostatni stan w panelu *History* (*Historia*) będzie nosił nazwę *Stamp Layers* (*Powielenie warstw*).

Jeśli chcesz skopiować wszystkie widoczne warstwy, przytrzymaj klawisz *Alt* (*Option*) podczas wydawania polecenia ***Merge Visible*** (***Scal widoczne***) z menu panelu warstw.

- Istnieje jeszcze jeden sposób na wizualne połączenie warstw, z jednoczesnym zachowaniem ich pierwotnej struktury: polega on na konwersji tych warstw na obiekt inteligentny. Wskutek takiej konwersji liczba warstw ulegnie zmniejszeniu, lecz jednocześnie w każdej chwili będziesz mógł sięgnąć do każdej z nich z osobna — wystarczy w tym celu dwukrotnie kliknąć miniaturę z obiektem inteligentnym (patrz strony 387 – 389).



[7.29] *Warstwa Background (Tło) w tym dokumencie została ukryta, gdyż chcieliśmy uniknąć scalenia jej z pozostałymi warstwami dokumentu*



[7.30] *Polecenie Merge Visible (Scal widoczne) spowodowało złączenie wszystkich warstw z wyjątkiem warstwy Background (Tło), która nadal jest ukryta*

Scalanie całej struktury warstw

Poza chęcią zmniejszenia objętości pliku, głównym powodem, dla którego w niektórych przypadkach należy zrezygnować z wielowarstwowej struktury i scalić („spłaszczyć") cały projekt do jednej warstwy, jest konieczność przygotowania dokumentu do druku lub wyeksportowania w niestandardowym formacie. Na chwilę obecną jedynie rdzenne formaty plików Photoshopa — PSD i Large Document Format, format Photoshop PDF oraz nowa, ulepszona wersja formatu TIFF obsługują dokumenty złożone z wielu warstw. Jeśli chcesz kontynuować pracę nad projektem w innej aplikacji, to zapewne zmuszony będziesz zapisać obraz w postaci jednowarstwowej. Naszym zdaniem w takiej sytuacji najlepiej jest utworzyć kopię edytowanego projektu przy użyciu polecenia *File/Save as* (*Plik/Zapisz jako*), gdyż dzięki takiemu rozwiązaniu w każdej chwili będziesz mógł kontynuować pracę z wielowarstwowym obrazem.

Zapisywanie jednowarstwowej kopii projektu

1. Wydaj polecenie *File/**Save As*** (*Plik/**Zapisz jako***). Na ekranie wyświetlone zostanie okno dialogowe *Save As* (*Zapisz jako*).
2. Wykonaj następujące czynności:

   Zmień **nazwę** pliku.

   Wskaż **miejsce** zapisania pliku.

   Wyłącz opcję ***Layers*** (***Warstwy***) — opcja ***As a Copy*** (***Jako kopię***) zostanie wówczas automatycznie włączona.

   Wybierz format pliku z menu ***Format***.

   Kliknij przycisk ***Save*** (***Zapisz***).

   Uwaga: Wielowarstwowa, źródłowa wersja projektu pozostanie otwarta, zaś na dysk twardy trafi wersja „scalona"

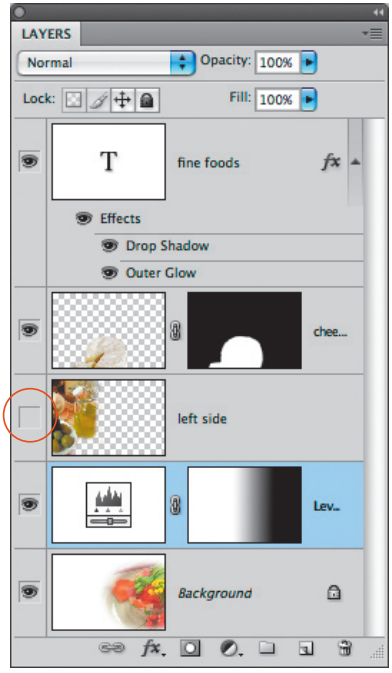
- Polecenie *File/Scripts/Export Layers to Files* (*Plik/Skrypty/Eksportuj warstwy do plików*) umożliwia zapisanie każdej warstwy dokumentu w oddzielnym pliku.

Jeśli taki z Ciebie chwat, że uważasz, iż Twój projekt jest całkowicie ukończony, to możesz go „spłaszczyć" do pojedynczej warstwy przy użyciu polecenia *Flatten Image* (*Spłaszcz obraz*). Polecenie to powoduje scalenie wszystkich widocznych warstw i skasowanie pozostałych; po zakończeniu całej operacji projekt składał się będzie tylko z jednej warstwy — usunięte zostaną nawet te warstwy, które były ukryte!

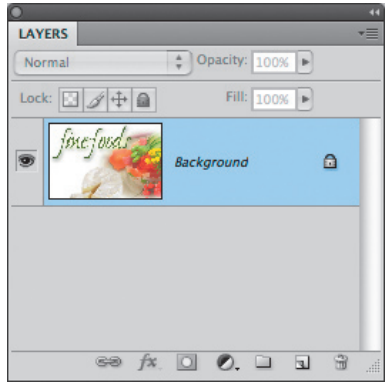
Rezygnacja z warstw

1. Zadbaj o to, by wszystkie warstwy i grupy warstw przeznaczone do spłaszczenia były widoczne (obok ich miniatur powinny znajdować się ikony z symbolem oka). Nie ma znaczenia, która z tych warstw będzie wybrana do edycji w chwili wydawania polecenia.
2. Kliknij prawym przyciskiem myszy (w Mac OS: kliknij, przytrzymując klawisz *Control*) dowolną warstwę w panelu i wybierz polecenie ***Flatten Image*** (***Spłaszcz obraz***) z menu kontekstowego. Jeśli projekt zawiera jakieś ukryte warstwy, pojawi się okno dialogowe ostrzegające przed ich utratą; kliknij przycisk *OK*. Wszystkie przezroczyste fragmenty warstwy leżącej na samym dole zostaną wypełnione kolorem białym.

   Projekt pokazany na rysunku **[7.31]** zawiera warstwę tekstową, style, warstwy rastrowe z różnymi fragmentami zdjęć, maski warstw i warstwę korekcyjną. Po wydaniu polecenia *Flatten Image* (*Spłaszcz obraz*), wszystkie te elementy zostały automatycznie zrasteryzowane i przekształcone na pojedynczy, jednowarstwowy obraz. **[7.32]**



[7.31] *Nie ma znaczenia, która z warstw projektu będzie wybrana do edycji w chwili wydawania polecenia Flatten Image (Spłaszcz obraz). Zwróć uwagę, że warstwa „left side" została w tym przypadku ukryta*



[7.32] *Wszystkie widoczne warstwy zostały scalone w jedną — w rezultacie otrzymaliśmy dokument składający się wyłącznie z warstwy Background (Tło). Warstwa „left side", która była ukryta przed „spłaszczaniem", została usunięta bez śladu*