helion.pl
KSIĘGARNIA INTERNETOWA · WYDAWNICTWO

IDŹ DO
PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ
SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK
KATALOG ONLINE
ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

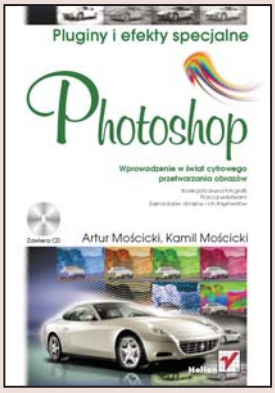
TWÓJ KOSZYK
DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE
ZAMÓW INFORMACJE O NOWOŚCIACH
ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA
FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

Photoshop. Pluginy i efekty specjalne

Autorzy: Artur Mościcki, Kamil Mościcki
ISBN: 978-83-246-0917-8
Format: B5, stron: 192



Używaj wtyczek i twórz zaawansowane efekty za pomocą kilku kliknięć myszą

Na rynku dostępnych jest mnóstwo zaawansowanych programów do obróbki zdjęć. Pozwalają one uzyskać wiele prostych efektów, poprawić jakość fotografii czy pozbyć się typowych wad, takich jak efekt czerwonych oczu. Co wyróżnia program Adobe Photoshop na tle konkurencji? Między innymi dostępność olbrzymiej liczby zróżnicowanych pluginów, czyli niestandardowych filtrów umożliwiających błyskawiczne tworzenie zaskakujących efektów specjalnych czy przekształcanie nieudanych, niewyraźnych zdjęć w doskonałe fotografie.

Dzięki książce „Photoshop. Pluginy i efekty specjalne" poznasz kilkadziesiąt najbardziej przydatnych filtrów i ich zastosowania, a także nauczysz się z nich korzystać. Wykonując serię prostych, praktycznych ćwiczeń, dowiesz się, jak za pomocą kilku kliknięć myszą utworzyć ciekawe efekty kolorystyczne, pozbyć się często spotykanych wad, między innymi zaciemnionych rogów i zniekształceń obrazu, czy przekształcić zdjęcie w szkic. Zobaczysz także, jak połączyć możliwości wielu filtrów i stworzyć interesujący fotomontaż.

- Instalowanie i uruchamianie wtyczek
- Przyciemnianie i rozjaśnianie zdjęć
- Zaawansowane efekty kolorystyczne
- Wyostrzanie zdjęć
- Przekształcanie fotografii w szkic
- Usuwanie zniekształceń geometrycznych
- Pozbywanie się niepożądanych elementów
- Dodawanie śniegu i innych zjawisk natury
- Tworzenie fotomontaży

Specjalna oferta

Two Pilots tylko dla Czytelników książki przygotowała specjalną 25-procentową zniżkę na zakup wtyczek Red Eye Pilot, Color Pilot i Wire Pilot (wtyczki zostały omówione w rozdziale 7.). Jeśli jesteś zainteresowany zakupem wtyczek, wejdź na stronę: http://www.colorpilot.com/special_plugins. Czas oferty ograniczony.

Wydawnictwo Helion
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel. 032 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl

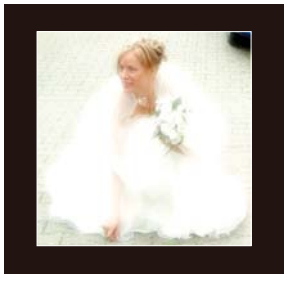
Wstęp 9

Co to jest filtr? 9
Gdzie w Photoshopie szukać filtrów? 9
Dlaczego warto używać wtyczek? 10
Do kogo skierowana jest ta książka? 10
Której wersji Photoshopa należy używać? 10
Organizacja książki 11
Praca z filtrami 11



Rozdział 1. Power Retouche 17

Instalacja wtyczki 18
Okno wtyczki 18
PR Brightness — profesjonalne przyciemnianie i rozjaśnianie zdjęć 18
PR Black Definition 19
PR Color Corrector — szybka korekta kolorów 20
PR Illumination Editor,czyli zabawa z oświetleniem 21
PR Contrast 22
PR Radial Density Corrector 23
PR Soft-filter i „pozytywny" efekt winiety — podkreślanie za pomocą ostrości 24
PR Transparency i przezroczystość warstw 27
PR Toned Photos i efekty bichromii 29
Zareklamuj produkt — efekt Light Cyan 31
PR Studio — Black/White — profesjonalne przetwarzanie zdjęć na czarno-białe 32
PR Histogram Repair, czyli jak poprawić histogram 34
Co to jest histogram? 34
Histogram i popularne wady zdjęć 34
Retusz zdjęć 36
Inne wtyczki 36
Informacje dodatkowe 36



Rozdział 2. Virtual Photographer 37

Instalacja wtyczki 38
Okno wtyczki 38
Jak uzyskać efekt starych zdjęć? 39
Efekt Aged 39
Efekt 100years 40
Olśniewające zdjęcia 40
Efekt Glamour 40
Efekt Bright shade 41
Satin steel w kręgu bichromii 41

Jak uzyskać efekt sepii? ... 41
Efektowna kolorystyka ... 42
Pocztówkowe kolory ... 42
Nocne zdjęcia — Bronzed i Silvered ... 42
Efekt Memories i podkreślanie za pomocą koloru ... 43
Informacje dodatkowe ... 44



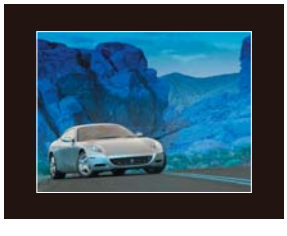
Rozdział 3. Richard Rosenman Plugins ... 45

Instalacja ... 46
Okno wtyczki ... 46
Lens Distortion Corrector i usuwanie zniekształceń geometrycznych ... 46
Vignette Corrector i niechciany efekt winiety ... 47
Informacje dodatkowe ... 48



Rozdział 4. Xero Plugins ... 49

Instalacja ... 50
Okno wtyczki ... 50
Clarity i czyste powietrze ... 50
Duochrome ... 51
Moodlight ... 52
Efekty kolorystyczne ... 53
Alienmist ... 53
Nostalgia ... 54
Illustrator ... 55
Lithograph ... 55
Pastellise ... 56
W stylu starych mistrzów ... 57
Titanium — zdjęcia w stylu obrazów Muncha ... 57
Caravaggio — zdjęcia w stylu Michelangela Merisi da Caravaggio ... 58
Artworx — w stylu van Gogha ... 59
Cubism ... 60
Bad Dream ... 60
Sparkles i efekt padającego śniegu ... 61
Informacje dodatkowe ... 62



Rozdział 5. Pluginy Flaming Pear — tworzenie kolorystycznych abstrakcji ... 63

Instalacja wtyczek ... 64
SuperBladePro — zaawansowana wtyczka do efektów kolorystycznych ... 64
Tworzenie ramek wokół zdjęć ... 65
Efekt or ... 65
Efekt temporal ... 65
Efekt cross ... 66

Ciekawe efekty kolorystyczne ... 66
Anaglyph Flip ... 67
Swap Green/Blue ... 67
Swap Red/Blue ... 67
Swap Red/Green ... 67
Kyoto Color — wtyczka o wielu zastosowaniach ... 68
Aetherize — baśniowe kolory ... 69
Zephyr — baśniowe kolory po raz drugi ... 69
Wtyczki do tworzenia ramek wokół zdjęć ... 70
Silver ... 70
SolarCell ... 71
Tachyon i artystyczny negatyw ... 72
TransLine i efekt linii telewizyjnych ... 72
Informacje dodatkowe ... 72



Rozdział 6. Little Ink Pot — od zdjęcia do szkicu ... 73

Instalacja wtyczek ... 74
Okno wtyczki ... 74
Jak przekształcić zdjęcie w szkic? ... 74
Chalkaholic i Chalkaholic Pro ... 74
Thredgeholder i Thredgeholder Pro ... 76
Sketcher, czyli tworzenie obrazów różnymi technikami ... 77
Photogrey i odcienie szarości ... 79
Xpose i zabawa światłem ... 80
High Key ... 80
Low Key ... 81
Informacje dodatkowe ... 81



Rozdział 7. Two Pilots — retusz podstawowych wad i zmiana kolorystyki zdjęć ... 83

Instalacja ... 84
Okno wtyczki ... 84
Red Eye Pilot Plugin — prosta redukcja efektu czerwonych oczu ... 84
Wire Pilot Plugin — usuwanie niechcianych elementów ... 86
Color Pilot Plugin — zmiana kolorystyki zdjęć ... 87
Informacje dodatkowe ... 88



Rozdział 8. Vertus Fluid Mask — nowoczesne metody separacji obiektów ... 89

Instalacja wtyczki ... 90
Okna wtyczki ... 90
Proste wycinanie ... 91
Wycinanie skomplikowanych obiektów ... 94
Informacje dodatkowe ... 96



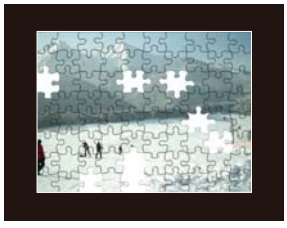
Rozdział 9. Eye Candy 5: Impact — tworzenie kolorystycznych abstrakcji 97

Instalacja 98
Okno wtyczki 98
Bevel i wypukłe zdjęcia 99
Efekt Alleyway 99
Efekt Blue Light 99
Efekt Lumpy Surface 99
Tworzenie ramek wokół zdjęć 100
Backlight 100
Gradient Glow 100
Brushed Metal — efekt piaskowanego metalu 101
Chrome — jak zrobić pocztówkę? 102
Glass i efekty szkła 103
Extrude i trójwymiarowe napisy 104
Perspective Shadow i tworzenie cienia 105
Super Star — jak stworzyć prostą wizytówkę? 106
Motion Trail i efekt ruchu 108
Informacje dodatkowe 108



Rozdział 10. Eye Candy 5: Nature — imitacja natury 109

Instalacja wtyczek 110
Okno wtyczki 110
Snow Drift — jak uzyskać efekt śniegu? 110
Icicles — efekt lodu 111
Fire — efekt ognia 112
Smoke — efekt dymu 113
Corona — tworzenie ramek wokół zdjęć po raz kolejny 113
Small, Patriotic Fuzz 114
Small, Flame Embroidery 114
Drip 114
Efekt łez 114
Efekt cieknącej farby 115
Ripples — artystyczne zniekształcanie zdjęć 115
Efekt Single Drop Over Time 05 116
Efekt wody 117
Rust i efekt korozji 118
Squint i technika podkreślania za pomocą ostrości 118
Water Drops 119
Informacje dodatkowe 120



Rozdział 11. Xenofex 2 — efekty specjalne z górnej półki . . . 121

Instalacja wtyczek ... 122
Okno wtyczki ... 122
Burnt Edges i palenie zdjęć ... 122
Classic Mosaic ... 124
Constellation ... 125
Cracks i ozdoby ... 126
Crumple i pogniecione zdjęcia ... 127
Electrify i elektryczne napisy ... 128
Flag — jak stworzyć flagę? ... 130
Lightning i efekt piorunów ... 131
Little Fluffy Clouds — cuda na niebie ... 132
Puzzle ... 134
Rip Open i rozdzieranie zdjęć ... 135
Shatter ... 136
Stain ... 137
Television ... 139
Informacje dodatkowe ... 140



Rozdział 12. TwistingPixels. 141

Instalacja wtyczek ... 142
Okno wtyczki ... 142
Papierowe efekty ... 143
- Acid i cyfrowe dziurawienie zdjęć ... 143
- Bend, czyli wyginamy fotografię ... 144
- Border — po raz kolejny ramki wokół zdjęć ... 144
- Burn i nadpalanie zdjęć ... 146
- Corrosion, czyli jak stworzyć efekt korozji ... 147
- Crinkle i pofałdowane powierzchnie ... 148
- Crumple i symulacja zgnieceń ... 149
- Crunch ... 150
- Curl ... 151
- Edge i efektowne brzegi fotografii ... 152
- Fold i składanie zdjęć ... 153
- Grain Strips ... 154
- Wave i efekt falowania ... 155

PixelSampler ... 156
- Black & White ... 156
- Duotone i niesamowite bichromie ... 157
- Monotone ... 158
- Warm-Cool ... 159

PixelCreation....159
Altocumulus....160
Color Intensity....161
CumulusNimbus....162
Glint....163
Stratus....164
Tonal Intensity....166
Mocna rzecz....167
Księżycowy zawrót głowy, czyli jak zrobić coś z niczego....171
Informacje dodatkowe....172



Rozdział 13. Mix, czyli użycie kilkunastu wtyczek....173

Mroczny fotomontaż....174
Dodatek A....183

Dodatek A....183

Specjalna oferta....183

CD-ROM zawiera....184

Rozdział 2.

Virtual Photographer



Virtual Photographer to jeden z najlepszych filtrów używanych do przemiany kolorystycznej zdjęć. Wtyczka ta służy do podnoszenia atrakcyjności wizualnej fotografii poprzez zastosowanie bardzo zróżnicowanych, a zarazem niezwykle interesujących efektów.

Instalacja wtyczki

Instalacja wtyczki jest intuicyjna i przebiega podobnie jak instalacja większości programów w systemie MS Windows. Wtyczka rozpowszechniana jest w postaci pliku *.exe*. Ponadto na stronie producenta można znaleźć dodatkowe ustawienia do pluginu, także rozpowszechniane w postaci pliku *.exe*. Podczas instalacji dodatkowych ustawień należy wskazać katalog, w którym te ustawienia mają zostać zapisane (może to być dowolny folder na dysku).

Okno wtyczki

Na górze okna pluginu *Virtual Photographer* znajduje się rozwijana lista nazwana *Presets*, w której jest wiele gotowych ustawień. Należy zwrócić uwagę, że część z nich jest przeznaczona do fotografii kolorowych, a część do fotografii czarno-białych. *Virtual Photographer* nie tylko umożliwia zastosowanie gotowych efektów, ale także pozwala na ręczne zmienianie wyglądu zdjęcia. W sekcji *Film Type* możemy zmieniać jasność i kontrast. Przyciski opcji w tej sekcji pozwalają na symulację różnego rodzaju klisz fotograficznych. Na przykład zaznaczając jedną z opcji *Slide*, nadajemy zdjęciom wygląd slajdu. Sekcja *Film Speed* służy do dodawania do fotografii charakterystycznej dla wysokoczułych filmów ziarnistości. Suwakiem, który znajduje się na dole, możemy wyregulować ilość szumu, tak aby osiągnąć odpowiedni efekt. Sekcja *Photographic Style* pozwala nadać fotografii cieplejsze lub chłodniejsze barwy, eksponować zieleń lub nadać delikatniejsze odcienie. Suwakiem znajdującym się w tej sekcji możemy regulować siłę efektu. W sekcji *Photographic Style* znajdują się również dwie opcje *Effect* i *B/W*, po zaznaczeniu których mamy dostęp do rozwijanych list z dodatkowymi efektami. Opcję *Effect* należy stosować do zdjęć kolorowych, natomiast *B/W* używamy w przypadku, gdy chcemy zmienić zdjęcie kolorowe na fotografię w odcieniach szarości lub w bichromię. Dodatkowe efekty dostępne po zaznaczeniu opcji *Effect* pozwalają np. zmiękczyć barwy zdjęcia lub uzyskać efekty filtrów nakładanych na obiektyw aparatu.

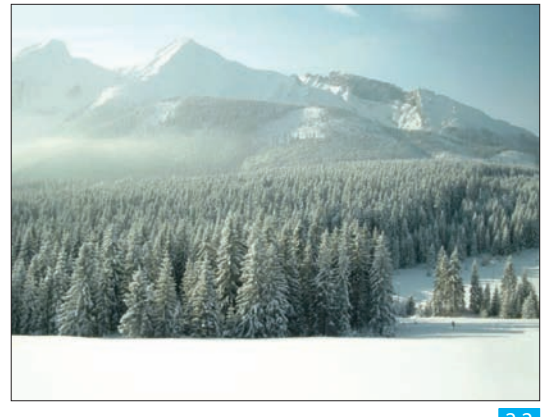


2.1

Aby zastosować wybrany przez nas efekt, należy nacisnąć przycisk *Process*. Okno wtyczki pozwala również na zapisanie własnych ustawień w pliku. Służy do tego opcja *Save* w sekcji *Settings*. Aby załadować zapisane przez nas bądź ściągnięte z Internetu ustawienia, należy kliknąć przycisk *Load* znajdujący się w tej samej sekcji. Ponadto okno wtyczki pozwala na zmianę wielkości podglądu 2.1.

Jak uzyskać efekt starych zdjęć?

Za pomocą wtyczki *Virtual Photographer* można stworzyć efekt starych zdjęć. Twórcy pluginu przygotowali kilka gotowych ustawień, dzięki którym jest to bardzo łatwe zadanie. Wczytaj zdjęcie, któremu chcesz nadać stary wygląd 2.2.



2.2

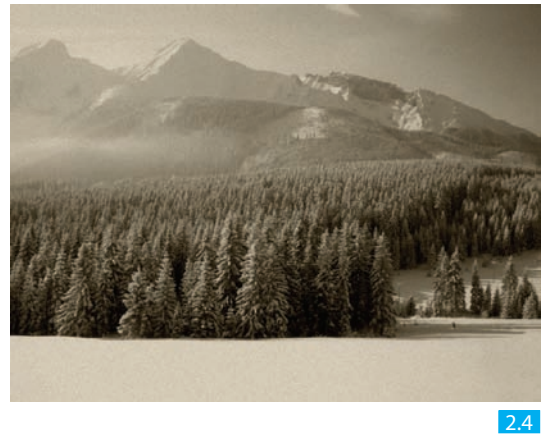
Efekt Aged

Wybierz z menu głównego Photoshopa opcję *Filtr/optikVerve Labs/Virtual Photographer*. W oknie wtyczki w sekcji *Photographic Style* zaznacz opcję *On/Off*. Upewnij się, że opcja *Presets* ustawiona jest na wartość *Custom*. W sekcji *Photographic Style* zaznacz opcję *B/W* i z listy rozwijanej wybierz ustawienie o nazwie *Aged*. W sekcji tej zaznacz również opcję *Effect* i z listy rozwijanej wybierz ustawienie o nazwie *Colorize*. W ten sposób dodałeś swojemu zdjęciu kilkadziesiąt lat 2.3.



2.3

Jeśli uzyskany efekt nie zadowala Cię i chcesz, by zdjęcie wyglądało na nieco nowsze, zamiast ustawienia *Colorize* z listy rozwijanej *Effect* wybierz ustawienie *Cyan* 2.4.



2.4

Efekt 100years

Najlepszy rezultat postarzania zdjęć uzyskamy dzięki zastosowaniu efektu o nazwie *100years*. Standardowo efekt ten nie jest dostępny po zainstalowaniu wtyczki *Virtual Photographer*. Aby mógł się taki stać, musisz pobrać ze strony producenta dodatkowy plik o nazwie *100years.vph* stworzony przez Erica Dennisa. Następnie z menu głównego Photoshopa wybierz *Filtr/optikVerve Labs/Virtual Photographer*. W oknie wtyczki kliknij przycisk *Load* i wskaż plik *100years.vph*. Naciśnij przycisk *Process*, aby zastosować efekt 2.5.



2.5

Olśniewające zdjęcia

Główne zastosowanie wtyczki *Virtual Photographer* to tworzenie kolorystycznych efektów. Wśród wielu przygotowanych przez twórców wtyczki ustawień można znaleźć prawdziwe perełki. W tym podrozdziale zaprezentujemy zastosowanie efektów o nazwie *Glamour*, *Bright shade* i *Satin steel*.

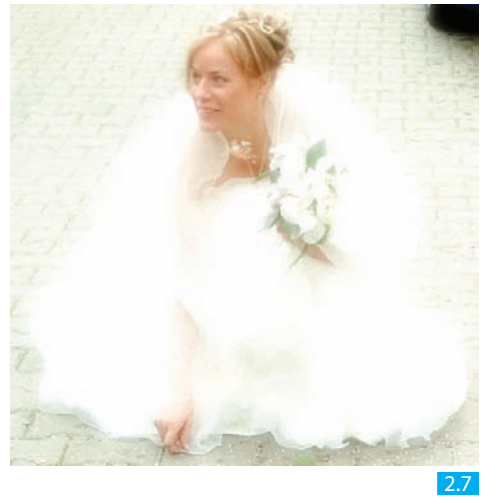
Efekt Glamour

Glamour to jeden z najlepszych efektów przygotowanych przez twórców *Virtual Photographer*. My efekt ten zastosujemy do zdjęć ślubnych. Zaczynamy od wczytania zdjęcia źródłowego 2.6.

Z menu głównego Photoshopa wybierz *Filtr/optikVerve Labs/Virtual Photographer*. W oknie wtyczki w sekcji *Presets* wybierz z listy rozwijanej opcję *Glamour* i naciśnij przycisk *Process* 2.7.



2.6



2.7

Efekt Bright shade

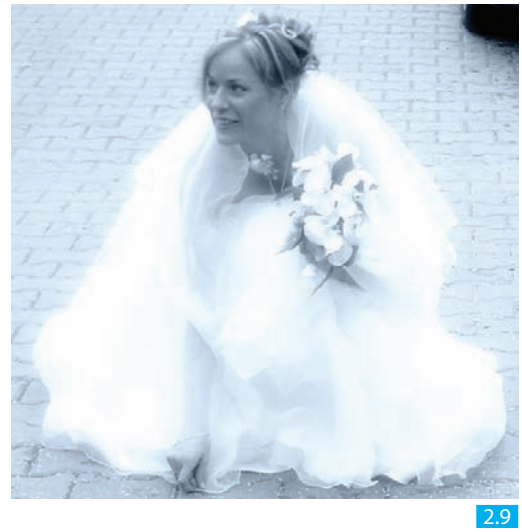
Bardzo efektownie wyglądają zdjęcia ślubne po zastosowaniu efektu *Bright shade*. Aby go uzyskać, wczytaj zdjęcie źródłowe i z menu głównego Photoshopa wybierz *Filtr/optikVerve Labs/Virtual Photographer*. Z listy rozwijanej w sekcji *Presets* wybierz opcję *Bright shade* i naciśnij przycisk *Process* 2.8.



2.8

Satin steel w kręgu bichromii

Satin steel to ustawienie, które pozwala stworzyć olśniewające fotografie w tonacji niebieskiej bichromii. Aby uzyskać ten efekt, wczytaj zdjęcie źródłowe i z menu głównego Photoshopa wybierz *Filtr/optik Verve Labs/Virtual Photographer*. Z listy rozwijanej w sekcji *Presets* wybierz opcję *Satin steel* i naciśnij przycisk *Process*. Innymi bardzo interesującymi ustawieniami znajdującymi się w sekcji *Presets*, za pomocą których można uzyskać efekt różnokolorowych bichromii, są: *Concord*, *Copper*, *Cyanide*, *Sulphur* i *Old newspaper* 2.9.



2.9

Jak uzyskać efekt sepii?

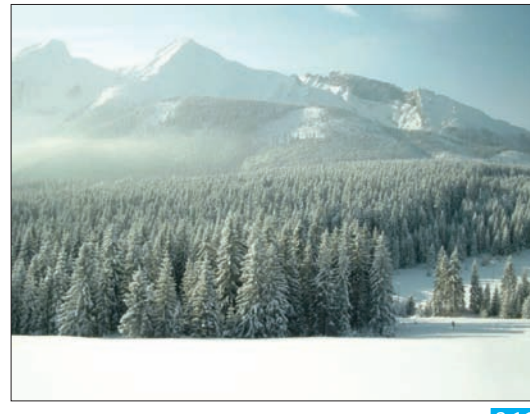
Wśród efektów, jakie można zastosować za pomocą wtyczki *Virtual Photographer*, jest również *sepia*. Uzyskanie go jest niezwykle proste. Wystarczy z menu głównego Photoshopa wybrać *Filtr/optik Verve Labs/Virtual Photographer* i następnie w oknie wtyczki w sekcji *Presets* wybrać z listy rozwijanej ustawienie *Sepia* 2.10.



2.10

Efektowna kolorystyka

Bardzo często, oglądając pocztówki, zastanawiamy się, czy miejsca na nich przedstawione rzeczywiście są tak niesamowicie kolorowe. Niejednokrotnie okazuje się, że pocztówki przed drukiem są poprawiane w Photoshopie. W tym podrozdziale zaprezentujemy ustawienia wtyczki *Virtual Photographer*, za pomocą których w prosty sposób można poprawić bądź zmienić kolorystykę zdjęcia.

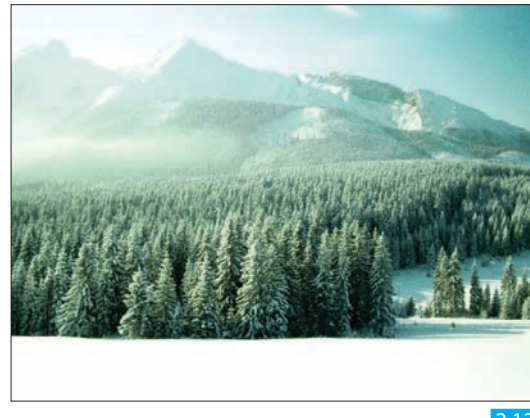


2.11

Pocztówkowe kolory

Wczytaj zdjęcie źródłowe. Najlepiej, jeśli będzie to krajobraz zawierający kilka różnych odcieni 2.11.

Z menu głównego Photoshopa wybierz *Filtr/optikVerve Labs/Virtual Photographer* i następnie w oknie wtyczki naciśnij przycisk *Load*. Jeśli wcześniej zainstalowałeś dodatkowe ustawienia z pliku *vphSet7.exe*, to znajdź na dysku efekt *Postcard* (plik *postcard.vph*). Po jego zastosowaniu kolory na zdjęciu staną się bardziej intensywne 2.12.



2.12

Nocne zdjęcia — Bronzed i Silvered

Wśród dodatkowych ustawień instalowanych z pliku *vphSet1.exe* można znaleźć dwa *Bronzed* i *Silvered*, dzięki którym efekt zdjęć robionych w nocy jest w zasięgu ręki. Jeśli zainstalowałeś dodatkowe ustawienia na dysku, to aby uzyskać efekty nocnych zdjęć, wybierz z menu głównego Photoshopa *Filtr/optikVerve Labs/Virtual Photographer*, a następnie wciśnij przycisk *Load* i wskaż plik *bronzed.vph* lub *silvered.vph* — w zależności od tego, który efekt chcesz uzyskać 2.13, 2.14.



2.13



2.14

Efekt Memories i podkreślanie za pomocą koloru

Wśród osób zajmujących się reklamą produktów bardzo popularna jest technika kierowania uwagi odbiorcy na przedstawiony na zdjęciu produkt poprzez zastosowanie artystycznych środków. Jednak technika ta świetnie nadaje się również do tworzenia niepowtarzalnych zdjęć. Szczególnie efektownie wyglądają fotografie, których elementy zostały podkreślone za pomocą koloru — a to umożliwi Ci efekt *Memories*. Zaprezentujmy tę technikę na przykładzie. Wczytaj zdjęcie źródłowe 2.15.



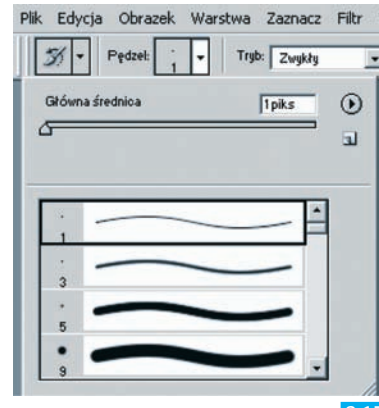
2.15

Wybierz z menu głównego Photoshopa *Filtr/optikVerve Labs/Virtual Photographer*, a następnie wciśnij przycisk *Load* i wskaż plik *memories.vph* (plik ten jest dostępny po zainstalowaniu dodatkowych ustawień *vphSet7.exe*) 2.16.



2.16

Uaktywnij narzędzie *Pędzel historii* (*Y*) i rozpocznij zamalowywanie obszaru, który chcesz przedstawić w kolorze (w naszym przypadku będzie to kwiat i niektóre jego liście). Być może w pewnej chwili będziesz zmuszony zmniejszyć rozmiar wykorzystywanego pędzla, aby dokładnie zamalować niektóre płatki i liście. W tym celu musisz nacisnąć na strzałkę obok opcji *Pędzel* znajdującej się poniżej menu głównego Photoshopa i za pomocą myszy ustawić wartość dla parametru *Główna średnica* 2.17.



2.17

Gotowy efekt może wyglądać tak jak przypadku naszego zdjęcia 2.18.


2.18

Informacje dodatkowe

Strona producenta: *www.optikvervelabs.com*

Język wtyczki: angielski

Cena: wtyczka jest darmowa