helion.pl
KSIĘGARNIA INTERNETOWA · WYDAWNICTWO

IDŹ DO
PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ
SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK
KATALOG ONLINE
ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

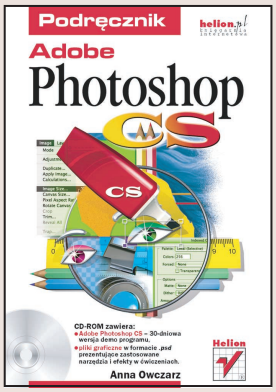
TWÓJ KOSZYK
DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE
ZAMÓW INFORMACJE O NOWOŚCIACH
ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA
FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

Photoshop CS

Autor: Anna Owczarz
ISBN: 83-7361-420-6
Format: B5, stron: 344



Każda kolejna wersja programu Photoshop firmy Adobe wywołuje wśród grafików i fotografików dreszczyk emocji. Adobe Photoshop nie jest bowiem zwykłym programem: to aplikacja, która od lat wyznacza standardy w dziedzinie komputerowego przetwarzania i przygotowania do druku obrazów bitmapowych. Można bez większej przesady powiedzieć, że Adobe tworząc Photoshopa, położyła podwaliny pod tę dziedzinę zastosowań komputera.

Książka niniejsza jest skierowana zarówno do osób, które pracowały już z wcześniejszymi edycjami Photoshopa, jak też i do nowicjuszy. Bogato ilustrowana i przystępnie napisana sprawi, że po jej lekturze będziesz sprawnie posługiwał się tym doskonałym narzędziem. Cennym uzupełnieniem są liczne ćwiczenia pozwalające sprawdzić swoją wiedzę.

Poznaj:

- Podstawy pracy z programem
- Nowości w wersji CS
- Narzędzia służące do malowania
- Edycja obrazów
- Korzystanie z warstw
- Ścieżki i kształty
- Praca z tekstem
- Mapowanie kolorów
- Tworzenie panoram
- Drukowanie obrazów
- Filtry i efekty specjalne

Sięgnij po tę książkę i przekonaj się, jak wspaniałe możliwości ma Adobe Photoshop w swojej najnowszej wersji. Mając tak zaawansowane narzędzie, granicą Twojej kreatywności będzie tylko Twoja wyobraźnia.

Wydawnictwo Helion
ul. Chopina 6
44-100 Gliwice
tel. (32)230-98-63
e-mail: helion@helion.pl

Spis treści

Wstęp 11

Wprowadzenie 13

Nowości w programie Photoshop CS 13
Photoshop CS — zmiany, które zainteresują wszystkich użytkowników 13
Rozszerzona przeglądarka plików 14
Skróty klawiaturowe 16
Tworzenie, oglądanie i edycja własnych informacji o plikach 16
Podziel się z innymi swoimi pracami — prezentacje PDF 16
Współpraca za pomocą Web Photo Galleries 17
Nadzór edycji historii obrazka 17
Ułatwiony dostęp do nowej galerii filtrów 17
Ciesz się rozszerzonymi skryptami 17
Wspomaganie zarządzania kolorem 18
Photoshop CS dla fotografików 18
Szybko dopasowuj kolory 19
Kontroluj surowe dane o obrazach zapisane w pamięci aparatu cyfrowego 19
Rozszerzona edycja w trybie 16-bitowym 20
Podgląd histogramu w czasie pracy z obrazem 20
Automatyczne kadrowanie i prostowanie 21
Łatwe korygowanie problemów z ekspozycją 21
Tworzenie panoramy 21
Symulacja zastosowania filtra fotograficznego 21
Szybkie zastępowanie koloru 21
Pakiety obrazków 22
Photoshop CS dla projektantów grafiki 22
Tworzenie alternatywnych projektów w pojedynczym dokumencie 22
Zagnieżdżony zestaw warstw 22
Tekst, ścieżka i kształt 23
Dokumenty na wielką skalę 23

Rozdział 1. Podstawy obsługi programu 25

Uruchamianie programu 27
Ekran powitalny programu 29
Tutorials 30
Tips and Tricks 31

Color Managment Setup ... 31
What's New ... 32
Dostęp do Ekranu powitalnego ... 34
Okno programu ... 34
Tworzenie nowego okna obrazu ... 38
Zapisywanie zmian wprowadzonych w oknie obrazu ... 42
Przeglądarka plików ... 43
Uruchamianie przeglądarki plików ... 44
Elementy przeglądarki plików ... 44
Zamykanie przeglądarki ... 52
Zamykanie programu ... 52

Rozdział 2. Królestwo narzędzi do malowania ... 55

Przybornik ... 55
Ołówek i Pędzel ... 56
Ołówek (Pencil Tool) ... 57
Pędzel (Brush Tool) ... 58
Próbnik kolorów ... 64
Narzędzie Color Replacement Tool ... 66
Opcje narzędzia ... 67
Jak posługiwać się narzędziem? ... 69

Rozdział 3. Praca z obrazem ... 71

Zaznaczanie całego obszaru obrazu ... 72
Zaznaczanie elementów posiadających regularne kształty ... 73
Zaznaczanie elementów o nieregularnych kształtach ... 77
Lasso ... 77
Lasso magnetyczne ... 79
Kopiowanie i wklejanie ... 82
Przesunięcie ... 85

Rozdział 4. Zmiany często bywają potrzebne ... 87

Zmiana rozmiaru dokumentu ... 88
Zmiana widoku okna dokumentu ... 91
Pole stopnia powiększenia ... 91
Narzędzie Zoom Tool ... 93
Paleta Navigator (Nawigator) ... 96

Rozdział 5. Warstwy ... 101

Warstwa Tło a zwykła warstwa ... 102
Zamiana warstwy Tło w zwykłą warstwę ... 103
Tworzenie nowej warstwy i nadawanie jej nazwy ... 105
Uaktywnianie warstwy i zmiana jej położenia w palecie Layers ... 107
Usuwanie warstwy ... 110

Zagnieżdżone zestawy warstw ... 112
Tworzenie zestawu warstw ... 112
Umieszczanie wybranych warstw i zestawów warstw w zestawie ... 117
Usuwanie zestawu ... 121
Inne opcje palety Layers ... 121

Rozdział 6. Ścieżki ... 125
Ścieżki — spojrzenie ogólne ... 125
Narzędzia obsługujące ścieżki ... 127
Rysowanie ścieżek ... 128
Narzędzie Pen Tool ... 129
Narzędzie Freeform Pen Tool ... 134
Narzędzie Magnetic Pen Tool ... 137
Zmiana kształtu ścieżki ... 138
Malowanie wzdłuż ścieżki ... 138

Rozdział 7. Kształty ... 141
Linia prosta i strzałki ... 142
Prostokąt, prostokąt zaokrąglony oraz elipsa ... 147
Kształty własne ... 153
Techniki wypełniania kształtów ... 156
Kolor ... 156
Wzorek ... 158
Gradient ... 161

Rozdział 8. Tekst ... 167
Wstawianie tekstu do okna obrazu ... 168
Edycja tekstu w ramce ... 172
Formatowanie znaków ... 173
Ozdabianie tekstu ... 179
Ozdabianie tekstu przez jego wyginanie i odkształcanie ... 179
Ozdabianie tekstu przez przekonwertowanie go do kształtu ... 181
Umieszczanie tekstu na ścieżce ... 182
Umieszczanie tekstu we wnętrzu kształtu ... 185

Rozdział 9. Kadrowanie ... 187
Narzędzie Crop Tool ... 188
Crop and Straighten ... 191
Kadrowanie zaznaczenia ... 193
Canvas Size ... 195

Rozdział 10. Anulowanie wykonanych czynności i zapisywanie ich przebiegu ... 197
Polecenie Undo ... 198
Paleta History ... 198
Zapisywanie przebiegu czynności w pliku tekstowym ... 205

Rozdział 11. Edycja obrazów 209
Ściemnianie i rozjaśnianie obrazu 210
Rozmazywanie obrazu 211
Zmiana nasycenia koloru 214

Rozdział 12. Mapowanie kolorów 217
Poziomy jasności obrazka 218
Polecenie Levels 218
Polecenie Auto Levels 222
Polecenie Auto Color i Auto Contrast 224
Polecenie Match Color 225
Dopasowywanie koloru między dwoma obrazkami 227
Dopasowanie koloru z jednej z warstw danego obrazka do koloru znajdującego się na innej warstwie tego samego obrazka 228
Polecenie Replace Color 230
Filtry fotograficzne 233
Polecenie Shadow/Highlight 235

Rozdział 13. Panorama 243
Wybór zdjęć do kompozycji 243
Okno dialogowe Photomerge 246

Rozdział 14. Retusz obrazów 253
Gumka 254
Gumka usuwająca tło 255
Wtapianie 258
Stempel 262

Rozdział 15. Filtry programu Photoshop CS 267
Filtry — wprowadzenie 267
Galeria filtrów 269
Filtry do zadań specjalnych 274
Unsharp Mask 274
Smart Blur 277
Efekty specjalne 279
Grupa pierwsza — Artistic 280
Grupa druga — Brush Strokes 284
Grupa trzecia — Distort 285
Grupa czwarta — Render 287
Grupa piąta — Sketch 290
Grupa szósta — Stylize 291
Grupa siódma — Texture 293

Rozdział 16. Drukowanie 297
Rozdzielczość 297
Ustawienia wydruku 299
Page Setup 299
Print with Peview 301
Drukowanie 305

Dodatek A Ustawienia programu i ich dostosowywanie do indywidualnych potrzeb użytkownika 307
Zmiana preferencji 308
Panel General 308
Panel File Handling 312
Panel Display & Cursors 315
Panel Transparency & Gamut 316
Panel Units & Rulers (Jednostki i miarki) 318
Panel Guides, Grid & Slices 320
Panel Plug-Ins & Scratch Disks 322
Panel Memory& Image Cache 323
Panel File Browser 324
Tworzenie własnych skrótów klawiaturowych 326

Skorowidz 329

Rozdział 2.
Królestwo narzędzi do malowania

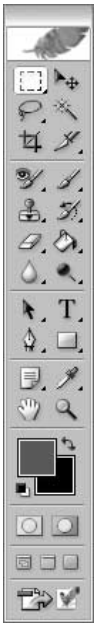
W tym rozdziale:

- Paleta Przybornik
- Specyfika narzędzi Pencil Tool (Ołówek) oraz Brush Tool (Pędzel)
- Próbnik kolorów
- Nowe narzędzie programu Photoshop — Color ReplacementTool

Ołówek (ang. *Pencil Tool*) oraz *Pędzel* (ang. *Brush Tool*) są w programie Photoshop narzędziami służącymi do rysowania i malowania. Bez nich właściwie trudno byłoby cokolwiek stworzyć (narysować) w oknie dokumentu. W rozdziale tym zapoznasz się z możliwościami obu tych narzędzi. Narzędzie *Color Replacement-Tool* jest nowością w programie Photoshop. Służy do kolorowania obrazów bez naruszania ich tekstury. Mnie zachwyciło od momentu, kiedy po raz pierwszy go użyłam. W programie brakowało czegoś takiego. Ale po kolei.

Przybornik

Czym jest *Przybornik*? To jedna z palet — chyba nikt nie zakwestionuje stwierdzenia, że najważniejsza — w której umieszczone zostały wszystkie narzędzia, jakie oferuje swoim użytkownikom program Photoshop (rysunek 2.1).

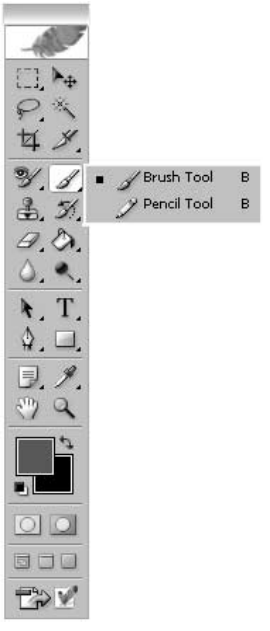


Rysunek 2.1.
Paleta Przybornik programu Photoshop CS

Każde z narzędzi jest umieszczone w *Przyborniku* na jednej ze znajdujących się tam pozycji. Czasem bywa tak, że na pozycji takiej znajduje się ikona tylko jednego narzędzia, np. ikona narzędzia *Move Tool* (Przesunięcie). Czasem jednak na pozycji znajduje się kilka różnych, lecz służących do tego samego celu (różne są tylko efekty ich zastosowania) narzędzi, np. po kliknięciu ikony znajdującej się na pozycji 11. udostępnione zostają narzędzia *Eraser Tool* (Gumka), *Background Eraser Tool* (Gumka tła) oraz *Magic Eraser Tool* (Magiczna gumka). Pozycje te są pewnego rodzaju szufladkami, do których wrzucono jedno lub kilka narzędzi jednocześnie. Każde narzędzie ma swoją własną ikonę. Aby uaktywnić narzędzie, które nie dzieli z niczym miejsca na danej pozycji (w szufladce) — kliknij jego nazwę. W pozostałych przypadkach kliknij ikonę znajdującą się na określonej pozycji, a następnie z rozwiniętej listy wybierz potrzebne w danej chwili narzędzie. Warto także dodać, że w przypadku narzędzi, które zajmują wspólnie jedną pozycję (szufladkę) w *Przyborniku*, na pozycji tej widoczna jest ikona tego narzędzia, które spośród danej grupy było używane jako ostatnie.

Ołówek i Pędzel

Ołówek (*Pencil Tool*) oraz *Pędzel* (*Brush Tool*) zostały umieszczone w *Przyborniku* na pozycji 8. Aby wybrać jedno z nich, kliknij umieszczoną tam ikonę, a następnie z rozwiniętej listy wybierz konkretne narzędzie, klikając jego nazwę (rysunek 2.2).



Rysunek 2.2. *Uaktywnianie narzędzi Pędzla i Ołówka*



Narzędzie *Ołówka* lub *Pędzla* możesz uaktywnić również przy użyciu skrótu klawiaturowego — naciskając klawisz *B* lub *B+Shift*.

Czas na kilka słów na temat każdego z narzędzi.

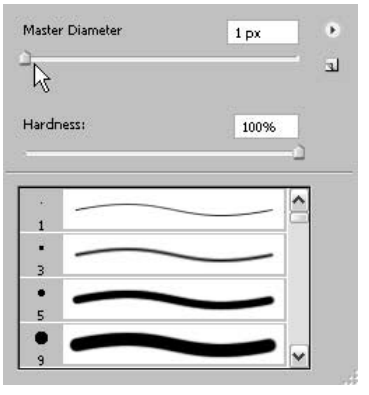
Ołówek (Pencil Tool)

Pencil Tool (Ołówek) jest narzędziem, które rysuje linie o ostrych krawędziach. W automatycznym ustawieniu grubość linii wynosi 1 piksel. Możesz to zmienić. Aby ustalić nową grubość rysowanej linii, musisz skorzystać z paska *Opcji* tego narzędzia (rysunek 2.3). Pasek znajduje się w górnej części okna programu. Jeśli nie jest widoczny, upewnij się, czy została włączona opcja *Options* (Opcje) w menu *Window* (Okno).



Rysunek 2.3. *Pasek Opcji narzędzia Pencil Tool*

Grubość linii zmienisz za pomocą suwaka *Master Diameter* (Główna średnica) (rysunek 2.4). Aby zwiększyć wartość omawianego parametru, przesuń suwak w prawo, aby ją zmniejszyć — w lewo. Dostęp do tego parametru uzyskasz, klikając strzałkę znajdującą się po prawej stronie pola *Brush* na pasku *Opcji* (na rysunku 2.3 miejsce to jest wskazywane przez strzałkę będącą kursorem).



Rysunek 2.4.
Paleta opcji narzędzia Pencil Tool

Ćwiczenie 2.1.

Ćwiczenie polega na zwiększeniu grubości linii rysowanej za pomocą narzędzia *Pencil Tool* do 5 pikseli.

1. Uaktywnij narzędzie *Pencil Tool*, klikając w *Przyborniku* ikonę ( ) lub ikonę ( ) z wybraniem z listy opcji *Pencil Tool*.
2. Na pasku *Opcji* kliknij strzałkę pokazaną na rysunku 2.3.
3. Przesuń suwak *Master Diameter* w prawo tak, aby wartość w polu opcji zwiększyła się do *5* pikseli.



Możesz również wpisać w pole opcji (rysunek 2.4) *Master Diameter* wartość 5. Aby to zrobić, zatrzymaj kursor w wyżej wspomnianym polu, zaznacz widniejącą tam wartość i wprowadź na jej miejsce nową. Naciśnij *Enter*, aby zatwierdzić.

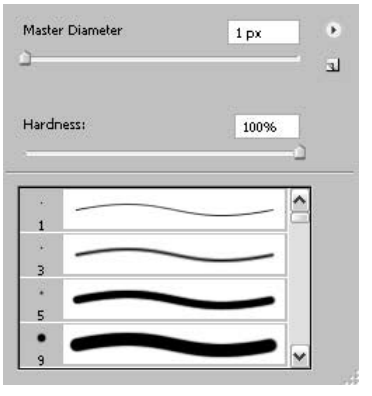
Jak posługiwać się narzędziem ołówka? Wystarczy je uaktywnić, a następnie — wciskając lewy przycisk myszy — przesuwać kursorem w dowolnym kierunku. Poza zmianą grubości linii, które powstają podczas malowania ołówkiem, można ustawić stopień ich przeźroczystości. Pozwala na to funkcja *Opacity* (Krycie), znajdująca się na pasku *Opcji* narzędzia. Możesz określić jej wartość, korzystając z zakresu od *0* do *100 %*. 100 % oznacza pełną widoczność linii. W miarę jak zmniejszamy stopień krycia, zmniejsza się widoczność linii. Aby zmienić wartość krycia, wystarczy kliknąć strzałkę znajdującą się obok pola, w którym widnieje jej wartość. Za pomocą suwaka należy ustawić nowe krycie.

Pędzel (Brush Tool)

Narzędzie *Brush Tool* (Pędzel) pozwala m.in. uzyskać taki sam efekt jak podczas malowania farbami akwarelowymi. Program Photoshop w zakresie omawianego narzędzia umożliwia zmianę jego końcówek — ich liczba i różnorodność

jest imponująca. Są one podzielone na grupy i typy. W każdej grupie znajduje się wiele rodzajów końcówek danego typu. Aby je zmieniać, musisz skorzystać z palety pędzli (rysunek 2.5).

Rysunek 2.5.
Paleta pędzli



Najszybszym sposobem uzyskania dostępu do tej palety jest kliknięcie prawym przyciskiem myszy obszaru otwartego okna dokumentu. Możesz także, tak jak w przypadku ołówka, skorzystać z paska *Opcji* (tym razem narzędzia *Brush Tool* (rysunek 2.6). Wystarczy kliknąć strzałkę znajdującą się po prawej stronie pola *Brush*. Paleta pędzli na pierwszy rzut oka wygląda tak samo jak paleta ołówka. Rzeczywiście tak jest, jednak w tym przypadku będziesz korzystał z pozostałych funkcji, jakie zostały w niej ukryte. Na początek zauważyłeś zapewne, że paleta posiada dwie podstawowe opcje: *Master Diameter* — za pomocą suwaka możesz regulować średnicę pędzla — oraz *Hardness* (Twardość), która pozwala określić jego twardość (stopień wygładzenia śladu, jaki pozostawia pędzel).

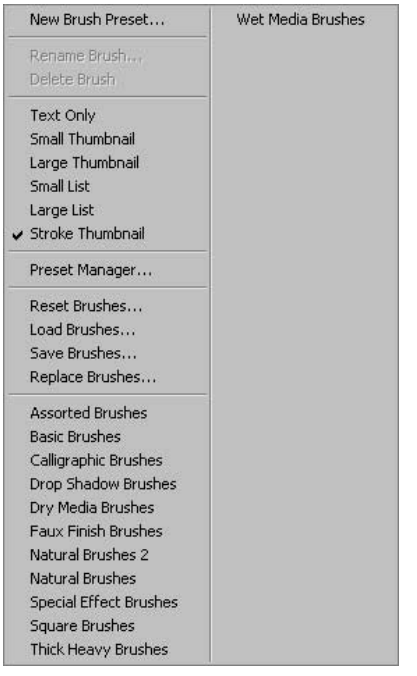


Rysunek 2.6. *Pasek Opcji narzędzia Brush Tool i ikona umożliwiająca dostęp do palety pędzli*



Wszystkie końcówki pędzli z założenia są automatycznie wygładzane, tzn. ślad przez nie pozostawiany jest bardziej łagodny, płynny, a jego krawędzie nie są ostre. Aby wzmóc ten efekt, zmniejsz wartość parametru *Hardness*, przesuwając jego suwak w lewo.

Czas na grupy pędzli i przypisane do nich końcówki. Spójrz na rysunek 2.5. W prawym górnym rogu palety znajduje się strzałka skierowana grotem w prawo. Kiedy ją klikniesz, rozwinięta zostanie lista zawierająca szereg opcji umożliwiających m.in. zmianę sposobu wyświetlania umieszczonych w palecie miniaturek końcówek pędzla, a także dwanaście opcji stanowiących grupy pędzli (począwszy od *Assorted Brushes*, na *Wet Media Brushes* skończywszy) (rysunek 2.7).



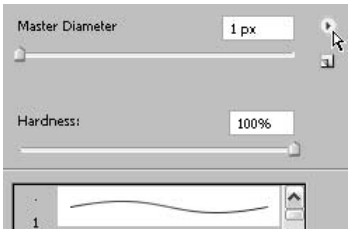
Rysunek 2.7.
Lista opcji palety pędzli

Ćwiczenie 2.2.

Ćwiczenie polega na zamianie widocznego w palecie typu pędzli na *Special Effect Brushes*.

1. Otwórz nowe okno dokumentu (jego rozmiar i pozostałe ustawienia nie są istotne).
2. Uaktywnij narzędzie *Brush Tool*.
3. Kliknij jego obszar prawym przyciskiem myszy, aby uaktywnić paletę pędzli.

   Przyjrzyj się, jak wyglądają znajdujące się tam końcówki pędzli (rysunek 2.5). Zaraz zostaną zmienione.
4. Kliknij strzałkę znajdującą się w prawym górnym rogu palety pędzli (rysunek 2.8).

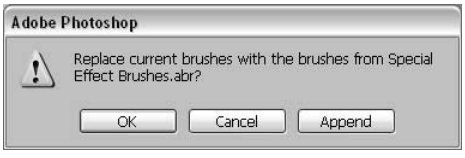


Rysunek 2.8.
Kliknij strzałkę znajdującą się w prawym górnym rogu palety pędzli, aby uzyskać dostęp do listy umożliwiającej zmianę typu końcówek pędzli

5. Na rozwiniętej liście odnajdź określoną wcześniej grupę pędzli — *Special Effect Brushes* — i kliknij jej nazwę.

   Pojawiło się okno komunikatu programu (rysunek 2.9), w którym widzisz pytanie, czy życzysz sobie, aby program aktualne pędzle zastąpił pędzlami z *Special Effect Brushes.abr*.

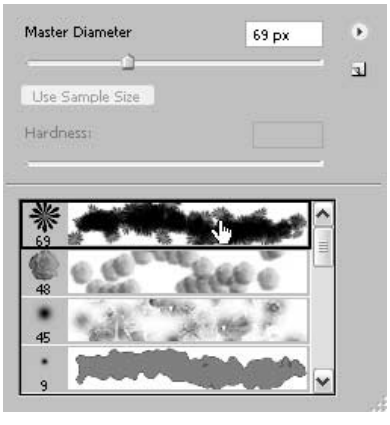
Rysunek 2.9. *Okno komunikatu programu Photoshop CS*



6. Kliknij *OK*, aby zatwierdzić.

   Spójrz teraz na paletę pędzli. Dostępne w niej końcówki pędzla uległy zmianie (rysunek 2.10). Aby wybrać jedną z nich, kliknij jej miniaturkę. Obok pola *Brush* na pasku *Opcji* widoczna jest ikona nowo wybranej, aktywnej końcówki pędzla (rysunek 2.11).

Rysunek 2.10. *Zmiany w palecie pędzli, które wystąpiły w wyniku zastosowania nowej grupy pędzli*



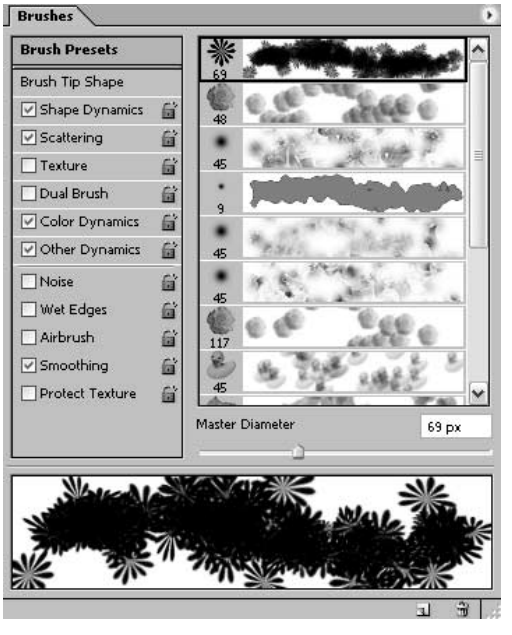


Rysunek 2.11. *Wygląd paska Opcji po zastosowaniu nowej grupy pędzli — obok pola Brush pojawiła się ikona nowo wybranej końcówki pędzla*

Jeśli w palecie pędzli wybierzesz określoną grupę pędzli, będzie ona również widoczna w palecie *Brushes* (Pędzle) otwartej za pomocą polecenia *Window/Brushes*. Po wybraniu tego polecenia paleta *Brushes* zostaje umieszczona w polu dokowania — aby ją otworzyć, należy kliknąć jej zakładkę — (rysunek 2.12) lub pojawia się (tak jak inne palety) w oknie programu. Na rysunku 2.13 widzimy paletę *Brushes*.



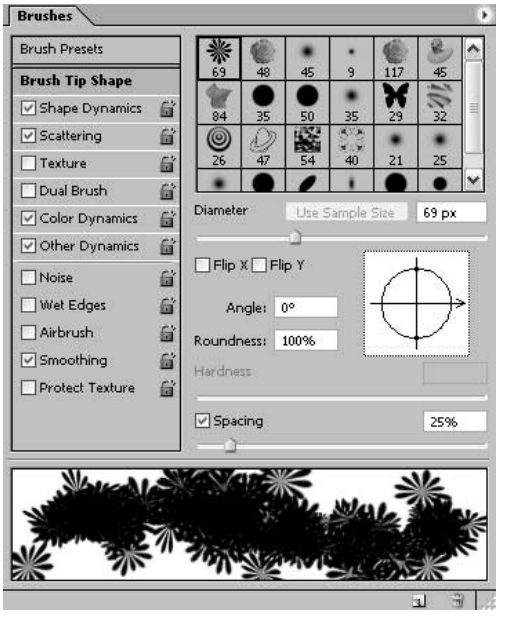
Rysunek 2.12.
Pole dokowania programu Photoshop CS i znajdująca się w nim zakładka palety Brushes. Aby otworzyć paletę, kliknij jej zakładkę — tak jak pokazuje strzałka



Rysunek 2.13.
Wygląd palety Brushes w chwili, gdy aktywny jest panel Brush Presets (Ustawienia pędzla)

Kiedy otworzysz paletę, zauważysz zapewne, że po prawej stronie znajdują się dokładnie te same końcówki pędzli, które ustawiałeś za pomocą palety pędzli. Znajduje się tutaj także dobrze już znany suwak *Master Diameter*, a także pole podglądu wybranego pędzla. Dzięki niemu widzisz — podczas zmiany np. wartości parametru *Master Diameter* — jakiego efektu możesz się spodziewać. Po lewej stronie widać szereg dodatkowych opcji. Uaktywniasz je, klikając małe pola, znajdujące się po lewej stronie ich nazw, dezaktywujesz przez ponowne kliknięcie. Efekt cały czas jest widoczny w polu podglądu. W ten sposób można osiągnąć naprawdę ciekawe rezultaty.

Zauważ, że w górnej części palety zaznaczona jest w tej chwili opcja *Brush Presets* (Ustawienia pędzla). Klikając położoną pod nią opcję *Brush Tip Shape* (Kształt pędzla), przechodzisz do panelu, który umożliwia tworzenie własnej końcówki na bazie już istniejących. Zauważ, że uległ nieco zmianie wygląd palety *Brushes* (rysunek 2.14). Możesz zmienić średnicę, twardość, odstępy czy kąt nachylenia pędzla. Kiedy włączysz opcję *Wet Edges* (Mokre brzegi), możesz uzyskać efekt malowania akwarelami. *Diameter* (Średnica) służy do określania szerokości wybranego pędzla. Wszystkie końcówki pędzli są wygładzane (w przeciwieństwie do ołówka). Aby jeszcze bardziej zmiękczyć krawędzie pędzla, użyj parametru



Rysunek 2.14.
Wygląd palety Brushes (Pędzle) w chwili, gdy aktywny jest panel Brush Tip Shape (Kształt pędzla)

Hardness (Twardość). Ustaw wartość na mniej niż 100%. *Spacing* (Odstępy) to parametr, który sprawuje kontrolę nad wielkością odstępu między jednym a drugim nałożeniem pędzla (jak często jest nakładany ślad pędzla). Kolejny parametr, *Angle* (Kąt), określa kąt nachylenia pędzla. Pozwala obracać jego końcówkę. Jest to jednak widoczne tylko wtedy, gdy pędzel jest elipsą. Kiedy już dokonasz wszystkich ustawień końcówki pędzla i osiągniesz efekt, który Cię zadowoli, kliknij *OK*, aby zatwierdzić zmiany.

Jak malować pędzlem? Tak samo jak ołówkiem: przytrzymując wciśnięty lewy przycisk myszy, przesuwasz ją w dowolnym kierunku, a kursor jednocześnie pozostawia ślad w oknie obrazu.



Ponieważ wspomniałam o palecie pędzli oraz palecie *Brushes*, warto dokonać podsumowania. Paleta pędzli umożliwia dokonanie zmiany grupy dostępnych końcówek pędzla. W palecie *Brushes* pracujesz na końcówkach pochodzących z już aktywnej grupy pędzli (właśnie tej ustalonej za pomocą opcji dostępnych w palecie pędzli). W palecie *Brushes* możesz modyfikować końcówki za pomocą wielu dostępnych opcji, których nie posiada paleta pędzli. Jaki z tego wniosek? Aby pracować sprawnie z końcówkami pędzli, przyjmij zasadę, że grupę końcówek pędzli wybierasz w palecie pędzli. Następnie — jeśli nie zamierzasz wybranej końcówki poddawać bardziej skomplikowanym procesom (niż zmiana jej średnicy lub stopnia twardości) — pozostań przy palecie pędzli. Jeśli zaś na bazie uaktywnionej grupy końcówek pędzli chcesz utworzyć swoją własną końcówkę lub wybraną poddać działaniu bardziej wyszukanych opcji, przejdź do palety *Brushes* i w niej dokonaj modyfikacji.

Próbnik kolorów

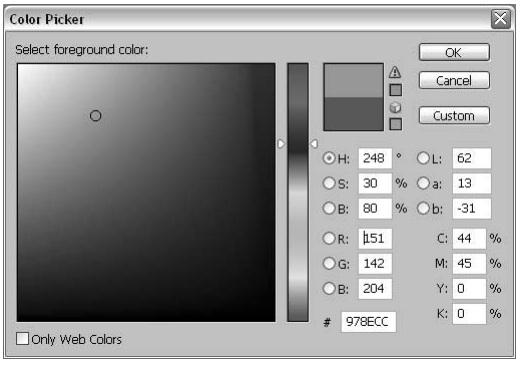
Kiedy już poznałeś własności narzędzi służących do malowania, warto nauczyć się dokonywania zmiany koloru, jaki będą one pozostawiały w oknie obrazu podczas pracy. W końcu mało ciekawe byłoby tworzenie rysunków za pomocą jednego wybranego koloru. W tym miejscu muszę poinformować, że istnieje możliwość zarówno zmiany koloru narzędzia, jak i tła, na którym powstaje obraz. Wszystkiego możesz dokonać za pomocą okna dialogowego nazwanego *Color Picker* (Próbnik kolorów). Aby uzyskać do niego dostęp, należy kliknąć jedną z ikon koloru dostępnych w *Przyborniku* (rysunek 2.15). Teraz, w zależności od tego, czy chcesz zmienić kolor narzędzia, czy też kolor tła, kliknij odpowiednio pole położone po lewej stronie (wyżej) — ikona *Set foreground color* (Ustaw kolor narzędzia) lub po prawej stronie (niżej) — ikona *Set background color* (Ustaw kolor tła). Zauważ także, że ponad polami znajduje się strzałka z dwoma grotami. Jeśli ją klikniesz, kolor, który był ustawiony jako kolor tła, zamieni się miejscem z kolorem, który był ustawiony jako kolor narzędzia.

Rysunek 2.15.
Ikony zmiany koloru narzędzia i tła



Czas zapoznać się z oknem dialogowym *Color Picker* (Próbnik kolorów) — rysunek 2.16.

Rysunek 2.16.
Okno dialogowe Color Picker (Próbnik kolorów) z wyszczególnionymi elementami składowymi



Jak zapewne widzisz, posiada ono wiele pól, a co za tym idzie — parametrów. Oto ich właściwości.

- Suwak (A) — za jego pomocą określasz nowy kolor narzędzia. Pamiętaj jednak, że ustalasz BARWĘ, nie ODCIEŃ.
- W polu podglądu koloru (*Select foreground color*) (B), przesuwając kursor z wciśniętym lewym przyciskiem myszy w dowolnym kierunku, określasz odcień barwy wcześniej wybranej za pomocą suwaka.

- Pole C jest podglądem nowo wybranego koloru.
- Pole D jest podglądem „starego" koloru — tego, który chcesz zmienić.
- Pole E to symbol koloru. W tym miejscu pojawia się numer koloru widocznego w polu C. Jest to przydatna informacja, gdyż każdy z kolorów ma swój identyfikator w postaci takiego właśnie numeru. Dzięki jego znajomości można łatwo i szybko wpisać taką wartość w pole symbolu koloru. W świecie pełnym barw i różnorodności ich odcieni daje to pewność, że kolor, którego symbol wprowadzimy w tym miejscu, będzie miał jedyną właściwą barwę i odcień. Przydaje się to często podczas tworzenia grafiki w zespołach. Wówczas, podając współpracownikowi symbol koloru, masz pewność, że na projekcje znajdzie się dokładnie taki kolor, jaki miałeś na myśli, a nie zbliżony. Oko ludzkie bywa bowiem mylne i łatwo je oszukać.

Aby szybciej zrozumieć właściwości omówionych pól, wykonaj poniższe ćwiczenie.