helion.pl
KSIĘGARNIA INTERNETOWA · WYDAWNICTWO

IDŹ DO
PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ
SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK
KATALOG ONLINE
ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK
DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE
ZAMÓW INFORMACJE O NOWOŚCIACH
ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA
FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

Adobe Photoshop CS/CS PL. Oficjalny podręcznik



Autor: The official training workbook from Adobe Systems
Tłumaczenie: Marek Korbecki, Anna Witerkowska
ISBN: 83-7361-477-X
Tytuł oryginału: Adobe Photoshop CS Classroom in a Book
Format: B5, stron: 504

Poznaj i wykorzystaj ogromne możliwości Photoshopa CS

Adobe Photoshop CS to najnowsza wersja sztandarowego produktu firmy Adobe. Oprócz możliwości znanych z poprzednich wersji programu, wersja CS posiada wiele usprawnień i nowych narzędzi, zarówno do tworzenia, jak i do modyfikowania obrazów. Poznawanie tak ogromnego programu „metodą klikania" może trwać tygodniami. O wiele lepiej uczyć się go, przygotowując konkretne projekty.

Takie właśnie podejście do nauki preferują autorzy książki „Adobe Photoshop CS. Oficjalny podręcznik". Wykonując ćwiczenia zawarte w 20 rozdziałach książki, poznasz zasady wykorzystywania Photoshopa do różnych zadań graficznych. Dowiesz się, jak skorygować kolorystykę cyfrowych zdjęć, usuwać z obrazów niepożądane elementy, tworzyć nowe obrazy i przygotowywać grafikę do druku. Nauczysz się również korzystać ze współpracującego z Photoshopem programu ImageReady służącego do przygotowywania elementów graficznych pod kątem publikacji na stronie WWW.

- Interfejs użytkownika i paleta File Browser
- Korekcja, retusz i naprawa fotografii
- Narzędzia zaznaczania
- Warstwy, maski i kanały
- Wykorzystanie narzędzi malarskich
- Ścieżki, maski i kształty wektorowe
- Efekty specjalne
- Przygotowanie obrazów do druku
- Tworzenie grafiki przeznaczonej na strony WWW
- Optymalizacja grafiki sieciowej
- Animowane GIF-y

Wydawnictwo Helion
ul. Chopina 6
44-100 Gliwice
tel. (32)230-98-63
e-mail: helion@helion.pl

Spis treści

Wprowadzenie **9**
O książce 9
Warunki wstępne 9
Instalacja programów Adobe Photoshop i Adobe Image Ready 10
Uruchamianie programów Adobe Photoshop i Adobe Image Ready 10
Instalacja fontów 11
Kopiowanie plików do ćwiczeń 11
Przywracanie ustawień domyślnych 12
Dodatkowe źródła informacji 13
Certyfikaty firmy Adobe 14

Rozdział 1. **Zapoznanie się z obszarem roboczym** **15**
Rozpoczynanie pracy w programie Adobe Photoshop 16
Korzystanie z narzędzi 20
Korzystanie z paska opcji narzędzia i innych palet 27
Cofanie wykonanych operacji w Photoshopie 31
Przełączenie się do programu ImageReady 38
Korzystanie z pomocy Photoshopa 39
Korzystanie z serwisów online firmy Adobe 42
Pytania na podsumowanie 43
Odpowiedzi 43

Rozdział 2. **Przeglądarka plików Photoshopa** **45**
Rozpoczynamy pracę 46
Przeglądanie i edycja plików w przeglądarce 47
Osadzanie informacji w celu ułatwienia identyfikacji plików 53
Odszukiwanie plików w przeglądarce 60
Używanie funkcji automatyzacji dla danych wyjściowych 61
Pytania na podsumowanie 71
Odpowiedzi 71

Rozdział 3. **Podstawowa korekcja fotografii** **73**
Strategia retuszu 74
Rozdzielczość i rozmiary obrazu 76

Rozpoczynamy pracę ... 78
Prostowanie i kadrowanie obrazka ... 78
Korzystanie z funkcji automatycznego dopasowania ... 80
Dopasowanie zakresu tonalnego ... 81
Usuwanie przebarwień ... 83
Zastępowanie kolorów obrazka ... 83
Dopasowanie jasności za pomocą narzędzia Dodge ... 86
Dopasowanie nasycenia za pomocą narzędzia Sponge ... 87
Stosowanie filtru Unsharp Mask (Maska wyostrzająca) ... 87
Porównanie efektów dopasowania ręcznego i automatycznego ... 89
Zapisywanie obrazu na potrzeby druku czterokolorowego ... 89
Pytania na podsumowanie ... 90
Odpowiedzi ... 90

Rozdział 4. Zaznaczenia ... 91
Rozpoczynamy pracę ... 92
Zaznaczenia i narzędzia do ich tworzenia ... 93
Zaznaczanie za pomocą narzędzia Magic Wand ... 94
Używanie magicznej różdżki w połączeniu z innymi narzędziami zaznaczania ... 96
Zaznaczenia owalne i okrągłe ... 97
Zaznaczanie za pomocą narzędzia Lasso ... 104
Obracanie zaznaczenia ... 104
Zaznaczanie za pomocą narzędzia Magnetic Lasso ... 105
Kadrowanie obrazka i usuwanie zaznaczonego fragmentu ... 107
Pytania na podsumowanie ... 109
Odpowiedzi ... 109

Rozdział 5. Podstawy pracy na warstwach ... 111
Rozpoczynamy pracę ... 112
O warstwach ... 113
Zmiana kolejności warstw ... 117
Edycja tekstu ... 126
Spłaszczanie i zapisywanie obrazka ... 127
Tworzenie zestawów warstw i dodawanie warstw ... 128
Kompozycje z warstw ... 131
Pytania na podsumowanie ... 138
Odpowiedzi ... 139

Rozdział 6. Maski i kanały 141
Praca z maskami i kanałami 142
Rozpoczynamy pracę 142
Tworzenie szybkiej maski 143
Edycja szybkiej maski 144
Zapisywanie zaznaczenia jako maski 149
Edycja maski 150
Wczytanie maski jako zaznaczenia i dopasowanie jej tonacji 152
Wyodrębnianie fragmentu obrazka 153
Nakładanie efektów filtrów na zamaskowane zaznaczenie 159
Tworzenie maski gradientowej 161
Stosowanie efektów przy użyciu maski gradientowej 162
Pytania na podsumowanie 163
Odpowiedzi 163

Rozdział 7. Retuszowanie i naprawianie fotografii 165
Rozpoczynamy pracę 166
Retuszowanie za pomocą narzędzia Clone Stamp 167
Korzystanie z narzędzia Pattern Stamp 169
Korzystanie z narzędzi Healing Brush i Patch 171
Retuszowanie na osobnej warstwie 177
Pytania na podsumowanie 179
Odpowiedzi 180

Rozdział 8. Malowanie i edycja 181
Rozpoczynamy pracę 182
Definiowanie własnej przestrzeni roboczej 183
Mieszanie kolorów obrazka z tłem 184
Zmienianie obrazka za pomocą narzędzi historii 188
Efektywne wykorzystanie narzędzia Brush 190
Utworzenie ramki w oknie Pattern Maker (Tworzenie wzorków) 200
Pytania na podsumowanie 203
Odpowiedzi 204

Rozdział 9. Podstawowe techniki pracy za pomocą narzędzia Pen 205
Rozpoczynamy pracę 206
O ścieżkach i narzędziu Pen 207
Rysowanie ścieżek prostoliniowych 208
Rysowanie ścieżek krzywoliniowych 213

Łączenie prostoliniowych i krzywoliniowych segmentów ścieżek ... 218
Edycja węzłów ... 220
Wykorzystanie ścieżek ... 223
Dodanie warstw w celu wykończenia kompozycji ... 228
Pytania na podsumowanie ... 230
Odpowiedzi ... 230

Rozdział 10. Maski wektorowe, ścieżki i kształty ... 231
O obrazach bitmapowych i grafice wektorowej ... 232
Rozpoczynamy pracę ... 233
Tworzenie tła plakatu ... 234
Wstawianie tekstu ... 242
Definiowanie własnych kształtów ... 252
Pytania na podsumowanie ... 256
Odpowiedzi ... 256

Rozdział 11. Zaawansowane techniki pracy na warstwach ... 257
Rozpoczynamy pracę ... 258
Utworzenie ścieżek w celu przycięcia warstwy ... 259
Tworzenie zestawów warstw ... 262
Tworzenie warstwy dopasowania ... 263
Utworzenie gradientowej warstwy eliminującej ... 264
Importowanie warstw z innych plików ... 266
Dodawanie stylów warstw ... 266
Tworzenie kopii warstwy i przycinanie warstwy ... 267
Efekt „roztapiania" warstwy ... 268
Utworzenie obramowania ... 272
Spłaszczanie wielowarstwowego obrazka ... 272
Pytania na podsumowanie ... 273
Odpowiedzi ... 273

Rozdział 12. Tworzenie efektów specjalnych ... 275
Rozpoczynamy pracę ... 276
Automatyzacja wielopoleceniowych zadań ... 277
Złożenie czteroobrazkowej kompozycji ... 282
Ręczne kolorowanie zaznaczenia na warstwie ... 285
Zmiana balansu kolorów ... 289
Stosowanie filtrów ... 290
Pytania na podsumowanie ... 298
Odpowiedzi ... 299

Rozdział 13. Przygotowanie obrazów do druku dwubarwnego 301
Drukowanie w kolorze 302
Użycie kanałów i palety Channels 302
Rozpoczynamy pracę 303
Wykorzystanie kanałów do zamiany koloru w skalę szarości 303
Przypisanie wartości do punktu czerni i punktu bieli 307
Poprawienie ostrości obrazu 308
Ustawienia koloru dodatkowego 309
Dodanie koloru dodatkowego 310
Tworzenie dwubarwnej grafiki sieciowej 314
Pytania na podsumowanie 316
Odpowiedzi 317

Rozdział 14. Rozmieszczanie obiektów na warstwach w programie ImageReady 319
Rozpoczynamy pracę 320
Powielanie i wyrównywanie warstw 321
Modyfikowanie wielu linii tekstu 331
Pytania na podsumowanie 332
Odpowiedzi 332

Rozdział 15. Osadzanie łącz w obrazie 335
Rozpoczynamy pracę 336
Tworzenie odcięć w programie Photoshop 338
Odcięcia w programie ImageReady 343
Tworzenie map obrazka (ImageReady) 348
Pytania na podsumowanie 357
Odpowiedzi 357

Rozdział 16. Optymalizacja obrazów internetowych 359
Optymalizacja obrazów w programach Photoshop i ImageReady 360
Rozpoczynamy pracę 361
Optymalizacja obrazu JPEG (w programie Photoshop) 362
Optymalizacja obrazów GIF 365
Sterowanie ditheringiem i redukcją kolorów 369
Określanie przezroczystości tła 376
Definiowanie przezroczystości opartej na ditheringu 383
Wsadowa optymalizacja plików 385
Pytania na podsumowanie 386
Odpowiedzi 387

Rozdział 17. Tworzenie efektów rollover 389
Rozpoczynamy pracę 391
Tworzenie stanów 391
Pytania na podsumowanie 411
Odpowiedzi 411

Rozdział 18. Animacja obrazów GIF 413
Tworzenie animacji za pomocą programu Adobe ImageReady 414
Rozpoczynamy pracę 415
Tworzenie animacji poprzez ukrywanie i wyświetlanie warstw 417
Tworzenie animacji poprzez zmianę krycia i położenia warstw 426
Tworzenie animacji przy użyciu masek wektorowych 434
Tworzenie animacji z wykorzystaniem masek warstw 438
Pytania na podsumowanie 441
Odpowiedzi 441

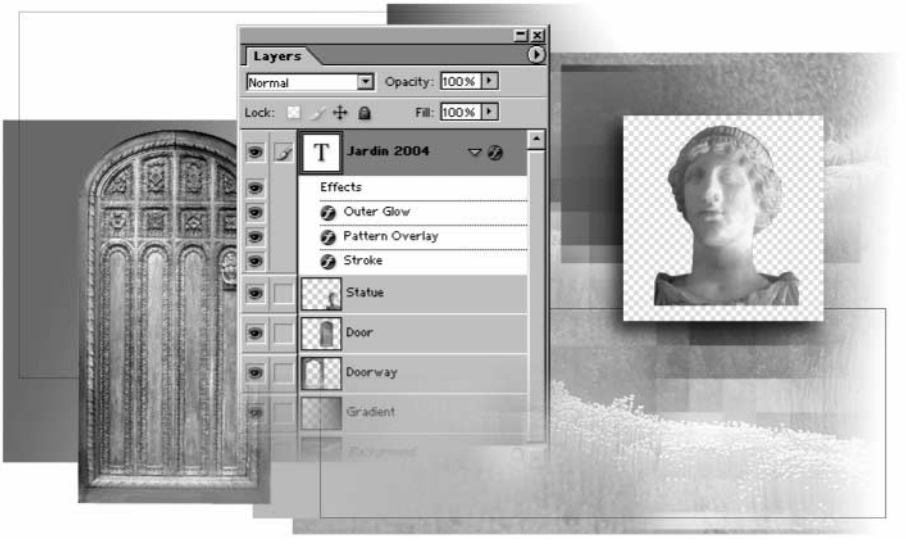
Rozdział 19. Definiowanie ustawień monitora do zarządzania kolorem 443
Rozpoczynamy pracę 444
Zarządzanie kolorem: opis ogólny 444
Kalibrowanie i profilowanie monitora 447
Regulacja monitora w systemie Mac OS 447
Regulacja monitora w systemie Windows 448
Zapisywanie profilu monitora 453
Pytania na podsumowanie 454
Odpowiedzi 454

Rozdział 20. Jak uzyskać zgodność kolorów na ekranie i na wydruku 455
Reprodukcja kolorów 456
Rozpoczynamy pracę 458
Definiowanie ustawień zarządzania kolorem 458
Korekta obrazu 459
Identyfikacja kolorów spoza gamy 461
Korekcja obrazu i wydruk próbny 462
Zapisywanie obrazu w postaci wyciągów barwnych 463
Wybór opcji drukowania 464
Drukowanie 466
Pytania na podsumowanie 469
Odpowiedzi 469

Dodatek A Korzystanie z Version Cue 471

Skorowidz 477

5 Podstawy pracy na warstwach



W obydwu programach, zarówno w Photoshopie, jak i w ImageReady, mamy możliwość izolowania pewnych fragmentów obrazu na warstwach. Każda warstwa może być edytowana jako odrębny obrazek, co daje nieograniczone możliwości komponowania i korygowania projektów. Kompozycje, w których użytkownik może zapisać połączenie odmiennych ustawień kilku warstw, dają możliwość przyjrzenia się różnym wersjom projektu.

W tym rozdziale opisano jak:

- rozmieszczać obiekty na warstwach,
- tworzyć nowe warstwy,
- wyświetlać warstwy i ukrywać je,
- wybierać warstwy,
- usuwać obiekty z warstwy,
- zmienić kolejność warstw w celu zmiany porządku obiektów w obrazie,
- stosować tryby mieszania kolorów warstw,
- spinać warstwy, tak by można było pracować na kilku jednocześnie,
- dodać do warstwy wypełnienie gradientowe,
- dodać do warstwy tekst i zastosować efekty specjalne,
- zapisać spłaszczoną kopię obrazka,
- tworzyć kompozycje z warstw o różnych stanach widoczności, różnej pozycji i efektach,
- kopiować, uaktualniać i wyświetlać kompozycje z warstw.

Przyswojenie materiału tego rozdziału zajmie około dwóch godzin. W razie potrzeby rozdział można podzielić na dwie sesje robocze, kończąc pierwszą na podrozdziale „Tworzenie zestawów warstw i dodawanie warstw" (s. 128) i rozpoczynając drugą od podrozdziału „Kompozycje z warstw" (s. 131). Ćwiczenia powinny być wykonywane w Photoshopie, ale w odpowiednich miejscach podano informacje o możliwości użycia podobnych funkcji w programie ImageReady.

W razie potrzeby można usunąć z dysku pliki poprzednich ćwiczeń i skopiować w ich miejsce folder *Rozdział05*. Podczas pracy pliki startowe będą nadpisywane. Można je przywrócić, kopiując je ponownie z płyty CD stanowiącej załącznik do książki.



Użytkownicy systemu Windows 2000 muszą odblokować pliki przed ich użyciem. Więcej informacji na ten temat można znaleźć na stronie 11. w podrozdziale „Kopiowanie plików do ćwiczeń".

Rozpoczynamy pracę

Ćwiczenie rozpoczniemy od obejrzenia ostatecznej wersji pliku.

1. Uruchom program i natychmiast przytrzymuj wciśnięte klawisze *Ctrl+Alt+Shift* (Windows) lub *Command+Option+Shift* (Mac OS) w celu przywrócenia domyślnych ustawień programu (zob. podrozdział „Przywracanie ustawień domyślnych" na stronie 12.).

   W oknach komunikatu, które pojawią się na ekranie, zatwierdź przyciskiem *Yes* (*Tak*) przywracanie ustawień, kliknij przycisk *No* (*Nie*) rezygnując z kalibracji monitora i przyciskiem *Close* (*Zamknij*) zamknij ekran powitalny.

2. Na pasku opcji narzędzia kliknij przycisk *File Browser* (*Przeglądarka plików*) i na palecie *Folders* (*Foldery*) przejdź do folderu *Rozdziały/Rozdział05* na dysku twardym.

3. W polu z miniaturami zaznacz plik *05Koniec.psd*. Jego zawartość pojawi się na palecie *Preview* (*Podgląd*) przeglądarki.
4. Zaznacz miniaturę pliku *05Start.psd* i porównaj go z plikiem *05Koniec.psd*.

O warstwach

Każdy plik Photoshopa zawiera przynajmniej jedną *warstwę*. Nowe pliki są najczęściej tworzone z *warstwą tła* (ang. *background layer*), zawierającą kolor lub obraz widoczny w miejscach, w których warstwy są przezroczyste. Paletami można zarządzać za pośrednictwem palety *Layers* (*Warstwy*).

Wszystkie nowe warstwy w obrazie są całkowicie przezroczyste do chwili dodania do nich tekstu lub innych obiektów (inaczej mówiąc — wartości pikseli).

Praca z wykorzystaniem warstw przypomina umieszczanie fragmentów rysunku na arkuszach przezroczystej folii. Każdy taki arkusz może być edytowany, przemieszczany i usuwany bez wpływania na pozostałe arkusze. Cała kompozycja staje się widoczna, gdy wszystkie arkusze zostaną ułożone w stos, jeden na drugim.

Przeglądanie informacji na palecie Layers (Warstwy)

Na palecie *Layers* (*Warstwy*) wyświetlane są nazwy wszystkich warstw i miniatury ich zawartości. Korzystając z palety możemy warstwy ukrywać, wyświetlać, zmieniać ich położenie, usuwać, łączyć je i zmieniać im nazwy. Miniatury na palecie są automatycznie uaktualniane po każdorazowej edycji warstwy.

1. Kliknij dwukrotnie miniaturę pliku *05Start.psd* w oknie przeglądarki plików Photoshopa i otwórz go w programie. Nie zamykaj jeszcze okna przeglądarki.
2. Jeśli paleta *Layers* (*Warstwy*) nie jest widoczna w obszarze roboczym, wybierz z menu *Window* (*Okno*) polecenie *Layers* (*Warstwy*).

   Dla pliku *05Start.psd* widoczne są na palecie *Layers* (*Warstwy*) trzy elementy: pierwszy to warstwa *Popiersie*, następnie warstwa *Wejście* i na końcu *Background* (*Tło*). Warstwa *Background* (*Tło*) jest zaznaczona, co oznacza, że jest to warstwa aktywna. Zwróć uwagę na miniatury obrazu przy nazwach warstw oraz ikony przy warstwie *Background* (*Tło*).

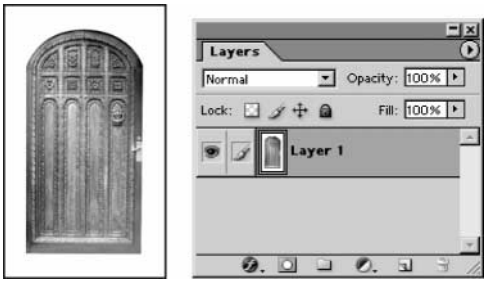




Korzystając z menu kontekstowego można ukryć lub zmienić wielkość miniatur przy nazwach warstw. Aby otworzyć menu kontekstowe, należy kliknąć prawym przyciskiem (Windows) lub kliknąć wciskając jednocześnie klawisz Control (Mac OS) pusty fragment palety Layers (Warstwy). W menu mamy do wyboru opcje None (Brak), Small (małe miniatury), Medium (średnie) lub Large (duże).

3. Ponownie użyj przeglądarki plików (lub wybierz polecenie *File/Open* (*Plik/Otwórz*) i otwórz plik *Drzwi.psd* z folderu *Rozdział05*. Zamknij okno przeglądarki.

   Zawartość palety *Layers* (*Warstwy*) zmieniała się. Teraz wyświetla ona informacje i miniatury z pliku *Drzwi.psd*. Ten obrazek składa się z tylko jednej warstwy: *Layer 1* (*Warstwa 1*).



   Na palecie *Layers* (*Warstwy*) dla pliku *05Start.psd* przy nazwie warstwy *Background* (*Tło*) widoczne były trzy ikony: ikona kłódki po prawej stronie nazwy, ikona oka i ikona pędzla. Przy nazwach pozostałych dwóch warstw nie było żadnych ikon.

   - Ikona kłódki wskazuje, że warstwa *Background* (*Tło*) jest zabezpieczona.
   - Ikona oka oznacza, że warstwa jest widoczna w oknie obrazka. Jeśli ikona zostanie kliknięta (i zniknie), warstwa zostanie ukryta.
   - Ikona pędzla przypomina, że warstwa jest aktywna, czyli wprowadzane zmiany będą dotyczyły tylko tej warstwy.

   Więcej informacji znaleźć można w dodatku „Warstwa tła" poniżej.

Warstwa tła

Kiedy tworzymy nowy obrazek z białym lub kolorowym tłem, najniżej położony obraz na palecie Layers (Warstwy) ma nazwę Background (Tło). W obrazie może być tylko jedna warstwa tła. Tej warstwy nie da się przesuwać na stosie warstw; nie można zmieniać jej trybu mieszania kolorów lub przezroczystości. Warstwę tła można jednak przekształcić w zwykłą warstwę.

Kiedy tworzymy nowy obrazek z przezroczystą zawartością, nie posiada on warstwy tła. Najniżej położona na stosie warstwa nie ma takich ograniczeń jak warstwa tła — można ją przesunąć w dowolne miejsce na stosie na palecie Layers (Warstwy), zmienić jej przezroczystość i tryb mieszania kolorów.

Aby przekształcić warstwę tła w zwykłą warstwę:

1. *Dwukrotnie kliknij warstwę Background (Tło) na palecie Layers (Warstwy) lub wybierz z menu polecenie Layer/New/Layer From Background (Warstwa/Nowa/Warstwa z tła).*
2. *Ustaw opcje warstwy według upodobań.*
3. *Kliknij przycisk OK.*

Aby przekształcić zwykłą warstwę w warstwę tła:

1. *Zaznacz warstwę na palecie Layers (Warstwy).*
2. *Wybierz z menu polecenie Layer/New/Background From Layer (Warstwa/Nowa/Tło z warstwy).*

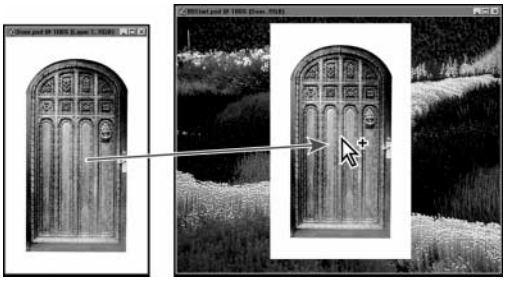
Uwaga. *Warstwy tła nie można utworzyć tylko przez zmianę nazwy zwykłej warstwy na Background (Tło). Użycie polecenia Background From Layer (Tło z warstwy) jest konieczne.*

Zmienianie nazwy warstwy i kopiowanie warstw do innych obrazków

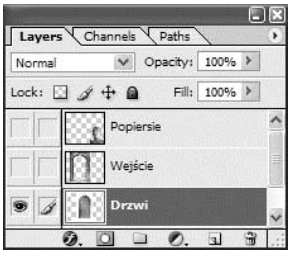
Utworzenie nowej warstwy jest tak proste jak przeciągnięcie jej z jednego pliku do okna obrazka drugiego pliku. Warstwę można przeciągnąć albo z okna obrazka, albo z palety *Layers* (*Warstwy*). W obydwu przypadkach tylko aktywna warstwa zostanie skopiowana. Zanim wypróbujemy tę technikę, sprawdź, czy obydwa pliki *05Start.psd* i *Drzwi.psd* są w programie otwarte. Okno obrazka *Drzwi* powinno być aktywne.

Na początek warstwie *Layer 1* (*Warstwa 1*) nadamy bardziej opisową nazwę.

1. Kliknij dwukrotnie na palecie *Layers* (*Warstwy*) nazwę *Layer 1* (*Warstwa 1*), zmień ją na `Drzwi` i naciśnij klawisz *Enter* (Windows) lub *Return* (Mac OS).
2. W razie potrzeby ustaw okna obrazków *Drzwi.psd* i *05Start.psd* tak, by przynajmniej części obydwóch były widoczne. Następnie kliknij obrazek *Drzwi.psd*, by stał się aktywny.
3. Z przybornika wybierz narzędzie *Move* (*Przesunięcie*) i ustaw wskaźnik nad oknem *Drzwi.psd*.
4. Przeciągnij obrazek drzwi i upuść go w oknie *05Start.psd*. Warstwa *Drzwi* pojawiła się w tym momencie w oknie obrazka *05Start.psd* i na jego palecie *Layers* (*Warstwy*).



5. Zamknij plik *Drzwi.psd* bez zapisywania w nim zmian.





Jeśli podczas przeciągania obiektu z jednego obrazka do drugiego przytrzymamy wciśnięty klawisz Shift, obiekt zostanie wstawiony na środku docelowego obrazu.

Wyświetlanie warstw

Na palecie *Layers* (*Warstwy*) widać, że po dodaniu warstwy *Drzwi* obraz *05Start* składa się z trzech warstw. Niektóre z nich są widoczne, a niektóre ukryte. Ikona oka po lewej stronie nazwy warstwy wskazuje, że warstwa jest widoczna. Klikając na przemian tę ikonę możemy warstwę wyświetlać lub ukrywać.

1. Kliknij ikonę oka przy warstwie *Drzwi* i ukryj tę warstwę.
2. Kliknij ikonę ponownie, aby wyświetlić warstwę.

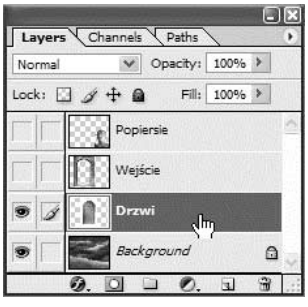
   Pozostaw bez zmian ustawienia widoczności pozostałych warstw.

Zaznaczanie pikseli na warstwie i usuwanie ich

Kiedy przenieśliśmy obrazek drzwi do obrazu ogrodu w pliku startowym, znalazł się w nim także biały obszar otaczający drzwi. Przykrywa on część widoku, ponieważ warstwa drzwi została umieszczona nad warstwą tła ogrodu.

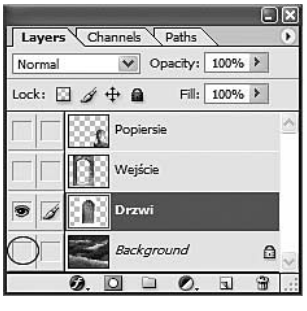
Użyjemy teraz gumki do usunięcia obszaru wokół drzwi.

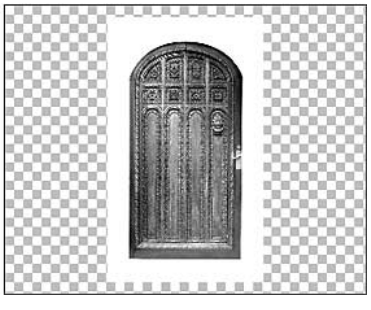
1. Warstwa *Drzwi* powinna być zaznaczona (aby zaznaczyć warstwę, wystarczy kliknąć jej nazwę na palecie *Layers* (*Warstwy*)).



   Nazwa warstwy jest teraz wyróżniona, a po jej lewej stronie pojawiła się ikona pędzla, co oznacza, że warstwa jest aktywna.

2. Aby lepiej było widać, które obszary warstwy z drzwiami są nieprzezroczyste, ukryj wszystkie warstwy oprócz *Drzwi*. W tym celu przytrzymaj wciśnięty klawisz *Alt* (Windows) lub *Option* (Mac OS) i kliknij ikonę oka obok warstwy *Drzwi*.





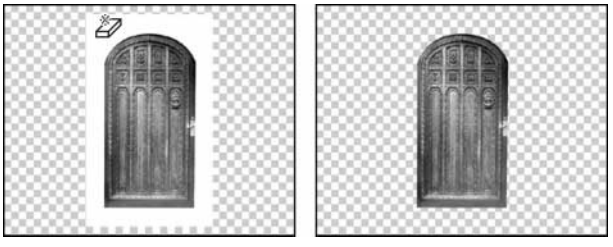
   Obraz ogrodu zniknął, a drzwi są teraz widoczne na tle szaro-białej szachownicy. Szachownica wskazuje na przezroczystość obszaru aktywnej warstwy.

3. Wybierz z przybornika narzędzie *Magic Eraser* (*Magiczna gumka*) ukryty w grupie narzędzia *Eraser* (*Gumka*).

   Wartość tolerancji narzędzia można zmienić. Jeśli wartość tolerancji jest niska, gumka będzie zostawiała część białego obszaru wokół drzwi. Jeśli ustawimy zbyt wysoką wartość tego parametru, pociągnięcia gumką będą usuwały część samych drzwi.

4. Na pasku opcji narzędzia ustaw wartość tolerancji. W tym celu „potrzyj" etykietę *Tolerance* (*Tolerancja*) lub wpisz w polu obok liczbę `22`.

5. Kliknij białą otoczkę wokół drzwi.



Podczas wycierania szachownica wypełnia miejsca, gdzie wcześniej był biały kolor, co wskazuje, że teraz jest to również przezroczysty obszar.

6. Przywróć z powrotem widok tła, klikając ikonę okna obok nazwy warstwy. Ogród jest teraz widoczny także w miejscach, gdzie usunięto białą otoczkę wokół drzwi.



Zmiana kolejności warstw

Porządek, w jakim są ułożone warstwy w obrazie, jest nazywany *stosem*. Kolejność warstw na stosie ma wpływ na wygląd obrazu. Zmiana kolejności warstw spowoduje, że pewne fragmenty obrazu przesuną się nad lub pod obiekty położone na innych warstwach.

Zmienimy teraz kolejność warstw, tak by drzwi znalazły się przed innym obiektem, który na razie pozostaje ukryty.

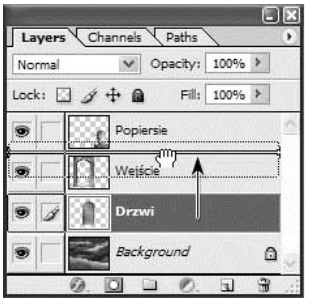
1. Kliknij ikony oka obok warstw *Popiersie* i *Wejście*. Ukryte dotąd warstwy zostaną wyświetlone.





Obrazek drzwi został częściowo przysłonięty przez ceglane wejście.

2. Przeciągnij na palecie *Layers* (*Warstwy*) warstwę *Drzwi* nad warstwę *Wejście* — po pojawieniu się grubszej białej linii pomiędzy warstwami *Wejście* i *Popiersie* zwolnij przycisk myszy.



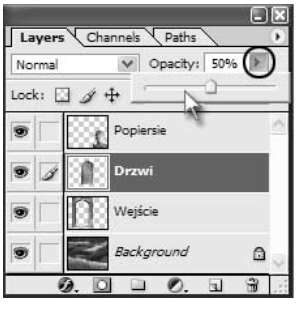


Warstwa *Drzwi* przesunęła się o jeden poziom na stosie i drzwi pojawiły się przed obrazkiem wejścia.

Zmiana przezroczystości i trybu mieszania kolorów warstwy

Obrazek drzwi blokuje teraz każdy obiekt znajdujący się na warstwach leżących poniżej. Zmniejszenie krycia warstwy z drzwiami sprawi, że zawartość niżej położonych warstw będzie przeświytywała przez drzwi. Można zastosować także jeden z *trybów mieszania kolorów* warstwy, który wpłynie na sposób, w jaki kolory pikseli warstwy zmieszają się z pikselami warstw położonych poniżej. Domyślnym trybem mieszania jest tryb *Normal* (*Zwykły*).

1. Warstwa drzwi powinna być zaznaczona. Kliknij na palecie *Layers* (*Warstwy*) strzałkę obok pola *Opacity* (*Krycie*) i przeciągnij suwak do pozycji 50%. Wartość krycia można również zmienić przez potarcie etykiety *Opacity* (*Krycie*).





Drzwi stały się częściowo przezroczyste i widać przez nie warstwy leżące niżej. Jak łatwo zauważyć, wprowadzona zmiana wpłynęła tylko na warstwę *Drzwi* — rzeźba i wejście są wciąż nieprzezroczyste.

2. Rozwiń na palecie *Layers* (*Warstwy*) menu trybów mieszania kolorów, znajdujące się obok opcji *Opacity* (*Krycie*). Przewiń listę i wybierz tryb *Luminosity* (*Światło jaskrawe*).

3. Zmień wartość *Opacity* (*Krycie*) na 90% (patrz rysunek na następnej stronie).

4. Wybierz polecenie *File/Save* (*Plik/Zapisz*) i zapisz zmiany w pliku.

Do trybów mieszania kolorów powrócimy jeszcze w dalszej części rozdziału. Wyjaśnienia dotyczące kluczowych pojęć związanych z tą funkcją można znaleźć na stronie 184. w podrozdziale „Mieszanie kolorów obrazka z tłem".



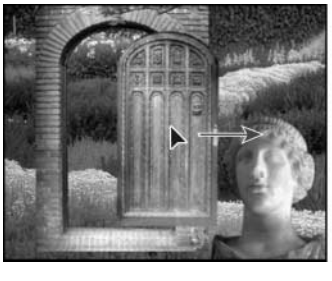


Spinanie warstw

W niektórych sytuacjach możemy sobie ułatwić i przyśpieszyć pracę, spinając ze sobą kilka pokrewnych warstw. Spięte warstwy można równocześnie przesuwać i przekształcać. Ich położenie względem siebie pozostaje niezmienione.

Zepniemy teraz warstwy *Drzwi* i *Wejście*, a następnie przesuniemy je i przekształcimy, jakby były jedną warstwą.

1. Wybierz narzędzie *Move* (*Przesunięcie*) i przeciągnij drzwi w prawą stronę, tak by lewa krawędź drzwi pokrywała się z prawą krawędzią łuku wejścia.





2. Odszukaj warstwę *Wejście* na palecie *Layers* (*Warstwy*). Następnie, bez zaznaczania tej warstwy, kliknij obok jej nazwy pole przed ikoną oka.



W polu pojawi się ikona ogniw łańcucha, wskazując na to, że warstwa *Wejście* została spięta z warstwą *Drzwi*. Przy nazwie aktywnej (zaznaczonej) warstwy ikona ogniw nie jest wyświetlana.

3. Nadal korzystając z narzędzia *Move* (*Przesunięcie*), przeciągnij wejście w lewo, tak by cegły dotknęły lewej krawędzi obrazka. Przesunięte zostało nie tylko wejście, ale i drzwi (patrz rysunek na następnej stronie).



Kolejnym etapem będzie jednoczesne powiększenie obydwu spiętych warstw.

4. Zaznacz na palecie *Layers* (*Warstwy*) warstwę *Wejście* i wybierz polecenie *Edit/Free Transform* (*Edycja/Swobodnie przekształć*). Wokół obiektów na spiętych warstwach pojawiła się ramka przekształceń z uchwytami.
5. Przytrzymaj wciśnięty klawisz *Shift* i pociągnij uchwyt w prawym dolnym rogu ramki, tak by powiększyć nieznacznie drzwi i wejście (niekiedy konieczne jest rozciągnięcie okna obrazka, aby cała ramka przekształceń była widoczna).



6. W razie potrzeby umieść wskaźnik myszy wewnątrz ramki przekształceń i przeciągnij drzwi i wejście w inne miejsce.
7. Naciśnij klawisz *Enter* (Windows) lub *Return* (Mac OS) i zatwierdź przekształcenie.
8. Zapisz zmiany w pliku (*File/Save*) (*Plik/Zapisz*).

Dodawanie do warstwy wypełnienia gradientowego

Kolejnym zadaniem będzie utworzenie nowej, pustej warstwy (dodanie pustej warstwy do pliku można porównać z dołożeniem na stos czystego arkusza folii). Wykorzystamy ją do dodania półprzezroczystego gradientowego efektu, który wpłynie na wygląd warstw położonych niżej.

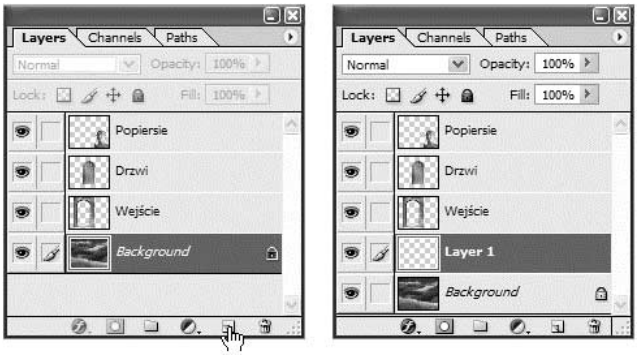
W programie ImageReady, w którym narzędzie *Gradient* (*Gradient*) nie jest dostępne, można zastosować styl *Gradient/Pattern* (*Gradient/Wzór*) z palety *Styles* (*Style*). W dalszej części rozdziału nabierzemy więcej wprawy w stosowania stylów warstw w Photoshopie (zob. punkt „Stosowanie stylów warstw") na stronie 124.

1. Zaznacz na palecie *Layers* (*Warstwy*) warstwę *Background* (*Tło*), a następnie kliknij przycisk *New Layer* (*Utwórz warstwę*) znajdujący się u dołu palety.

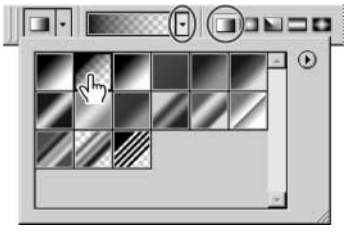
   Nowa warstwa o nazwie *Layer 1* (*Warstwa 1*) pojawi się pomiędzy warstwami *Background* (*Tło*) i *Wejście* (patrz rysunek na następnej stronie).



Nową warstwę można również utworzyć wybierając polecenie New Layer (Utwórz warstwę) z menu palety lub polecenie Layer/New/Layer (Warstwa/Nowa/Warstwa) z paska menu programu.



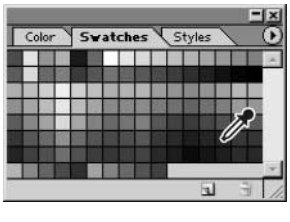
2. Dwukrotnie kliknij nazwę *Layer 1* (*Warstwa 1*), wpisz `Gradient` i klawiszem *Enter* (Windows) lub *Return* (Mac OS) zatwierdź zmianę nazwy warstwy.
3. Z przybornika wybierz narzędzie *Gradient* (*Gradient*) .
4. Sprawdź, czy na pasku opcji narzędzia zaznaczona jest ikona *Linear Gradient* (*Gradient liniowy*) , a następnie kliknij małą strzałkę i rozwiń menu dostępnych wypełnień.
5. Wybierz wypełnienie *Foreground To Transparent* (*Kolor narzędzia do przezroczystości*), a następnie kliknij w dowolnym miejscu poza menu, aby je zamknąć.





Zamiast próbek można wyświetlić listę z nazwami wypełnień tonalnych. Wystarczy rozwinąć menu palety (przycisk z małą strzałką) i wybrać opcję Small List (Małe miniaturki) lub Large List (Duże miniaturki). Można również zatrzymać na chwilę wskaźnik nad próbką i poczekać, aż pojawi się podpowiedź z nazwą wypełnienia.

6. Kliknij zakładkę palety *Swatches* (*Próbki*), aby przenieść ją na wierzch grupy, i wybierz jeden z odcieni szkarłatu, który najbardziej ci się podoba.



7. Warstwa *Gradient* powinna być wciąż aktywna. Przeciągnij narzędzie *Gradient* (*Gradient*) od prawej krawędzi obrazu w stronę do lewej. Przytrzymanie klawisza *Shift* podczas przeciągania, sprawi, że kierunek cieniowania będzie idealnie poziomy (patrz rysunek na następnej stronie).



Wypełnienie gradientowe jest widoczne przez całą szerokość warstwy. Rozpoczyna się od nasyconego szkarłatu przy prawej krawędzi i stopniowo przechodzi w przezroczystość. Wypełnienie częściowo przysłoniło obraz ogrodu — warstwy leżącej pod warstwą z gradientem. Efekt można trochę poprawić przez zmianę stopnia przezroczystości warstwy *Gradient*, tak by ogród został pokryty tylko lekką, cieniowaną mgiełką.

8. Zmień na palecie *Layers* (*Warstwy*) wartość *Opacity* (*Krycie*) dla warstwy *Gradient* na 60%. Teraz cały ogród jest widoczny przez wypełnienie.







W programie ImageReady atrybut wypełnienia gradientowego będzie na warstwie Layers (Warstwy) widoczny na liście Effects (Efekty) przypisanej do warstwy, do której zastosowano styl takiego wypełnienia. Widok obrazka w programie ImageReady będzie identyczny.

Wstawianie tekstu

Czas na utworzenie tekstu. Użyjemy do tego celu narzędzia *Type* (*Tekst*). Tekst jest zawsze umieszczany na odrębnej warstwie tekstowej. Następnie wyedytujemy tekst i dodamy do jego warstwy efekt specjalny. Program ImageReady również posiada funkcje tworzenia i zmieniania tekstu, ale wszystkie opcje dotyczące pisma są dostępne za pośrednictwem palet, a nie okien dialogowych.

1. Zaznacz na palecie *Layers* (*Warstwy*) warstwę *Popiersie*.
2. Zmień kolor narzędzia na czarny — kliknij małą ikonę *Default Foreground And Background Color* (*Domyślne kolory narzędzia i tła*) znajdującą się obok próbek kolorów w przyborniku.



Jeśli nie chcesz zmieniać koloru tekstu teraz, możesz to zrobić później w sposób następujący: zaznacz tekst za pomocą narzędzia Type (Tekst) i wybierz kolor z rozwijanej palety kolorów na pasku opcji narzędzia.

3. Wybierz z przybornika narzędzie *Type* (*Tekst*) T. Następnie na pasku opcji narzędzia ustaw wygląd pisma:
   - Wybierz czcionkę z rozwijanego menu *Font* (*Określ rodzinę czcionek*) (w przykładzie użyto *Adobe Garamond*).
   - Wybierz styl czcionki (w przykładzie użyto stylu *Regular*).
   - W polu *Size* (*Rozmiar*) wpisz dużą liczbę (w przykładzie użyto rozmiaru `60 pt`).
   - Z menu *Anti-Aliasing* (*Określ metodę wygładzania*) aa wybierz opcję *Crisp* (*Twarde*).
   - Z opcji wyrównania wybierz *Center Text* (*Wyśrodkowanie tekstu*).



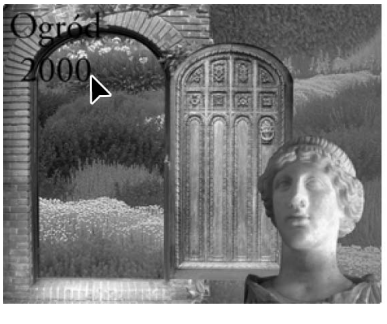
4. Kliknij w górnej części obrazka. Zwróć uwagę, że na palecie *Layers* (*Warstwy*) pojawiła się w tym momencie nowa warstwa *Layer 1* z ikoną litery **T**, wskazującą na to, że jest to warstwa tekstowa.

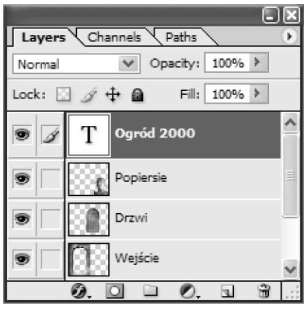
5. Wpisz wyraz `Ogród`, naciśnij klawisz *Enter* (*Return*) i wpisz w drugim wierszu liczbę `2000`.



Tekst pojawił się w miejscu, gdzie obraz został kliknięty. Po zmianie narzędzia na inne lub zaznaczeniu innej warstwy nazwa warstwy tekstowej (*Layer 1*) (*Warstwa 1*) automatycznie zmieni się na *Ogród 2000*. Zobaczymy to przy kolejnej czynności — przesunięciu tekstu.

6. Wybierz narzędzie *Move* (*Przesunięcie*) i przeciągnij tekst „Ogród 2000" pod łuk wejścia. Tekst stał się mało czytelny na tle ciemnych krzewów, ale zaraz dopasujemy jego kolor.

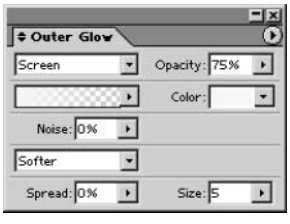




Zwróć uwagę, że nazwą warstwy tekstowej jest teraz *Ogród 2000* zamiast *Layer 1* (*Warstwa 1*).

Stosowanie stylów warstw

Warstwę można uwydatnić, dodając do niej cień, poświatę, efekt płaskorzeźby, wypukłość lub inne efekty specjalne z kolekcji automatycznych i edytowalnych stylów warstw. Style te dodaje się i łączy z warstwą bardzo prosto.



Okno Layer Style (Efekty) Photoshopa

Podobnie jak warstwy, style możemy ukrywać — wystarczy kliknąć ikonę oka przy nazwie stylu na palecie *Layers* (*Warstwy*). Kopię stylu można dodać do innej warstwy przez przeciągnięcie efektu na warstwę docelową.

W kolejnym ćwiczeniu wyróżnimy tekst przez dodanie do niego poświaty, żółtego obramowania oraz wzorzystego wypełnienia.

1. Warstwa *Ogród 2000* powinna być aktywna. Z menu *Layer* (*Warstwy*) wybierz polecenie *Layer Style/Outer Glow* (*Styl warstwy/Blask zewnętrzny*). (Okno *Layer Style* (*Efekty*) otwiera się niekiedy dopiero po krótkiej chwili).



Okno Layer Style (Efekty) można także otworzyć przez kliknięcie przycisku Add A Layer Style (Dodaj styl warstwy) znajdujący się u dołu palety Layers (Warstwy). Następnie z rozwijanego menu wybieramy odpowiedni styl, np. Outer Glow (Blask zewnętrzny).



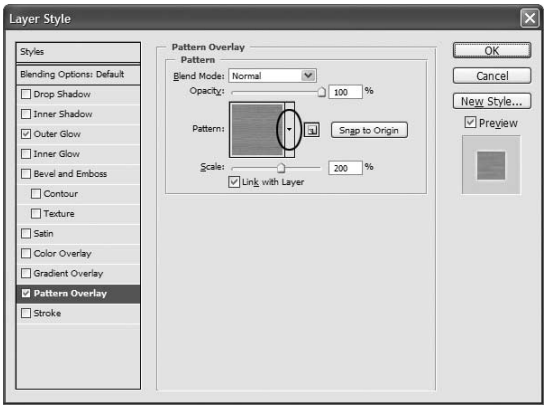
2. W oknie *Layer Style* (*Efekty*) zaznacz opcję *Preview* (*Podgląd*), a następnie przesuń okno tak, by nie zasłaniało napisu „Ogród 2000" na obrazie.
3. W sekcji *Elements* (*Elementy*) okna wpisz wartość 10 w polu *Spread* (*Rozszerzenie*) i 10 w polu *Size* (*Wielkość*).

4. W lewym polu okna *Layers Style* (*Efekty*) zaznacz pole wyboru *Stroke* (*Obrys*) i zwróć uwagę, że wyświetlane w prawej części okna opcje wciąż dotyczą efektu *Outer Glow* (*Blask zewnętrzny*). Kliknij wyraz *Stroke* (*Obrys*), aby po prawej stronie pojawiły się opcje dla tego stylu. Następnie ustaw opcje stylu:
   - W sekcji *Structure* (*Struktura*) wpisz w polu *Size* (*Wielkość*) wartość `1`. Kontur liter będzie miał 1 piksel szerokości.
   - W sekcji *Fill Type* (*Rodzaj wypełnienia*) kliknij próbkę *Color* (*Kolor*). Wybierz kolor żółty (w przykładzie użyto koloru R=`255`, G=`255`, B=`0`). Zamknij okno wybierania koloru, ale okno *Layer Style* (*Efekty*) pozostaw otwarte.
5. W lewej części okna kliknij nazwę stylu *Pattern Overlay* (*Nałożenie wzorka*). Kliknięcie automatycznie zmienia zestaw opcji w prawej części okna. Teraz dotyczą one nowego stylu. Wybierz następujące opcje:
   - Kliknij strzałkę obok próbki wzoru i otwórz menu dostępnych wzorów. Wybierz z zestawu wzór *Wood* (*Drewno*). Kliknij puste miejsce w oknie i zamknij w ten sposób menu.



Nazwę wzoru można sprawdzić przytrzymując na chwilę nad próbką wskaźnik myszy lub wybierając z menu palety inny sposób wyświetlania próbek (opcja Large List (Mała lista) lub Small List (Duża lista)).

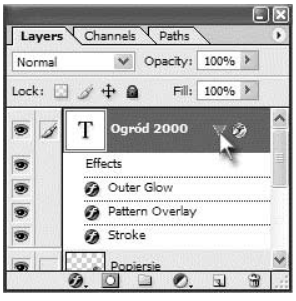
   - W polu *Scale* (*Skala*) wpisz wartość `200%`.

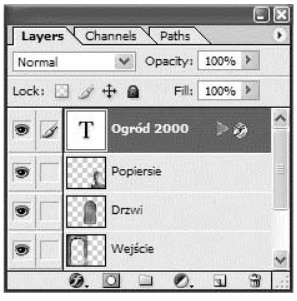


6. Sprawdź wygląd tekstu w oknie obrazka. Kliknij przycisk *OK*, aby zaakceptować zmiany i zamknąć okno *Layer Style* (*Efekty*).
7. W razie potrzeby przewiń lub powiększ paletę *Layers* (*Warstwy*), tak by móc obejrzeć całą jej zawartość.

   Pod nazwą warstwy *Ogród 2000* pojawiły się cztery nowe wiersze informacji. W pierwszym z nich widnieje wyraz *Effects* (*Efekty*). Pozostałe trzy wiersze zawierają nazwy stylów dodanych do warstwy: *Outer Glow* (*Blask zewnętrzny*), *Pattern Overlay* (*Nałożenie wzorka*) oraz *Stroke* (*Obrys*). Przy nazwach stylów widnieją także ikony stylu warstwy. Kliknięcie ikony oka przy nazwie stylu spowoduje wyłączenie tego stylu i ukrycie ikony. Ponownie kliknięcie przywraca i styl i ikonę. Wszystkie trzy style można ukryć jednocześnie, klikając ikonę okna w wierszu *Effects* (*Efekty*). Przed przejściem do kolejnych zadań upewnij się, że ikony oka są widoczne przy wszystkich stylach warstwy *Ogród 2000*.

   Listę stylów warstwy można zwinąć. W tym celu kliknij strzałkę obok ikony stylów po prawej stronie nazwy warstwy *Ogród 2000* (patrz rysunek na następnej stronie).





Edycja tekstu

Efekty zastosowane do warstwy są automatycznie używane do każdego elementu dodawanego do warstwy. Zmienimy teraz tekst i sprawdzimy, jak dodane wcześniej do warstwy style dopasują się do nowego tekstu.

1. Zaznacz na palecie *Layers* (*Warstwy*) warstwę *Ogród 2000* (jeśli nie jest już aktywna).
2. Wybierz z przybornika narzędzie *Type* (*Tekst*) T, ale nie klikaj jeszcze obrazka.
3. Na pasku opcji narzędzia zmień rozmiar czcionki (*Font Size*) z 60 punktów na 72.

   Mimo że tekst nie został zaznaczony narzędziem *Type* (*Tekst*) (w taki sam sposób jak robi się to w edytorach tekstowych), wszystkie litery tekstu mają teraz rozmiar 72 punktów.
4. Narzędziem *Type* (*Tekst*) zaznacz ostanie zero w liczbie „2000".
5. Wpisz cyfrę 4. Teraz cały blok tekstu jest następujący: „Ogród 2004".

   Zwróć uwagę, że zarówno nowe formatowanie tekstu, jak i wcześniej dodane style nadal dotyczą całego tekstu.



6. Aby zastosować wprowadzone zmiany, wykonaj jedną z następujących czynności:
   - Kliknij na pasku opcji narzędzia przycisk *Commit Any Current Edits* (*Zatwierdź wszystkie dotychczasowe zmiany*) ✔.
   - Zaznacz inną warstwę lub narzędzie.



Wprowadzanego tekstu nie można zatwierdzić przez naciśnięcie klawisza Enter (Return), ponieważ w ten sposób złamiemy wiersz tekstu i przejdziemy do następnego.

7. Zapisz plik (*File/Save*) (*Plik/Zapisz*).

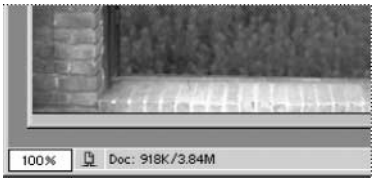


Inna ciekawą możliwością z zakresu edycji tekstu w Photoshopie CS jest umieszczenie go na ścieżce. Wyrazy lub liczby możemy ułożyć na przykład na okręgu lub na falistej linii. Więcej informacji na ten temat znaleźć można w pomocy programu.

Spłaszczanie i zapisywanie obrazka

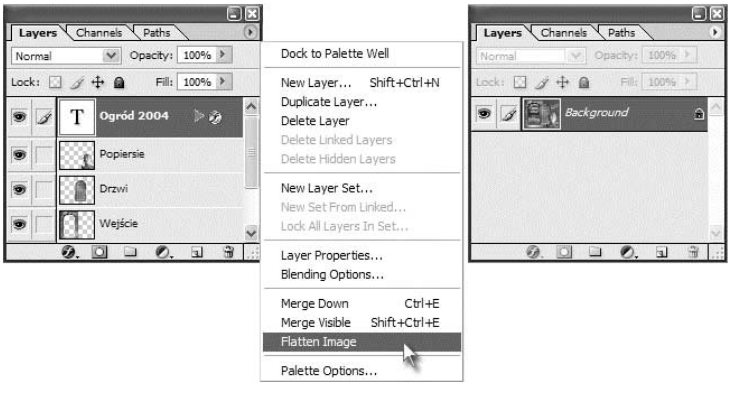
Po zakończeniu edycji wszystkich warstw obrazu można je połączyć i spłaszczyć obrazek. Zyskujemy przez to znaczne zmniejszenie rozmiaru pliku. Spłaszczenie przekształca wszystkie warstwy w jedną — tło. Obrazu nie powinno się spłaszczać do chwili, gdy nie jesteśmy przeświadczeni o zadowalającym wyglądzie projektu. Przed spłaszczaniem oryginalnego obrazka rozsądnie jest zapisać kopię pliku z wszystkimi nienaruszonymi warstwami, na wypadek gdyby w przyszłości konieczne było zmodyfikowanie którejś z warstw.

Aby się przekonać, jakie korzyści daje spłaszczenie obrazka, zwróć uwagę na dwie liczby na pasku u dołu okna aplikacji (Windows) lub okna obrazka (Mac OS).



Pierwsza z nich reprezentuje rozmiar pliku po ewentualnym spłaszczeniu obrazka. Druga — rozmiar pliku bez spłaszczenia. Nasz plik ćwiczeniowy po spłaszczeniu warstw miałby około 900 KB, ale obecnie jest dużo większy — ma około 4 – 5 MB. Zatem w tym przypadku spłaszczenie byłoby bardzo korzystne.

1. Jeśli narzędzie *Type* (*Tekst*) T jest aktywne, kliknij w przyborniku dowolne inne narzędzie, by wyjść z trybu edycji tekstu. Aby mieć pewność, że wszystkie wprowadzone zmiany zostaną zachowane, zapisz plik (*File/Save*) (*Plik/Zapisz*).
2. Wybierz polecenie *Image/Duplicate* (*Obrazek/Powiel*).
3. W oknie *Duplicate Image* (*Powielenie obrazka*) wpisz nazwę `05Płaski.psd` i kliknij przycisk *OK*.
4. Zamknij plik *05Start.psd*, natomiast plik *05Płaski.psd* pozostaw otwarty.
5. Z menu palety *Layers* (*Warstwy*) wybierz polecenie *Flatten Image* (*Spłaszcz obrazek*).



6. Z paska menu wybierz polecenie *File/Save* (*Plik/Zapisz*). Mimo że wybrane zostało polecenie *Save* (*Zapisz*), a nie *Save As* (*Zapisz jako*), na ekranie pojawi się okno *Save As* (*Zapisz jako*).
7. Sprawdź, czy bieżącą lokalizacją jest folder *Rozdziały/Rozdział05*, a następnie kliknij przycisk *Save*, zatwierdzając w ten sposób domyślne ustawienia i zapisując spłaszczony obrazek.

   Zapisane zostały dwie wersje pliku: pierwsza jest oryginałem, w którym wszystkie warstwy pozostały nietknięte, druga — spłaszczoną kopią obrazka. Będziemy kontynuowali pracę korzystając ze spłaszczonej wersji. Dodamy do niej kolejne warstwy, umieszczając je nad spłaszczoną warstwą *Background* (*Tło*). Oryginalną wersję wykorzystamy ponownie w dalszej części rozdziału.



Jeśli chcesz spłaszczyć tylko kilku warstw w obrazie, kliknij ikony oka przy każdej warstwie, która nie powinna zostać połączona, a następnie wybierz z menu palety Layers (Warstwy) polecenie Merge Visible (Złącz widoczne).

Tworzenie zestawów warstw i dodawanie warstw

Warstwy można zagnieżdżać jedne w drugich. Ułatwia to zarządzanie nimi i zmniejsza chaos podczas pracy nad złożonymi, dużymi projektami.

1. Z menu palety *Layers* (*Warstwy*) wybierz polecenie *New/Layer Set* (*Nowa/Zestaw warstw*).
2. W oknie dialogowym, które pojawi się na ekranie, wpisz `Info` i kliknij przycisk *OK*.

   Folder *Info* (*Info*) pojawi się na palecie *Layers* (*Warstwy*) nad warstwą *Background* (*Tło*). Utworzonego zestawu warstw użyjemy do przechowywania warstw z informacjami o konferencji „Ogród 2004".

Dodanie warstwy tekstowej do spłaszczonego tła

Utworzymy teraz dwie warstwy tekstowe, zawierające identyczną informację, ale w różnych językach.

1. Wybierz z przybornika narzędzie *Type* (*Tekst*) T.
2. Na pasku opcji narzędzia ustaw opcje w sposób następujący:
   - Z listy *Font* (*Określ rodzinę czcionek*) wybierz czcionkę *Adobe Garamond* (lub inną czcionkę szeryfową).
   - Z listy *Font Style* (*Określ styl czcionki*) wybierz styl *Italic* (*Kursywa*).
   - W polu *Font Size* (*Określ rozmiar czcionki*) wpisz rozmiar czcionki `24 pt`.
   - Kliknij próbkę koloru i w oknie, które pojawi się na ekranie, wybierz ten sam odcień żółtego, jaki został użyty wcześniej dla poświaty *Outer Glow* (*Blask zewnętrzny*) (R=`255`, G=`255`, B=`0`). Kliknij przycisk *OK*.
   - Z listy *Anti-aliasing* (*Wygładzanie*) wybierz opcję *Crisp* (*Twarde*), a z opcji wyrównania zaznacz ikonę wyśrodkowania tekstu.



3. Zestaw warstw *Info* powinien być zaznaczony na palecie *Layers* (*Warstwy*). Kliknij teraz kursorem tekstowym w prawym górnym rogu okna obrazka i wpisz datę `18 maja`. Naciśnij klawisz *Enter* (*Return*), aby przejść do kolejnego wiersza i wpisz `Wrocław`.

4. Na pasku opcji narzędzia kliknij przycisk *Commit Any Current Edits* (*Zatwierdź wszystkie dotychczasowe zmiany*) ✓.



Na palecie *Layers* (*Warstwy*) pojawi się nowa warstwa zagnieżdżona w zestawie *Info*. Nazwą warstwy jest teraz *18 maja Wrocław*.

5. Wybierz narzędzie *Move* i przeciągnij tekst w prawy górny róg obrazka, tak by kompozycja była bardziej zrównoważona, a tekst bardziej czytelny na tle zieleni.

6. Zaznacz na palecie *Layers* (*Warstwy*) warstwę *18 maja Wrocław* i przeciągnij ją na znajdujący się u dołu palety przycisk *New Layer* (*Utwórz warstwę*). Po zwolnieniu przycisku myszy na palecie pojawi się kopia warstwy tekstowej, także zagnieżdżona w zestawie *Info*.







Aby zmienić w razie potrzeby położenie obydwu warstw tekstowych, należy zaznaczyć zestaw warstw na palecie Layers (Warstwy) i za pomocą narzędzia Move (Przesunięcie) przeciągnąć równocześnie obie warstwy, jak gdyby były one spięte.

Mamy teraz dwie identycznie sformatowane i usytuowane warstwy, które można edytować tworzyć inną wersję tekstu.

Zmienianie tekstu i przypisywanie słowników

Photoshop zawiera uniwersalną funkcję sprawdzania pisowni, wykorzystującą słowniki różnych języków. Możemy zdecydować o przypisaniu jednego słownika do całej warstwy tekstowej lub sprawdzać pojedyncze wyrazy według różnych słowników. Po uruchomieniu funkcji sprawdzania pisowni program automatycznie porówna każdy wyraz z odpowiednim słownikiem.

1. Zaznacz na palecie *Layers* (*Warstwy*) górną warstwę *18 maja Wrocław*, jeśli nie jest już aktywna.
2. Z menu *Window* (*Okno*) wybierz polecenie *Character* (*Typografia*) otwierając w ten sposób paletę *Character* (*Typografia*).
3. Z rozwijanej listy słowników, w dolnym lewym rogu palety *Character* (*Typografia*), wybierz pozycję *Polish* (*Polski*).



4. Zaznacz na palecie *Layers* (*Warstwy*) jedną po drugiej warstwy *18 maja Wrocław* i zauważ, że dla warstwy leżącej niżej na palecie *Character* (*Typografia*) widnieje słownik *English USA* (*Angielski (USA)*), a dla górnej — słownik *Polish* (*Polski*).
5. Zapisz zmiany w pliku (polecenie *File/Save*) (*Plik/Zapisz*).

Korzystanie z funkcji wielojęzycznego sprawdzania pisowni

Gdy słowniki zostały przypisane do tekstów w pliku, możemy sprawdzić, czy teksty nie zawierają błędów ortograficznych.

1. Aby przekonać się jak sprawnie program wyszukuje błędy, ukryj na chwilę dolną warstwę *18 maja Wrocław*, górna pozostawiając widoczną. Zaznacz teraz w przyborniku narzędzie *Type* (*Tekst*) T i zmień w widocznej warstwie tekstowej wyraz „Wrocław" na „Wroclaw".
2. Aby wyjść z trybu edycji tekstu wybierz narzędzie *Move*. Przywróć na palecie *Layers* (*Warstwy*) ikonę oka przy dolnej warstwie *18 maja Wrocław*. Obydwie warstwy tekstowe są teraz wyświetlone.
3. Wybierz polecenie *Edit/Check Spelling* (*Edycja/Sprawdzanie pisowni*). Na ekranie pojawi się okno *Check Spelling* (*Sprawdzanie pisowni*) z informacją, że w słowniku nie ma wyrazu „Wroclaw".
4. Na liście *Suggestions* (*Propozycje*) wyróżniony jest wyraz *Wrocław*. Kliknij przycisk *Change* (*Zmień*).

   Tekst na obrazie, a także jego wersja w oknie sprawdzania pisowni zmieniły się. Teraz program zatrzymał się przy wyrazie „maja", którego nie ma w słowniku angielskim. Zwróć uwagę, że w polu *Change To* (*Zmień na*) proponowany jest (prawdopodobnie) skrót *Maj*. Ale to nie jest wyraz, którego potrzebujemy.



5. Przewiń listę *Suggestions* (*Propozycje*) i wybierz wyraz *May* (maj). Pojawi się on w polu *Change To* (*Zmień na*). Kliknij przycisk *Change* (*Zmień*).

   Zamiast przewijania listy i odszukiwania wyrazu *May*, można od razu wpisać go w polu *Change To* (*Zmień na*).

6. Kolejny wyrazem, na którym zatrzyma się moduł sprawdzania pisowni będzie „Wrocław" w warstwie z przypisanym słownikiem *English USA* (*Angielski (USA)*). Ponieważ nazwa miasta powinna pozostać bez zmian, kliknij przycisk *Ignore* (*Ignoruj*).

7. Po pojawieniu się na ekranie komunikatu o zakończeniu sprawdzania pisowni, kliknij przycisk *OK*.

8. Przełącz kolejno ikony oka dla obydwu warstw tekstowych zestawu *Info* i obejrzyj obydwie wersje tekstu.

9. Wybierz polecenie *File/Save* (*Plik/Zapisz*) i zapisz obrazek, który teraz składa się z pierwotnej spłaszczonej warstwy oraz dwóch niespłaszczonych warstw tekstowych.



Warto zwrócić uwagę na zmianę informacji o wielkości pliku, widocznej na pasku stanu. Mimo że rozmiar pliku trochę się zwiększył, wciąż jest mu daleko do wielkości zupełnie niespłaszczonego obrazka.

Pozostaw plik *05Płaski.psd* otwarty, ponieważ będzie potrzebny w kolejnym ćwiczeniu.

Kompozycje z warstw

Kompozycje z warstw są nową funkcja Photoshopa CS. Dzięki kompozycjom użytkownik ma teraz możliwość przełączania się pomiędzy różnymi wersjami wielowarstwowego obrazu. Kompozycja z warstw jest po prostu definicją ustawień warstw na palecie *Layers* (*Warstwy*). Po zdefiniowaniu kompozycji zmieniamy dowolną liczbę ustawień warstw i tworzymy kolejną kompozycję, zachowując w niej inną konfigurację. Następnie, przełączając się między kompozycjami, możemy szybko obejrzeć i porównać obydwie wersje obrazka. Zalety kompozycji z warstw staną się oczywiste, kiedy na przykład zechcemy zademonstrować klientowi kilka możliwych wersji projektu.

W tym podrozdziale będziemy kontynuowali pracę nad projektem dla konferencji na temat ogrodów. Ale użyjemy zapisanej wcześniej, niespłaszczonej wersji obrazka. Utworzymy różne kompozycje dla każdej wersji językowej. Zmienimy stopień widoczności warstw i ich style, a na koniec zapiszemy kompozycje z takimi ustawieniami. Po utworzeniu kompozycji będzie można obejrzeć wszystkie zdefiniowane układy, bez potrzeby klikania ikon oka lub zmiany ustawień na palecie *Layers* (*Warstwy*). Kompozycje z warstw są zapisywane w pliku obrazu, nie są zatem tracone po wyjściu z programu.

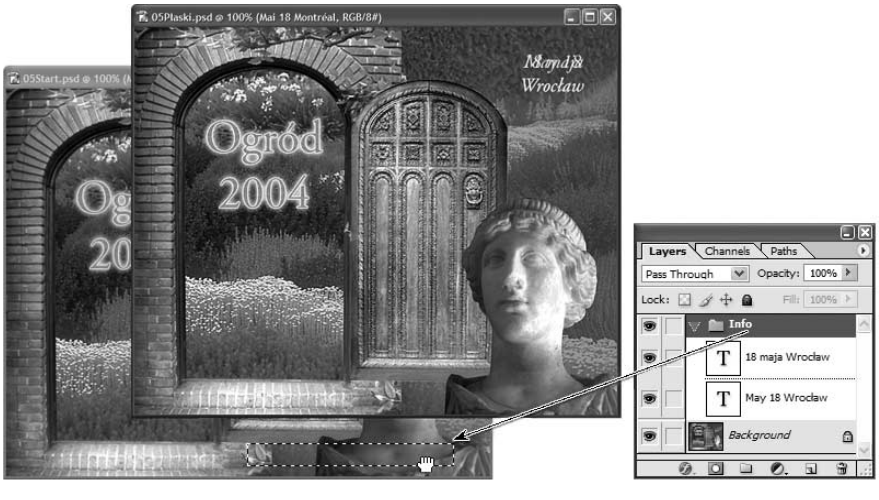
Przygotowanie warstwowej wersji pliku

W tym ćwiczeniu nie skorzystamy ze spłaszczonej wersji obrazka, ale z zapisanego wcześniej kilkuwarstwowego pliku *05Start.psd* (zob. podrozdział „Spłaszczanie i zapisywanie obrazka" na stronie 127.). Mamy w nim dostęp do wszystkich oryginalnych warstw, które tworzą całą kompozycję. Wersję *05Start.psd* uaktualnimy jedynie kopiując do niej dwie warstwy tekstowe z pliku *05Płaski.psd*.

1. Wybierz polecenie *File/Open Recent/05Start.psd* (*Plik/Otwórz ostatnie*).
2. Jeśli plik *05Płaski.psd* nie jest wciąż otwarty, otwórz go poleceniem *File/Open Recent* (*Plik/Otwórz ostatnie*).
3. Ustaw okna obydwóch obrazków tak, by przynajmniej częściowo obydwa obrazki były widoczne. Następnie kliknij wersję spłaszczoną (lub wybierz polecenie *Window/05Płaski.psd* (*Okno/05Płaski.psd*)), by przenieść ją na wierzch i uaktywnić.



4. Zaznacz na palecie *Layers* (*Warstwy*) zestaw warstw *Info*. Przytrzymaj wciśnięty klawisz *Shift* i przeciągnij zestaw z palety *Layers* (*Warstwy*) do okna obrazka *05Start.psd*.



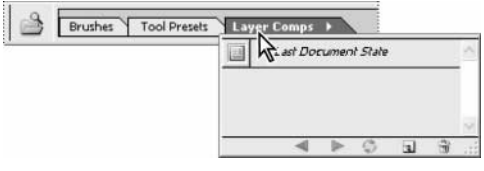
5. Zamknij plik *05Płaski.psd*. Plik *05Start* powinien pozostać otwarty.
6. Wybierz narzędzie *Move* (*Przesunięcie*) i przeciągnij tekst w dowolne miejsce.

   Ponieważ zestaw *Info* jest zaznaczony na palecie *Layers* (*Warstwy*), obydwie wersje tekstu zostały przeniesione równocześnie. Przytrzymanie klawisza *Shift* podczas przeciągania sprawia, że warstwy zostaną umieszczone w takim samym położeniu, jakie miały w poprzednim obrazie.

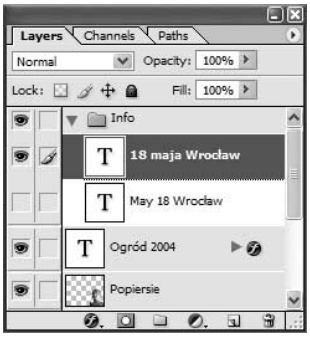
Tworzenie nowej kompozycji z warstw w oparciu o ich widoczność

Dwie pierwsze kompozycje z warstw, które utworzymy, będą po prostu pokazywały angielską lub polską wersję językową informacji o konferencji. Zmniejszy to wysiłek potrzebny do przełączania się pomiędzy obydwiema wersjami z dwóch kliknięć (zmiana ikon oka) do jednego (wybór kompozycji).

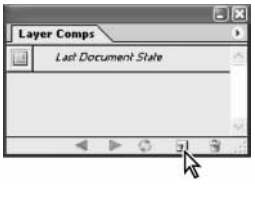
1. Kliknij odpowiednią zakładkę w studni palet i otwórz paletę *Layer Comps* (*Kompozycje z warstw*).



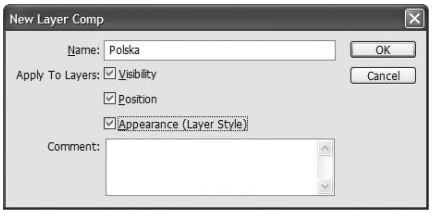
2. Przeciągnij paletę w dowolne miejsce na ekranie, najlepiej tak by podczas pracy widoczne było całe okno obrazka i zawartość palety *Layers* (*Warstwy*) (aby zmniejszyć bałagan w obszarze roboczym, można tymczasowo zamknąć palety *Navigator* (*Nawigator*), *Color* (*Kolor*), *History* (*Historia*) i *Character* (*Typografia*)).
3. Przesuń i rozciągnij paletę *Layers* (*Warstwy*) tak, by widoczne były wszystkie pozycje całkowicie rozwiniętej listy.
4. Kliknij na palecie ikonę oka obok warstwy tekstowej *May 18 Wrocław* i ukryj warstwę. Sprawdź, czy warstwa *18 maja Wrocław* jest widoczna w oknie obrazka.



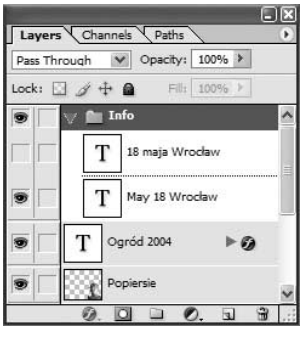
5. Na palecie *Layers Comp* (*Kompozycje warstw*) kliknij przycisk *Create New Layer Comp* (*Utwórz nową kompozycję warstwy*) znajdujący się u dołu palety.



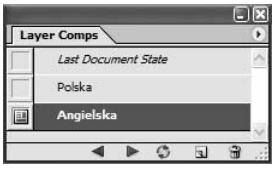
6. W oknie *New Layer Comp* (*Nowa kompozycja warstw*) w opcji *Name* (*Nazwa*) wpisz `Polska`, a następnie zaznacz wszystkie trzy pola wyboru w sekcji *Apply To Layers* (*Zastosuj do warstw*): *Visibility* (*Widoczność*), *Position* (*Położenie*), *Apperance* (*Wygląd (Styl warstwy)*). Zatwierdź ustawienia przyciskiem *OK*.



7. Za pomocą odpowiednich ikon oka na warstwie *Layers* (*Warstwy*) ukryj warstwę z tekstem „18 maja" a wyświetl warstwę z „May 18".



8. Powtórz czynności z punktów 5. i 6., ale teraz nadaj kompozycji nazwę `Angielska`.



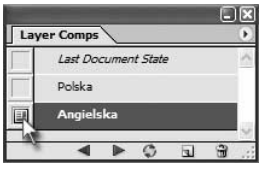
Przełączenie się między dwiema wersjami językowymi obrazka wymaga jedynie zmian ich widoczności (czyli stanu ikon oka na palecie *Layers* (*Warstwy*)). Ale w kolejnych ćwiczeniach tego podrozdziału zmienimy także inne ustawienia. Z tego powodu, podczas definiowania kompozycji, zaznaczone zostały wszystkie trzy opcje w sekcji *Apply To Layers* (*Zastosuj do warstw*).

Co stałoby się, gdybyśmy zaznaczyli tylko opcję *Visibility* (*Widoczność*)? Trzeba byłoby powrócić później do tych ustawień i zaznaczyć dwie pozostałe opcje, przywrócić oryginalny wygląd warstwy, a następnie uaktualnić kompozycje z warstw — mnóstwo dodatkowej pracy, której można uniknąć zaznaczając od razu wszystkie trzy opcje.

Wykorzystanie kompozycji z warstw do oglądania różnych wersji dokumentu

Oto najprzyjemniejsza czynność podczas tworzenia kompozycji warstw: przełączanie się pomiędzy utworzonymi wersjami projektu. Chociaż nasze dwie kompozycje różnią się tylko widocznością warstw, niewielkiej wyobraźni potrzeba, aby docenić, jak dużą oszczędność czasu dają kompozycje w przypadku bardziej złożonych wersji.

1. Jeśli ikona *Apply Layer Comp* (*Kompozycja warstw*) nie jest jeszcze widoczna obok nazwy kompozycji *Angielska*, kliknij pole przy kompozycji, aby ją wyświetlić. W oknie obrazu widoczna jest warstwa z wersją tekstu „May 18". Warstwa z tekstem „18 maja" została ukryta.



2. Kliknij pole przy nazwie kompozycji *Polska*. Ikona *Apply Layer Comp* (*Kompozycja warstw*) pojawi się teraz obok tej kompozycji, a widoczność warstw *May 18 Wrocław* i *18 maja Wrocław* zostanie odwrócona.

3. Na palecie *Layers* (*Warstwy*) kliknij ikonę oka przy warstwie *Ogród 2004* i ukryj tę warstwę.

   Zwróć uwagę, że ikona *Apply Layer Comp* (*Kompozycja warstwy*) na palecie *Layer Comps* (*Kompozycje warstw*) pojawiła się na poziomie *Last Document State* (*Ostatni stan dokumentu*), co wskazuje, że bieżące ustawienia warstwy nie opierają się już na zdefiniowanej kompozycji warstw.

4. Kliknij na palecie *Layer Comps* (*Kompozycje warstw*) pole obok kompozycji *Angielska*, aby pojawiła się w nim ikona *Apply Layer Comp* (*Kompozycja warstw*).

   Obraz powróci do stanu, kiedy została zdefiniowana kompozycja z warstw — z widocznymi warstwami tekstowymi *Ogród 2004* i *May 18 Wrocław*.

5. Kliknij pole przy pozycji *Last Document State* (*Ostatni stan dokumentu*).

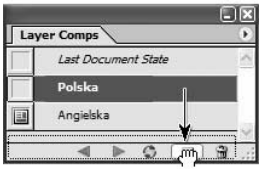
   Teraz obrazek powrócił do wyglądu sprzed czynności wykonanych w punkcie 3. — warstwa tekstowa *Ogród 2004* została ukryta, a data jest po polsku.

Tworzenie kopii i edytowanie kompozycji z warstw

Kompozycje z warstw można, podobnie jak inne elementy list na paletach, przeciągać na ikony widoczne u dołu palety. Dostępne jest także menu palety. Ikona *Apply Layer Comp* (*Kompozycja warstw*) nie musi być widoczna przy kompozycji, którą zamierzamy skopiować, usunąć lub wyedytować.

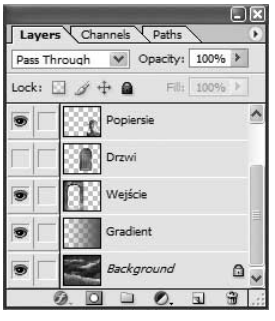
1. Na palecie *Layer Comps* (*Kompozycje warstw*) kliknij pole obok kompozycji *Polska*.

2. Przeciągnij kompozycję *Polska* na ikonę *Create New Layer Comp* (*Utwórz nową kompozycje warstw*), znajdującą się u dołu palety.



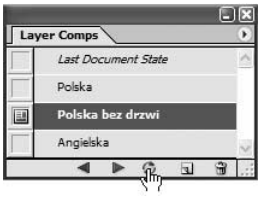
3. Dwukrotnie kliknij nazwę nowej kompozycji (*Polska copy*), aby ją uaktywnić, i wpisz nową nazwę — `Polska bez drzwi`.

4. Na palecie *Layer* (*Warstwy*) kliknij właściwą ikonę oka i ukryj warstwę *Drzwi* (patrz rysunek na następnej stronie).



Ikona *Apply Layer Comp* (*Kompozycja warstw*) na palecie *Layers Comp* (*Kompozycje warstw*) pojawiła się teraz obok kompozycji *Last Document State* (*Ostatni stan dokumentu*).

5. Kliknij przycisk *Update Layer Comp* (*Uaktualnij kompozycję warstw*) i uaktualnij kompozycję warstw *Polska bez drzwi*. Ikona *Apply Layer Comp* (*Kompozycja warstw*) pojawiła się z powrotem obok kompozycji *Polska bez drzwi*, a warstwa *Drzwi* pozostaje ukryta.



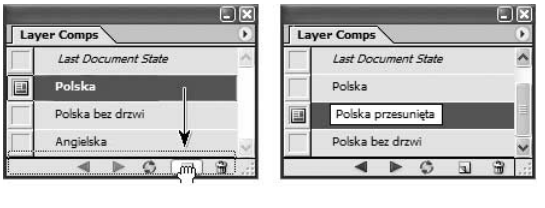
6. Na palecie *Layer Comp* (*Kompozycje warstw*) umieścić ikonę *Apply Layer Comp* (*Kompozycja warstw*) kolejno obok każdej z trzech zdefiniowanych kompozycji warstw. Przełączając się w ten sposób od jednej kompozycji do drugiej, obejrzyj efekty pracy.

Tworzenie kompozycji z warstw w celu zmiany pozycji warstw

Gdy już wiemy, jak dzięki kompozycjom z warstw można utrwalić odmienne stany widoczności, łatwo odgadnąć, w jaki sposób da się wykorzystać kompozycje do zdefiniowania różnych wariantów położenia obiektów w oknie obrazka. Kolejne ćwiczenie będzie właśnie dotyczyło zmiany położenia warstw w kompozycjach.

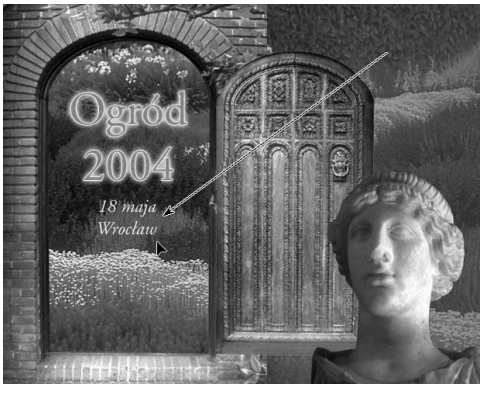
1. Na palecie *Layers Comp* (*Kompozycje warstw*) kliknij pole obok kompozycji *Polska* (ale nie *Polska bez drzwi*), aby przypisać jej ikonę *Apply Layer Comp* (*Kompozycja warstw*).

2. Przeciągnij kompozycje *Polska* na ikonę *Create New Layer Comp* (*Utwórz nową kompozycję warstwy*), a następnie dwukrotnie kliknij domyślną nazwę nowej kompozycji i zmień ją na — `Polska przesunięta`.



3. Na palecie *Layers* (*Warstwy*) zaznacz warstwę tekstową *18 maj*, a następnie wybierz z przybornika narzędzie *Move* (*Przesunięcie*).

4. Przeciągnij w oknie obrazka warstwę *May 18*, tak by jej tekst znalazł się centralnie pod tekstem „Ogród".



5. Kliknij przycisk *Update Layer Comp* (*Uaktualnij kompozycję warstw*) .



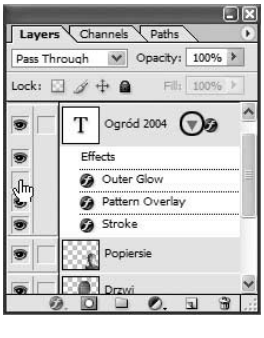
6. Kliknij ikonę *Apply Layer Comp* (*Kompozycja warstw*) najpierw przy kompozycji *Polska*, a następnie *Polska przesunięta* i porównaj rezultaty.

Tworzenie kompozycji z warstw w celu zmiany stylu

Wypróbowaliśmy już dwie z trzech kategorii zaznaczonych w sekcji *Apply Layer Comps* (*Kompozycja warstw*) podczas definiowania kompozycji: *Visibility* (*Widoczność*) i *Position* (*Położenie*). Kolej na zmianę trzeciej kategorii, *Appearance* (*Wygląd*). Do zmiany wyglądu będą zaliczały się zmiany przezroczystości, a także efektów warstw i stylów. W tym ćwiczeniu zdefiniujemy kompozycję z innymi, niż w utworzonych wcześniej kompozycjach, ustawieniami stylów warstw.

1. Na palecie *Layer Comps* (*Kompozycje warstw*) wstaw ikonę *Apply Layer Comp* (*Kompozycja warstw*) obok kompozycji *Polska przesunięta*.

2. Na palecie *Layers* (*Warstwy*) rozwiń style warstwy *Ogród 2004* i kliknij ikonę oka przy efekcie *Outer Glow* (*Blask zewnętrzny*). Efekt zostanie wyłączony.



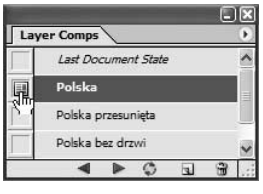
3. Ponownie na palecie *Layer Comp* (*Kompozycje warstw*) kliknij przycisk *Create New Layer* (*Utwórz nową kompozycję warstwy*) .
4. W oknie, które pojawi się na ekranie, wpisz nazwę nowej kompozycji `Polska przesunięta bez poświaty`. Upewnij się, że wszystkie trzy opcje w sekcji *Apply To Layers* (*Zastosuj do warstw*) są zaznaczone. Jeśli nie są, zaznacz je przed kliknięciem przycisku *OK*.

   Pozostaw na palecie *Layer Comps* (*Kompozycje warstw*) zaznaczoną kompozycję *Polska przesunięta bez poświaty*.

Przeglądanie kompozycji z warstw

Wypróbowaliśmy już przełączanie się pomiędzy kompozycjami poprzez przełączenie ikony *Apply Layer Comp* (*Kompozycja warstw*) (zobacz na stronie 134. punkt „Wykorzystanie kompozycji z warstw do oglądania różnych wersji dokumentu"). Teraz wypróbujemy inną prostą metodę do przeglądania całego zestawu kompozycji z warstw.

1. Kliknij ikonę *Apply Layer Comp* (*Kompozycja warstw*) przy kompozycji otwierającej listę na palecie *Layer Comps* (*Kompozycje warstw*).



2. Kliknij skierowaną w prawą stronę strzałkę u dołu palety *Layer Comps* (*Kompozycje warstw*). Ikona *Apply Layers Comp* (*Kompozycja warstw*) pojawiła się teraz obok kolejnej kompozycji na liście, a w oknie obrazka widać warstwy z ustawieniami zapisanymi w tej kompozycji.
3. Kliknij strzałkę skierowaną w lewą stronę . Ikona *Apply Layer Comp* (*Kompozycja warstw*) powróciła do pierwszej kompozycji.
4. Kliknij kilkakrotnie strzałkę skierowaną w prawo i obejrzyj kolejno pięć przygotowanych do tej pory wersji projektu.
5. Zapisz zmiany w pliku (polecenie *File/Save*) (*Plik/Zapisz*).

Nietrudno wyobrazić sobie, jak wiele czasu wymagałoby pokazanie różnych wersji projektu, gdybyśmy za każdym razem zmieniali pozycje warstw i ich widoczność. Kompozycje z warstw są szczególnie cenną funkcją, gdy projekt jest wciąż w trakcie realizacji i podlega zmianom, lub gdy konieczne jest przygotowanie wielu wersji tego samego projektu.

Gratulacje! Praca nad projektem ogrodu została ukończona. Ten rozdział był jedynie pierwszym krokiem do poznania olbrzymiego potencjału tkwiącego w warstwach i kompozycjach z warstw. Stanie się on dostępny po osiągnięciu wysokich umiejętności korzystania z nich. Lektura kolejnych rozdziałów będzie okazją do zdobycia większego doświadczenia dzięki przykładom zastosowania rożnych technik pracy na warstwach. Kompozycje warstw wykorzystamy również do upłynnienia procesu animacji w programie ImageReady.

Pytania na podsumowanie

1. Jakie są zalety korzystania z warstw?
2. Kiedy nowo utworzone warstwy lub zestawy warstw pojawiają się na stosie na palecie *Layers* (*Warstwy*)?

3. Jak można sprawić, by obrazek położony na jednej warstwie pojawił się przed obrazkiem na innej warstwie?
4. Jak można manipulować równocześnie kilkoma warstwami?
5. Co można zrobić po ukończeniu projektu, aby zminimalizować rozmiar pliku bez utraty jakości lub zmiany wymiarów obrazka?
6. Jak można sprawdzić pisownię w więcej niż jednym języku?
7. Do jakich celów tworzone są kompozycje z warstw i dlaczego są one użyteczne?

Odpowiedzi

1. Warstwy pozwalają użytkownikowi przemieszczać i edytować różne części obrazka jako odrębne obiekty. Pojedyncze warstwy można także ukrywać podczas pracy nad innymi warstwami. W tym celu należy kliknąć ikonę oka obok nazwy warstwy, którą chcemy ukryć.
2. Nowa warstwa lub zestaw warstw pojawiają się natychmiast po utworzeniu nad aktywną warstwą na palecie *Layers* (*Warstwy*).
3. Aby obrazek pojawił się przed innym obrazkiem położonym na innej warstwie, należy przeciągnąć jego warstwę w górę (lub w dół) na stosie palety *Layers* (*Warstwy*). Można także użyć polecenia *Layer/Arrange* (*Warstwy/Ułóż*): *Bring To Front* (*Przesuń na wierzch*), *Bring Forward* (*Przesuń do przodu*), *Send To Back* (*Przesuń do tyłu*), *Send Backward* (*Przesuń na spód*). Jedynie warstwy *Background* (*Tło*) nie można przesunąć na stosie.
4. Aby spiąć ze sobą warstwy, należy w pierwszej kolejności zaznaczyć jedną z nich na palecie *Layers* (*Warstwy*). Następnie klikamy pole z lewej strony nazwy warstwy, którą chcemy dołączyć (pojawi się w nim ikona ogniw łańcucha). Po spięciu obydwie warstwy mogą być jednocześnie przenoszone, obracane lub skalowane.
5. Obrazek można spłaszczyć. Taki zabieg oznacza połączenie wszystkich warstw w jedną warstwę tła.
6. Na palecie *Character* (*Typografia*) przypisujemy do warstwy słownik odpowiedniego języka. Do sprawdzenia pisowni różnych fragmentów tekstu można użyć słowników różnych języków. Słowniki można przypisywać do całych warstw lub do pojedynczych wyrazów:
   - Aby przypisać słownik do całej warstwy tekstowej, najpierw należy zaznaczyć tę warstwę na palecie *Layers* (*Warstwy*), a następnie wybrać narzędzie *Type* (*Tekst*) T z przybornika (ale nie trzeba zaznaczać nim tekstu). Na koniec należy wybrać odpowiedni słownik z rozwijanego menu znajdującego się u dołu palety *Character* (*Typografia*).
   - Aby przypisać słownik do pojedynczych wyrazów na warstwie tekstowej, należy najpierw zaznaczyć je narzędziem *Type* (*Tekst*), a następnie wybrać odpowiedni słownik z menu na palecie *Character* (*Typografia*). Każdy wyraz może być powiązany z tylko jednym słownikiem, ale do sprawdzenia różnych wyrazów można wykorzystać dowolną liczbę słowników.
7. Kompozycje z warstw umożliwiają tworzenie różnych kombinacji ustawień warstw wywoływanych za pomocą jednego kliknięcia. Ustawienia te mogą dotyczyć widzialności warstw, ich położenia oraz efektów, takich jak przezroczystość czy style warstw. Jest to szczególnie pożyteczne podczas tworzenia różnych wariantów jednego projektu w celu ich weryfikacji lub gdy finałowy materiał wyjściowy zawiera kilka wersji pliku, z których każdy jest skierowany do innego odbiorcy. W programie ImageReady kompozycje z warstw pozwalają zaoszczędzić mnóstwo czasu podczas tworzenia animowanych GIF-ów, o czym będzie szerzej mowa w rozdziale 18. „Animacja obrazów GIF".