helion.pl
KSIĘGARNIA INTERNETOWA · WYDAWNICTWO

IDŹ DO
PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ
SPIS TREŚCI

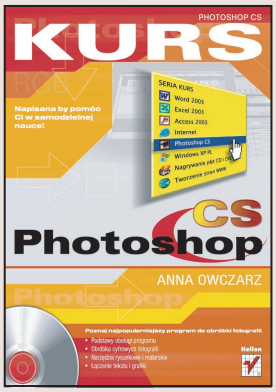
KATALOG KSIĄŻEK
KATALOG ONLINE
ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK
DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE
ZAMÓW INFORMACJE O NOWOŚCIACH
ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA
FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

Photoshop CS. Kurs



Autor: Anna Owczarz
ISBN: 83-7361-445-1
Format: B5, stron: 352

Od wielu lat Photoshop wyznacza standardy na rynku aplikacji graficznych. Najpopularniejszy program do obróbki cyfrowych fotografii i grafiki bitmapowej pojawił się niedawno na rynku w nowym wcieleniu —w wersji CS. Jednak nowe oznaczenie to nie jedyna zmiana w stosunku do poprzedniej wersji. Photoshop CS to nowe narzędzia, funkcje, filtry, a przede wszystkim nowe możliwości tworzenia.

Książka Photoshop CS. Kurs to podręcznik przygotowany z myślą o tych, którzy chcą rozpocząć pracę z tą aplikacją. Zawarte w niej informacje, przedstawione w formie ilustrowanych i opatrzonych ćwiczeniami wykładów, przydadzą się wszystkim, którzy chcą wykorzystać Photoshopa do tworzenia i modyfikowania obrazów i obróbki cyfrowych zdjęć. W kolejnych rozdziałach przedstawiono między innymi:

- Interfejs użytkownika
- Zasady pracy z plikami graficznymi
- Sposoby zaznaczania obrazu i jego elementów
- Narzędzia rysunkowe i malarskie
- Metody pracy z warstwami
- Możliwości obróbki cyfrowych zdjęć

Książki wydawnictwa Helion z serii „Kurs” przeznaczone są dla początkujących użytkowników komputerów, którzy chcą w szybkim czasie nabyć praktycznych umiejętności, przydatnych w karierze zawodowej i codziennej pracy. Napisane przystępnym językiem i bogato ilustrowane, są wspaniałą pomocą przy samodzielnej nauce.

Wydawnictwo Helion
ul. Chopina 6
44-100 Gliwice
tel. (32)230-98-63
e-mail: helion@helion.pl

Spis treści

Wstęp **7**

Rozdział 1. Podstawy obsługi programu **9**
Uruchamiamy program 11
Ułatwiamy sobie pracę — skrót 12
Ekran powitalny programu 14
Okno programu 17
Otwieramy nowe okno obrazu (dokumentu) 20
Zamykanie programu 24
Podsumowanie 28

Rozdział 2. Współpraca z plikami **29**
Otwieranie pliku już istniejącego 31
Importowanie obrazu. Skaner a aparat cyfrowy 33
Zapisywanie plików 36
Zapisywanie plików z jednoczesną zmianą ich formatu 40
Podsumowanie 44

Rozdział 3. Zaznaczanie obrazu oraz jego elementów **45**
Zaznaczanie obszaru całego obrazu i anulowanie zaznaczenia 47
Zaznaczanie elementów obrazu za pomocą narzędzi Zaznaczenie prostokątne i eliptyczne 50
Zaznaczanie elementów obrazu za pomocą narzędzi Lasso i Lasso magnetyczne 55
Przenoszenie zaznaczonego obszaru 60
Klonowanie zaznaczenia i wykorzystanie go przy retuszu obrazu 63
Podsumowanie 71

Rozdział 4. Kopiowanie i wklejanie **73**
Kopiowanie zaznaczonego obszaru obrazu i wklejanie go do nowo otwartego okna 74
Podsumowanie 78

Rozdział 5. Anulowanie wykonanych czynności ... 79
Polecenie Undo (Cofnij) ... 80
Paleta History (Historia) ... 84
Podsumowanie ... 92

Rozdział 6. Lubisz zmiany? ... 93
Zmiana rozmiaru okna obrazu ... 95
Procentowy widok okna ... 100
Narzędzie Zoom Tool (Lupka) ... 103
Paleta Navigator (Nawigator) ... 106
Podsumowanie ... 112

Rozdział 7. Czas rozpocząć malowanie… ... 113
Wybieramy z Przybornika narzędzia Pędzel i Ołówek ... 114
Zmiana koloru narzędzia i tła ... 116
Możliwości Ołówka ... 120
Co potrafi narzędzie Pędzel? ... 130
Wiadro z farbą, czyli jeden ze sposobów na wypełnienie kształtu ... 149
Podsumowanie ... 152

Rozdział 8. Warstwy — podstawowe zagadnienia ... 153
Uaktywnienie ze zmianą nazwy ... 155
Kolejność ułożenia warstw — możesz to zmienić ... 158
Warstwa Tło ... 164
Dodatkowe funkcje palety Layers (Warstwy) ... 169
A może chcesz utworzyć nową, własną warstwę?
Czy potrafisz usunąć już istniejącą? ... 174
Podsumowanie ... 177

Rozdział 9. Kolorowanie bez naruszenia tekstury ... 179
Uaktywnianie narzędzia ... 180
Opcje narzędzia i ich zastosowanie ... 182
Podsumowanie ... 190

Rozdział 10. Gumki i ich możliwości ... 191
Całkiem niezwykła Gumka ... 193
Gumka usuwająca tło ... 199
Podsumowanie ... 205

Rozdział 11. Narzędzia specjalne ... 207
A może coś rozmażemy… ... 209
Rozjaśnienie i przyciemnienie koloru ... 213
Czy spotkałeś już kiedyś Wampira? ... 216
Podsumowanie ... 219

Rozdział 12. Linia prosta, wielokąty i inne kształty ... 221
Linia prosta i strzałki — sposoby ich rysowania ... 222
Inne kształty i ich obracanie ... 233
Kształty własne ... 244
Podsumowanie ... 252

Rozdział 13. Wypełnianie kształtu ... 253
Kolor ... 254
Wzorek ... 260
Gradient ... 272
Podsumowanie ... 281

Rozdział 14. Lek na problemy z ekspozycją ... 283
Lokalizacja opcji oraz właściwości jej parametrów ... 285
Podsumowanie ... 291

Rozdział 15. Tworzenie panoramy (kadrowanie) ... 293
Łączenie kilku fotografii w jedną — panorama ... 294
Korekcja śladów powstających w wyniku łączenia fotografii ... 303
Podsumowanie ... 310

Rozdział 16. Czary-mary i fotografia jak nowa… ... 311
Uaktywnianie narzędzia i usuwanie
za jego pomocą załamań widniejących na fotografii ... 312
Podsumowanie ... 321

Rozdział 17. Chcesz coś napisać? ... 323
Wstawiamy tekst ... 324
Formatowanie tekstu ... 329
Wyginanie i odkształcanie tekstu ... 336
Podsumowanie ... 339

Skorowidz ... 341

- **Zaznaczanie obszaru całego obrazu i anulowanie zaznaczenia**
- **Zaznaczanie elementów obrazu za pomocą narzędzi Zaznaczenie prostokątne i eliptyczne**
- **Zaznaczanie elementów obrazu za pomocą narzędzi Lasso i Lasso magnetyczne**
- **Przenoszenie zaznaczonego obszaru**
- **Klonowanie zaznaczenia i wykorzystanie go przy retuszu obrazu**
- **Podsumowanie**

3

Zaznaczanie obrazu oraz jego elementów

Zaznaczenie — każdy zapewne wie doskonale, o czym mowa. Chodzi o określenie granic obszaru, który chcemy przeznaczyć do edycji. Program Photoshop oferuje swoim użytkownikom kilka narzędzi, umożliwiających im zaznaczanie poszczególnych elementów obrazu oraz całego obrazu ze wszystkimi jego składnikami jednocześnie. W jakim celu wykorzystuje się zaznaczanie? Czy warto się uczyć tej techniki? Zdecydowanie tak — jest to bowiem jedna z podstawowych umiejętności potrzebnych w pracy z programem. Celowo postanowiłam opisać to zagadnienie w jednym z pierwszych rozdziałów, gdyż w przypadku pominięcia tego kroku trudno byłoby przystąpić do omawiania innych kwestii.

Umiejętność zaznaczania obszaru jest konieczna chociażby do kopiowania i usuwania elementów — kolejnych bardzo ważnych technik. Krótko mówiąc, zaznaczanie jest niezbędne w przypadku edycji obrazu i kontrolowania efektów pracy. Za pomocą narzędzi służących do zaznaczania możemy na przykład retuszować obraz. Często przydaje się to wówczas, gdy dysponujemy obrazem z niezwykłym tłem i chcielibyśmy je wykorzystać w innym obrazie. Jedynym mankamentem jest znajdujący się na środku tego obrazu jakiś szpecący element. Jeśli go wytniemy, pozostanie dziura. Z tym problemem też można sobie poradzić, istnieje jednak prostszy sposób. Wystarczy użyć jednego z narzędzi do zaznaczania i ukryć ten element, bez potrzeby usuwania go z obrazka.

Jak już wspomniałam, narzędzia służące do zaznaczania, które zawiera Photoshop, pozwalają — za sprawą swojej różnorodności — zaznaczyć każdy element z większą lub mniejszą precyzją. Przeszkody nie stanowią tutaj ich bardziej lub mniej regularne kształty.

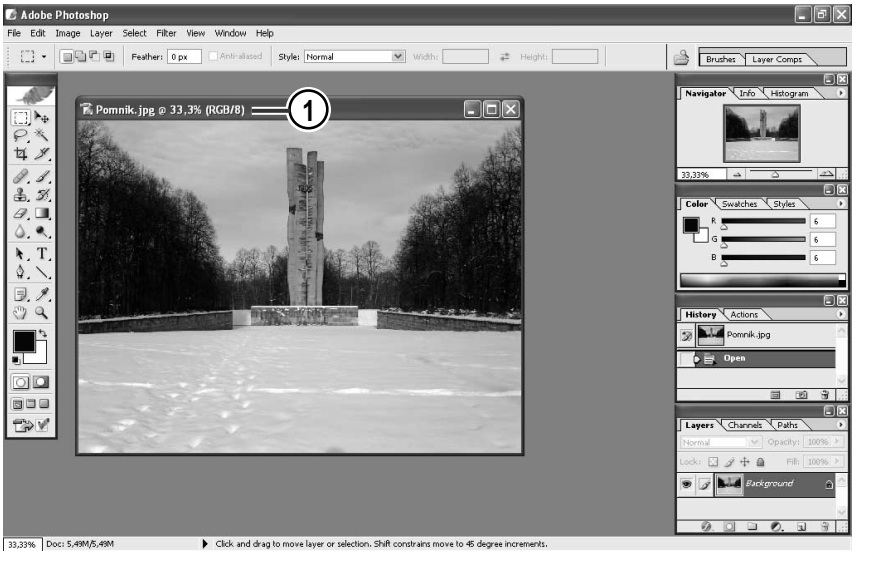
Kolejną umiejętnością, której nauczysz się podczas lektury tego rozdziału, jest anulowanie zaznaczenia. Często bowiem bywa tak — zwłaszcza na początku nauki — że popełniamy błędy. Jednak źle zaznaczony kontur elementu nie stanowi już problemu. Nie musisz korzystać z narzędzi do zaznaczania w napięciu i z obawą, że coś może się nie udać. W tym programie wszystko jest pod Twoją kontrolą. Jeśli popełnisz błąd podczas zaznaczania, zawsze możesz go skorygować.

Co jeszcze można robić z zaznaczonym obszarem? Hm, naprawdę bardzo wiele. Przede wszystkim jednak warto już na początku poznawania programu nauczyć się tego, co najpotrzebniejsze. Jedną z takich czynności jest np. przenoszenie zaznaczonego obszaru oraz jego klonowanie. Kiedy przenosimy zaznaczenie, w jego miejscu pozostaje puste pole. Radą na to jest sklonowanie zaznaczenia, w efekcie czego początkowy obrazek pozostaje nienaruszony.

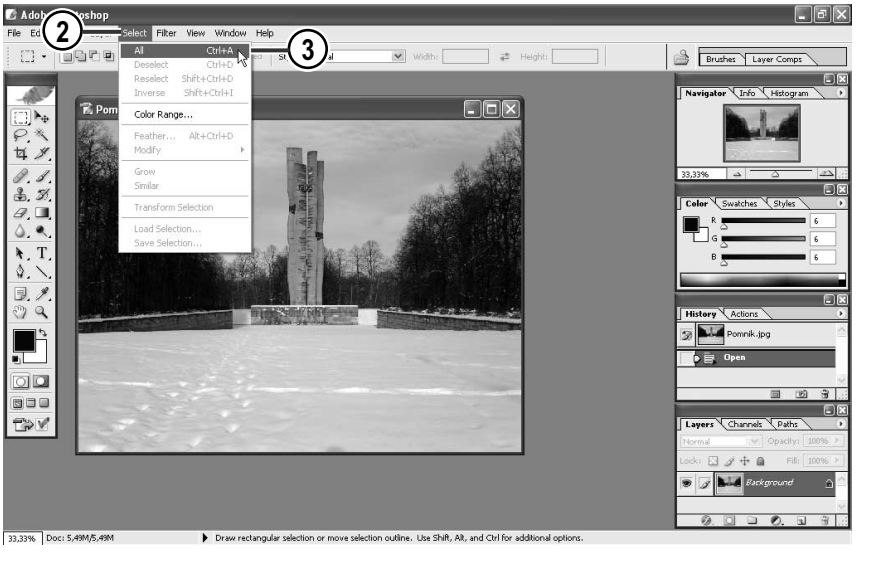
Możesz wreszcie zaznaczyć także cały obszar obrazu. Umiejętność ta jest wykorzystywana na przykład wtedy, gdy jakiś obraz zamierzamy umieścić na jednej z warstw innego obrazu. Dodam jeszcze tylko, iż zaznaczenie w programie Photoshop określane jest osobliwą nazwą „maszerujących mrówek" — przekonasz się jednak, że formuła ta jest adekwatna. Zacznijmy zatem!

Zaznaczanie obszaru całego obrazu i anulowanie zaznaczenia

W tej części rozdziału nauczysz się, jak zaznaczyć cały obszar obrazu. Dowiesz się następnie, co zrobić, aby anulować zaznaczenie. Włóż płytę CD-ROM do napędu i uruchom program Photoshop.

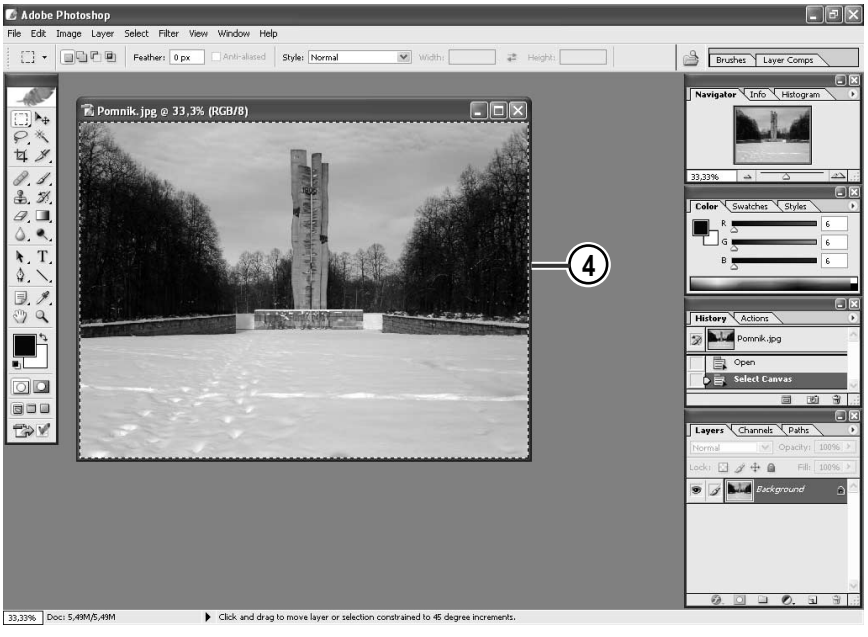


1. Otwórz plik o nazwie *Pomnik*.



2. Otwórz menu *Select* (*Zaznacz*).

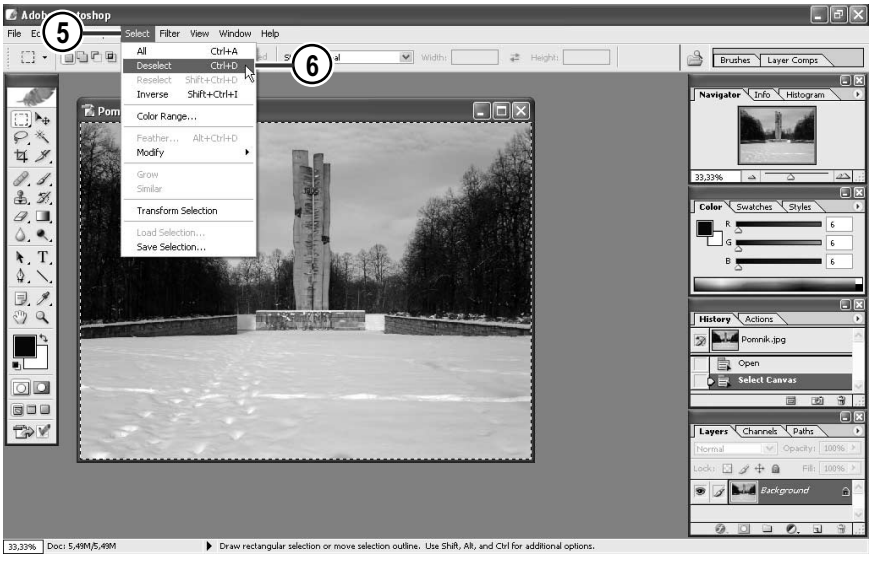
3. Wybierz opcję *All* (*Wszystko*).



4. A oto i efekt.

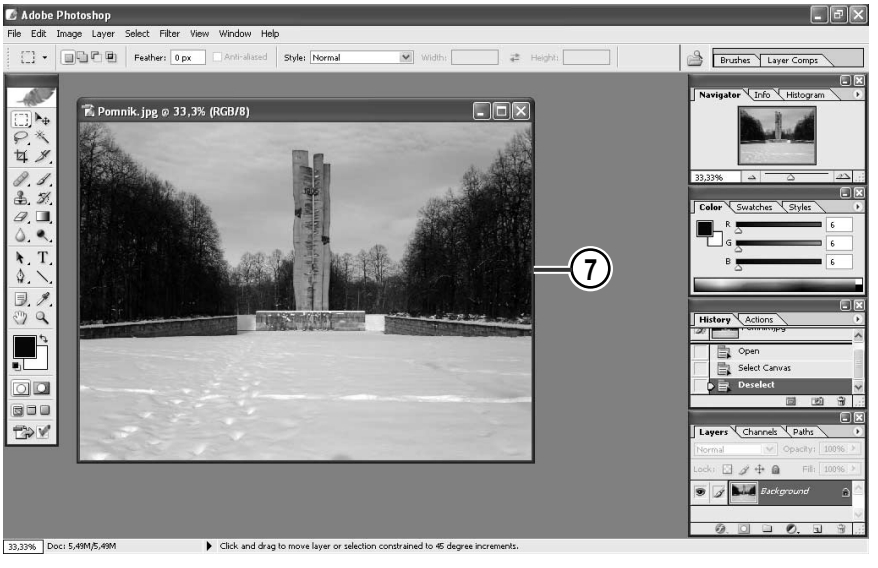


Ten sam efekt możesz uzyskać, korzystając ze skrótu klawiaturowego *Ctrl+A*.



5. Aby anulować zaznaczenie, ponownie otwórz menu *Select* (*Zaznacz*).

6. Wybierz tym razem opcję *Deselect* (*Nic*).



7. Gotowe. Zaznaczenie zostało anulowane.



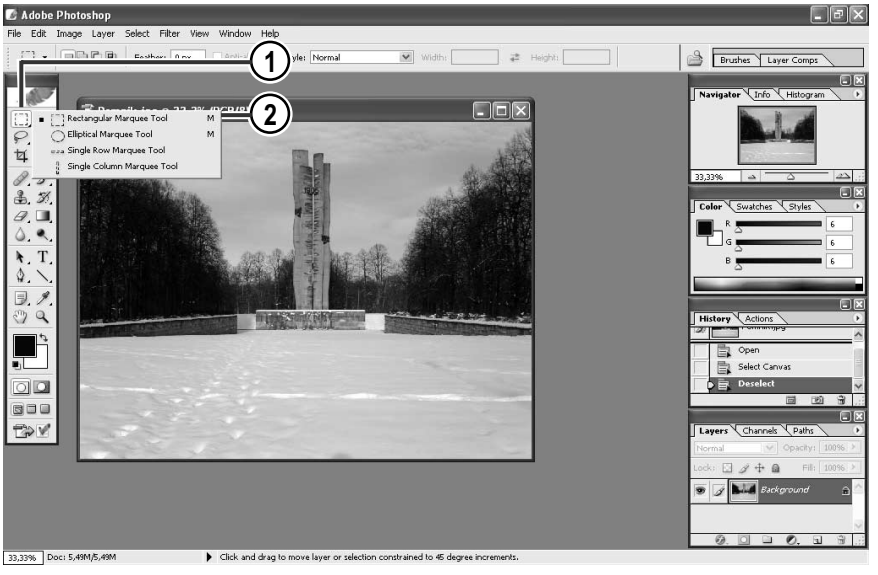
Efekt usunięcia zaznaczenia, opisany w punktach 5. i 6., możesz uzyskać, korzystając ze skrótu klawiaturowego *Ctrl+D*.

Zaznaczanie elementów obrazu za pomocą narzędzi Zaznaczenie prostokątne i eliptyczne

W tym przykładzie dowiesz się, jak zaznaczyć wybrany element obrazu za pomocą narzędzia *Rectangular Marquee Tool* (*Zaznaczenie prostokątne*) lub *Elliptical Marquee Tool* (*Zaznaczenie eliptyczne*). Oba narzędzia służą do zaznaczania elementów posiadających regularne kształty. Wykorzystuje się je także wówczas, gdy chcemy zaznaczyć część obszaru obrazka, ujmując go w prostokątną lub owalną ramkę. Granica obszaru zaznaczonego zostanie określona „maszerującymi mrówkami".

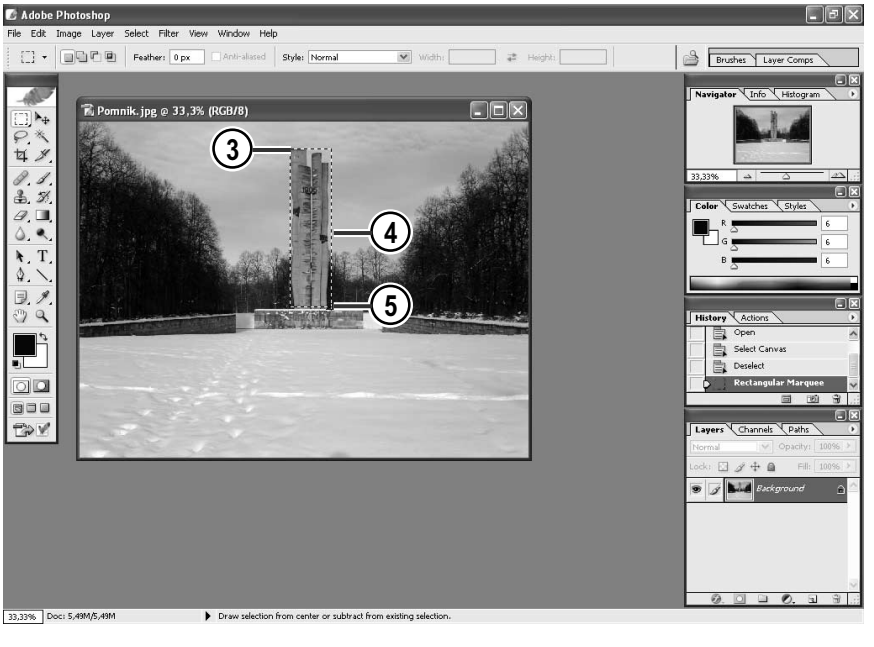
Wspomniane narzędzia znajdują się w palecie *Przybornik*. Jeśli paleta ta jest nie widoczna, użyj polecenia *Windows/Tools* (*Okno/Narzędzia*), aby ją wywołać. Korzystając z tych narzędzi, możesz zaznaczyć dowolną liczbę elementów na obrazie. W celu dodania każdego nowego fragmentu do zaznaczenia przytrzymaj podczas przeciągania kursora klawisz *Shift*; natomiast aby odjąć fragment od zaznaczenia — przytrzymaj podczas przeciągania kursora klawisz *Alt*. Zaznaczanie polega generalnie na przeciąganiu kursora myszy, gdy wciśnięty jest jej lewy przycisk.

Zobaczmy, jak to działa, wykorzystując obraz o nazwie *Pomnik*, znany z poprzedniego przykładu (jeśli rozpoczynasz pracę od tej części rozdziału — włóż płytę CD-ROM do napędu, uruchom program Photoshop, a następnie otwórz znajdujący się na płycie plik o nazwie *Pomnik*). Zaznaczymy trzy fragmenty obrazu; od zaznaczenia dokonanego jako pierwsze odejmiemy fragment zaznaczenia. Posłużymy się narzędziem *Rectangular Marquee Tool* (*Zaznaczenie prostokątne*). W ten sam sposób będziemy używać narzędzia *Elliptical Marquee Tool* (*Zaznaczenie eliptyczne*).



1. Kliknij w *Przyborniku* ikonę, która kryje w sobie narzędzia służące do zaznaczania za pomocą regularnych kształtów.

2. Z listy wybierz narzędzie *Rectangular Marquee Tool* (*Zaznaczenie prostokątne*).



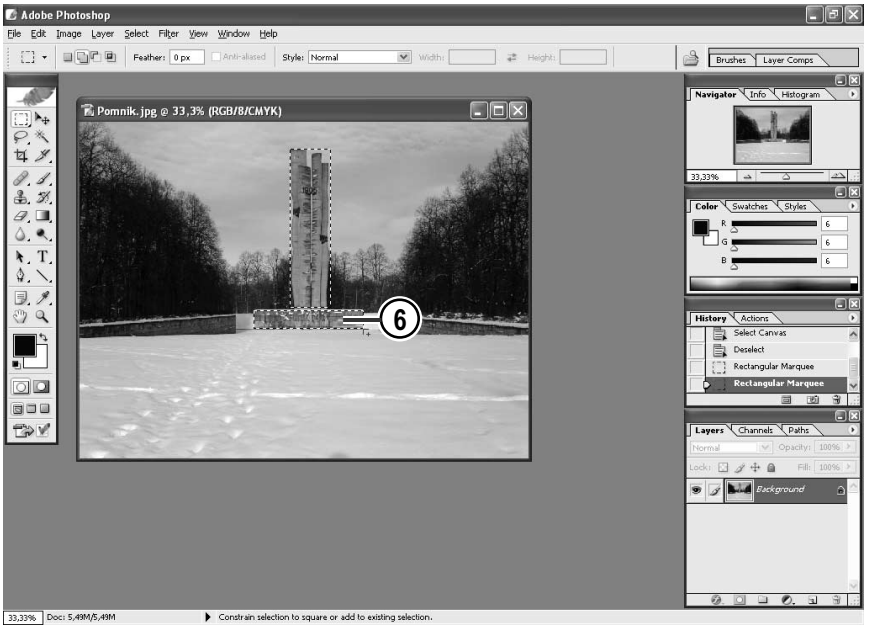
3. Umieść kursor myszy w tym miejscu obrazka, od którego chcesz rozpocząć zaznaczanie fragmentu.



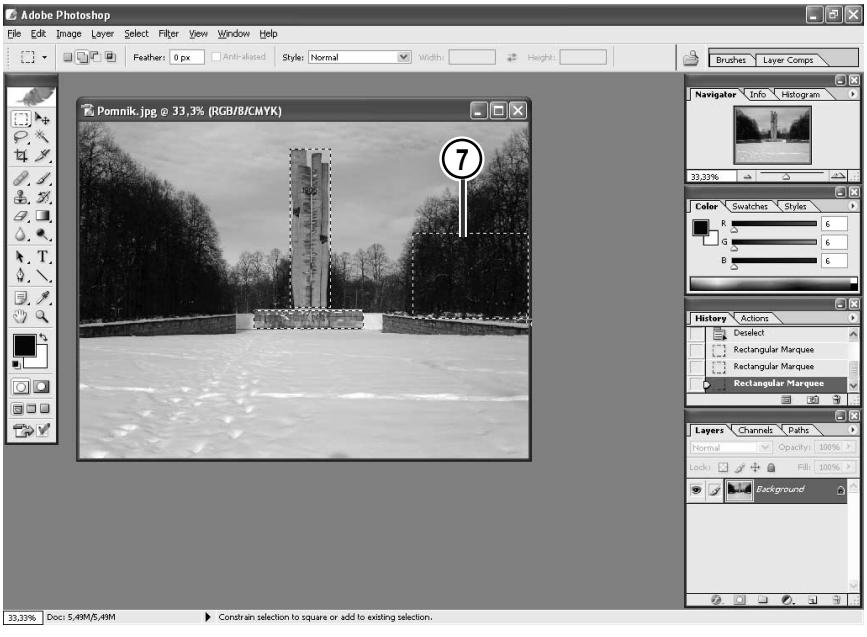
Miejsce, w którym umieścisz kursor myszy, jest lewym górnym rogiem ramki zaznaczenia.

4. Trzymając wciśnięty lewy przycisk myszy, przesuwaj kursor, rysując w ten sposób kształt.

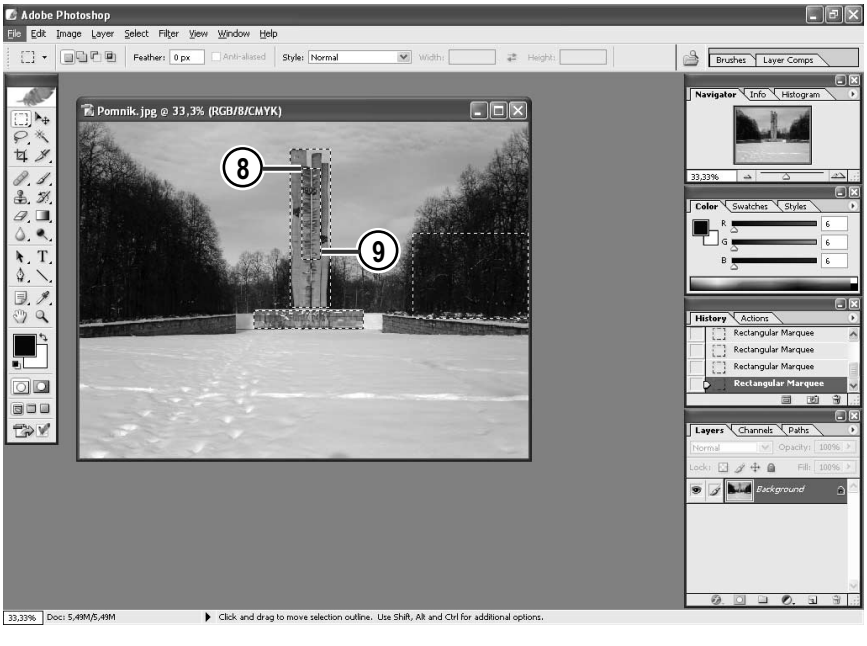
5. Kiedy skończysz, zwolnij przycisk myszy.



6. Aby dodać do rysunku drugie zaznaczenie, wykonaj ponownie czynności opisane w punktach 3., 4., i 5., przytrzymując wciśnięty klawisz *Shift*.

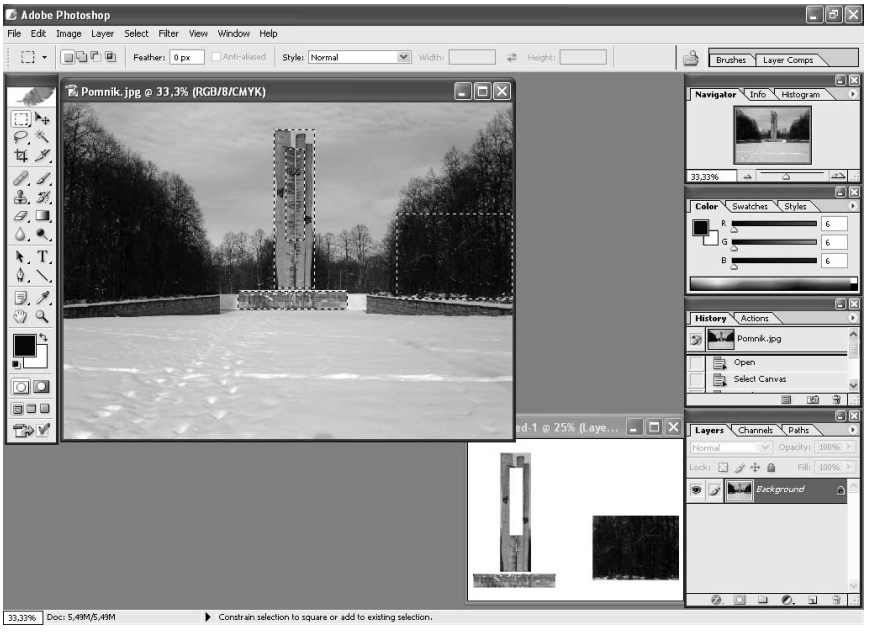


7. Narysuj trzeci kształt. W tym celu, przytrzymując wciśnięty klawisz *Shift*, wykonaj czynności opisane w punktach 3., 4., i 5.



8. Aby odjąć fragment od zaznaczenia wykonanego jako pierwsze, umieść kursor w środku obszaru zaznaczonego.

9. Następnie naciśnij klawisz *Alt* i trzymając go, wciśnij lewy przycisk myszy. Zaznaczaj (tak, jak w punktach 3., 4., i 5.) fragment, który chcesz wyłączyć z wybranego obszaru.



Jakie efekty można w ten sposób uzyskać? Sprawdź to na rysunku powyżej — przedstawia on rezultat skopiowania tak zaznaczonego obszaru do nowego dokumentu. Widzisz zapewne, iż w miejscu użycia klawisza *Alt* w celu odjęcia fragmentu od zaznaczenia pozostało puste miejsce. Jest to obszar, który został wyłączony z zaznaczenia.

Jeśli chcesz użyć do zaznaczania narzędzia *Elliptical Marquee Tool* (*Zaznaczenie eliptyczne*), cały proces przebiegać będzie bez zmian. Jedyna różnica polega na tym, że w punkcie 2. zamiast narzędzia *Rectangular Marquee Tool* (*Zaznaczenie prostokątne*) wybierasz *Elliptical Marquee Tool* (*Zaznaczenie eliptyczne*).

Zaznaczanie elementów obrazu za pomocą narzędzi Lasso i Lasso magnetyczne

Narzędzi typu lasso — *Lasso* (*Lasso*), *Polygonal lasso* (*Lasso wielokątne*), *Magnetic Lasso* (*Lasso magnetyczne*) — używa się do zaznaczania elementów obrazów o nieregularnych kształtach. Za ich pomocą można zaznaczyć bardzo precyzyjnie każdy fragment konturu przeznaczonego do edycji. Umożliwiają one bardziej szczegółowe zaznaczenie kształtu elementu niż w przypadku używania narzędzi omówionych w przykładzie powyżej.

Narzędzia typu lasso znajdują się w *Przyborniku*, zaraz pod narzędziami omówionymi w ostatnim przykładzie. Sposób użycia jednego z narzędzi tego typu jest taki sam, jak w przypadku wszystkich innych narzędzi służących do zaznaczania. Klikamy w miejscu, od którego chcemy rozpocząć zaznaczanie konturu. Następnie, trzymając wciśnięty lewy przycisk myszy, przesuwamy kursor wzdłuż krawędzi kształtu, tworząc tym samym zaznaczenie.



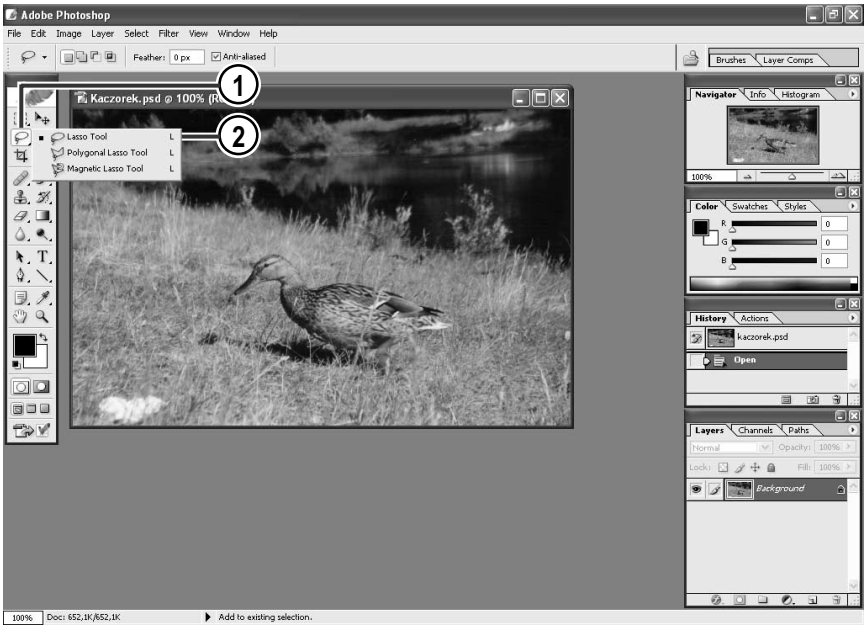
Jeśli używasz narzędzia *Lasso*, nie zwalniaj lewego przycisku myszy przed całkowitym zaznaczeniem konturu. Puszczenie przycisku spowoduje bowiem zakończenie czynności zaznaczania. Jeśli zwolnisz przycisk zanim jeszcze linia wychodząca z punktu, od którego rozpocząłeś zaznaczanie, wróci do niego (co jest naturalne, kiedy kończymy zaznaczanie krawędzi elementu), to dwa punkty — punkt, od którego zaczynałeś zaznaczanie konturu, oraz punkt, który zaznaczyłeś jako ostatni przed zwolnieniem przycisku myszy — zostaną połączone linią prostą.

Magnetic Lasso (*Lasso magnetyczne*) to narzędzie, które daje najwięcej możliwości w zakresie precyzji zaznaczania oraz dokonywania jego ewentualnej korekty. Pozwalają na to tzw. *Punkty zakotwiczenia*. Są to kwadraciki, które przyczepiają do konturu wszystkie pociągnięte wzdłuż niego odcinki linii. Nie jest już konieczne nieustanne wciskanie lewego przycisku myszy w celu zaznaczenia konturu. W trakcie zaznaczania możesz go zwalniać i nie spowoduje to zamknięcia zaznaczenia linią prostą. Aby ponownie rozpocząć dalszy etap zaznaczania, wystarczy, że wciśniesz lewy przycisk myszy. Za pomocą klawisza *Backspace* możliwe jest szybkie skorygowanie niewłaściwego zaznaczenia — po każdym naciśnięciu go (klawisz ten znajduje się na ostatniej pozycji rzędu klawiszy z cyframi; jest to strzałka skierowana grotem w lewo) ostatni wstawiony na linii punkt zakotwiczenia zostanie usunięty. W zależności od tego, ile razy naciśniesz ten klawisz, tyle punktów zakotwiczenia zostanie usuniętych. Umożliwia to cofanie się w procesie zaznaczania, co pozwala tym samym na dokonanie potrzebnych zmian.

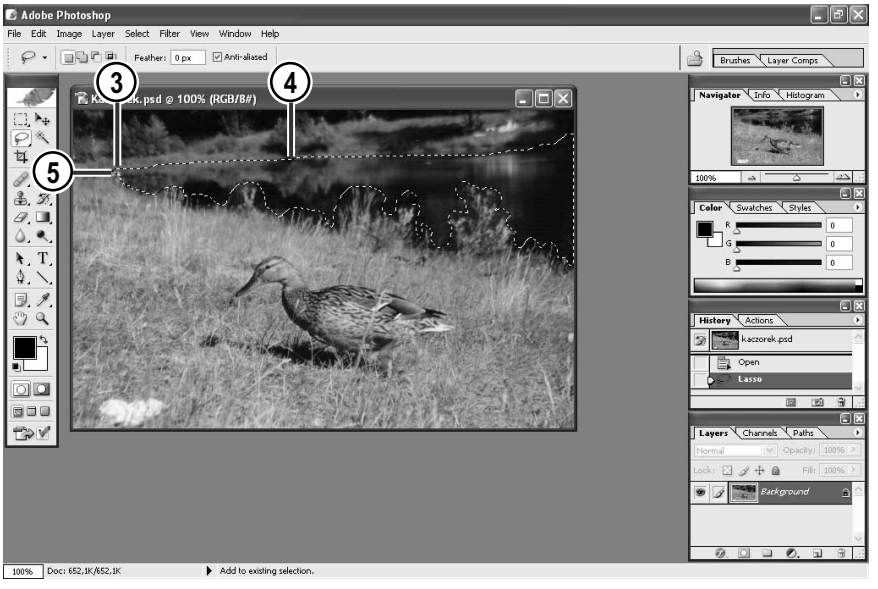


Każdy kolejny punkt zakotwiczenia wstawiamy poprzez jednokrotne kliknięcie lewym przyciskiem myszy. Dwukrotne kliknięcie spowoduje zamknięcie konturu.

W przykładzie zostaną zaznaczone jezioro — za pomocą narzędzia *Lasso* (*Lasso*) — oraz kaczorek — za pomocą narzędzia *Magnetic Lasso* (*Lasso magnetyczne*). Włóż płytę CD-ROM do napędu, uruchom program Photoshop i otwórz plik o nazwie *Kaczorek*.



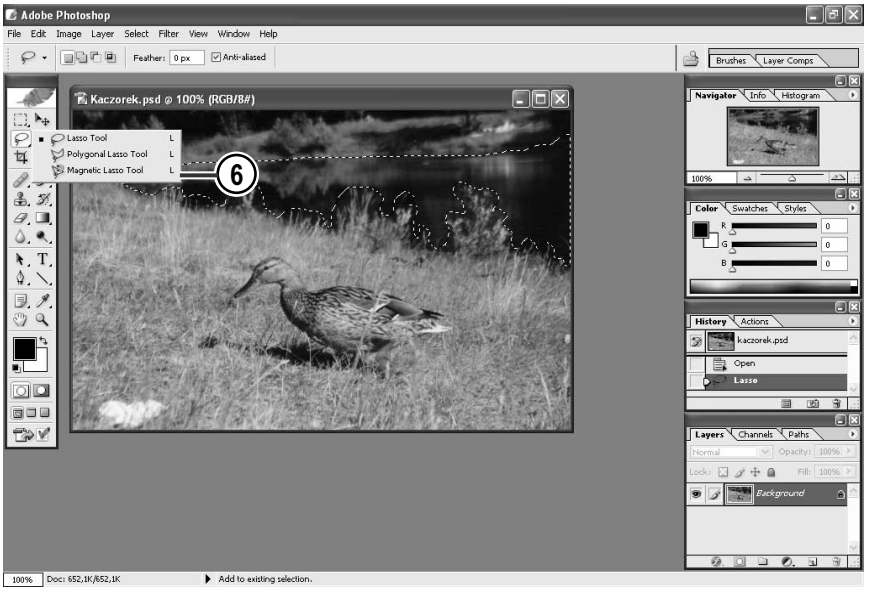
1. W *Przyborniku* kliknij ikonę symbolizującą narzędzia z grupy lasso.
2. Z rozwiniętej listy wybierz narzędzie *Lasso* (*Lasso*).



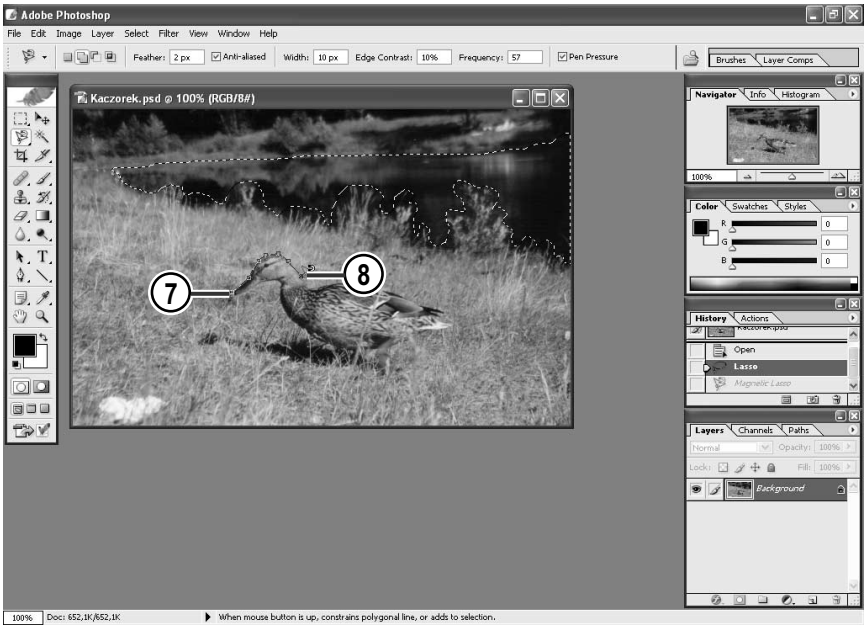
3. Umieść kursor myszy w jednym z punktów tworzących krawędź jeziora.

4. Następnie, naciskając i przytrzymując wciśnięty lewy przycisk myszy, zacznij przesuwać się wzdłuż krawędzi otaczającej obszar jeziora.

5. Kiedy skończysz, zwolnij przycisk myszy.



6. Następnie wybierz z *Przybornika* narzędzie *Magnetic Lasso* (*Lasso magnetyczne*).

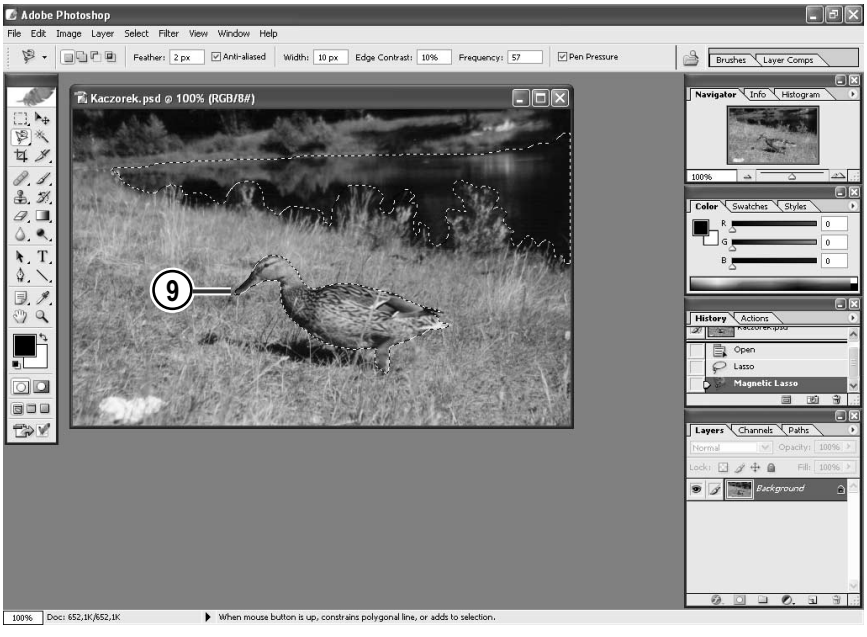


7. Umieść kursor w miejscu, od którego chcesz zacząć zaznaczanie kaczorka, za pomocą przycisku *Shift* — kliknij. (Pojawił się w tym miejscu pierwszy *Punkt zakotwiczenia*). Możesz już zwolnić przycisk *Shift*.

8. Naciśnij lewy przycisk myszy i przytrzymując go, zacznij przesuwać kursor wzdłuż krawędzi tworzącej kształt ptaka. Co pewien czas możesz kliknąć jednokrotnie, co spowoduje wstawienie kolejnego punktu zakotwiczenia (wówczas można na chwilę zwolnić przycisk myszy).



Chcąc usunąć ostatni wstawiony punkt zakotwiczenia, naciśnij przycisk *Backspace*.



9. Kiedy, kończąc zaznaczanie kształtu, powrócisz do punktu, od którego rozpocząłeś tę czynność, kontur zostanie zamknięty. Możesz zwolnić lewy przycisk myszy.