helion.pl
KSIĘGARNIA INTERNETOWA · WYDAWNICTWO

IDŹ DO
PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ
SPIS TREŚCI

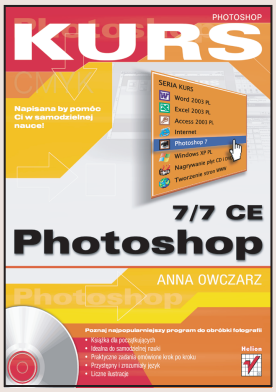
KATALOG KSIĄŻEK
KATALOG ONLINE
ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK
DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE
ZAMÓW INFORMACJE O NOWOŚCIACH
ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA
FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

Photoshop 7/7 CE. Kurs



Autor: Anna Owczarz
ISBN: 83-7361-312-9
Format: B5, stron: 320
Zawiera CD-ROM

Zamiast długich tekstów – rysunki z dokładnymi objaśnieniami. Samodzielna nauka nigdy nie była tak prosta!

Komputerowe przetwarzanie zdjęć i obrazów cyfrowych nierozerwalnie związane jest z rozwojem najlepszego narzędzia służącego do tego celu: programu Photoshop firmy Adobe. Przez wiele lat Photoshop wyznaczał standardy w tej dziedzinie, aż stał się programem wybieranym przez profesjonalistów na całym świecie. Kolejne wersje wzbogacano o nowe możliwości; Photoshop stawał się coraz potężniejszy i coraz bardziej skomplikowany. Nie oznacza to jednak, że jego opanowanie jest poza Twoim zasięgiem, nie musisz też korzystać z drogich kursów. Wystarczy ta książka.

Książka „Photoshop 7/7 CE. Kurs" to nowoczesny podręcznik, dzięki któremu w krótkim czasie poznasz tę aplikację i nauczysz się używać jej w praktyce.
Jest to pozycja skierowana do początkujących użytkowników, nie mających większego doświadczenia w obsłudze komputera. Możesz z niej korzystać bez pomocy nauczyciela. Krótkie rozdziały, które możesz przeczytać w ciągu kilkunastu minut, pokazują krok po kroku, jakie czynności należy wykonać, aby osiągnąć zamierzony efekt.

Nauczysz się:

- Korzystać z palet Photoshopa i dostosowywać ich układ do swoich potrzeb
- Zaznaczać i modyfikować wybrane fragmenty obrazu
- Używać warstw i efektów z nimi związanych
- Retuszować fotografie
- Tworzyć efekty specjalne
- Malować przy pomocy narzędzi Photoshopa
- Cofać nieudane operacje

Książki wydawnictwa Helion z serii „Kurs" adresowane są do początkujących użytkowników komputerów, którzy chcą w krótkim czasie nabyć praktycznych umiejętności przydatnych w karierze zawodowej i codziennej pracy. Napisane przystępnym językiem i bogato ilustrowane są wspaniałą pomocą w samodzielnej nauce.

- Przeznaczony dla początkujących
- Praktyczne zadania omówione krok po kroku
- Przystępny i zrozumiały język
- Liczne ilustracje
- Idealny do samodzielnej nauki

Wydawnictwo Helion
ul. Chopina 6
44-100 Gliwice
tel. (32)230-98-63
e-mail: helion@helion.pl

Spis treści

Wstęp **7**

Rozdział 1. Podstawy obsługi programu **9**
Uruchamiamy program 11
Ułatwiamy sobie życie — skrót 12
Okno programu 14
Otwieramy nowe okno obrazu (dokumentu) 17
Zamykanie programu 21
Podsumowanie 25

Rozdział 2. Współpraca z plikami **27**
Otwieranie pliku już istniejącego 29
Importowanie obrazu. Skaner a aparat cyfrowy 31
Zapisywanie plików 34
Zapisywanie plików z jednoczesną zmianą ich formatu 38
Podsumowanie 42

Rozdział 3. Zaznaczanie obrazu oraz jego elementów **43**
Zaznaczanie obszaru całego obrazu i anulowanie zaznaczenia 45
Zaznaczanie elementów obrazu za pomocą narzędzi:
Zaznaczenie prostokątne i eliptyczne 49
Zaznaczanie elementów obrazu za pomocą narzędzi: Lasso i Lasso magnetyczne 54
Przenoszenie zaznaczonego obszaru 59
Klonowanie zaznaczenia i jego wykorzystanie przy retuszu obrazu 63
Podsumowanie 71

Rozdział 4. Kopiowanie i wklejanie **73**
Kopiowanie zaznaczonego obszaru obrazu i wklejanie go
do nowo otwartego okna 74
Podsumowanie 78

Rozdział 5. Anulowanie wykonanych czynności 79
Polecenie Undo (Cofnij) 80
Paleta History (Historia) 85
Podsumowanie 95

Rozdział 6. Lubisz zmiany? 97
Zmiana rozmiaru okna obrazu 99
Procentowy widok okna 105
Narzędzie Zoom Tool (Lupka) 109
Paleta Navigator (Nawigator) 113
Podsumowanie 119

Rozdział 7. Czas rozpocząć malowanie… 121
Wybieramy z Przybornika narzędzia Pędzel i Ołówek 123
Zmiana koloru narzędzia i tła 126
Możliwości Ołówka 131
Co potrafi narzędzie Pędzel? 140
Wiadro z farbą, czyli jeden ze sposobów na wypełnienie kształtu 154
Podsumowanie 157

Rozdział 8. Warstwy — jak sobie z nimi poradzić? 159
Uaktywnienie ze zmianą nazwy 161
Kolejność ułożenia warstw — możesz to zmienić 164
Warstwa Tło 170
Dodatkowe funkcje palety Layers (Warstwy) 175
A może chcesz utworzyć nową, własną warstwę?
Czy potrafisz usunąć już istniejącą? 180
Podsumowanie 184

Rozdział 9. Trochę więcej niż gumka Myszka… 185
Całkiem niezwykła Gumka 187
Gumka usuwająca tło 195
Podsumowanie 202

Rozdział 10. Narzędzia specjalne 203
A może coś rozmażemy… 205
Rozjaśnienie i przyciemnienie koloru 211
Czy spotkałeś już kiedyś Wampira? 215
Podsumowanie 220

Rozdział 11. Linia prosta, wielokąty i inne kształty 221
Linia prosta — sposoby jej malowania 223
Inne kształty i ich obracanie 235
Kształty własne 246
Podsumowanie 254

Rozdział 12. Wypełnianie kształtu 255
Kolor 257
Wzorek 265
Gradient 281
Podsumowanie 293

Rozdział 13. Chcesz coś napisać? 295
Wstawiamy tekst 297
Formatowanie tekstu 303
Wyginanie i odkształcanie tekstu 310
Podsumowanie 313

Skorowidz 315

- **Polecenie Undo (Cofnij)**
- **Paleta History (Historia)**
- **Podsumowanie**

5

Anulowanie wykonanych czynności

W tym rozdziale dowiesz się jak:

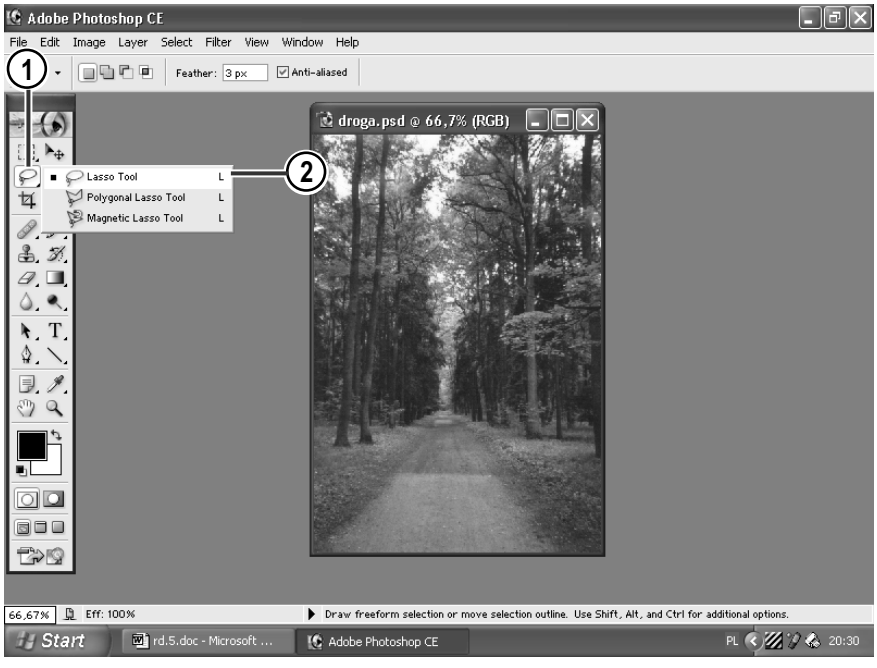
- Anulować wykonaną czynność za pomocą polecenia *Undo* (*Cofnij*).
- Za pomocą palety *History* (*Historia*) cofnąć się w czasie.

Kiedy zdobywasz nowe umiejętności, przyswajasz sobie wiadomości wraz z jednoczesnym wykorzystywaniem ich w praktyce, możesz doświadczyć stresu. Często obawiasz się właśnie samej praktyki, możliwości popełnienia błędu. Ja również często miałam tego typu opory, zwłaszcza w sytuacji poznawania i uczenia się nowych rzeczy. Na szczęście program Photoshop zapewnia nam w tym zakresie ogromny komfort. Pozwala skupić uwagę wyłącznie na zagadnieniach, a nie na ewentualnych skutkach pomyłki. Program umożliwia bowiem cofnięcie nie tylko ostatniej z wykonanych czynności. Dzięki palecie *History* (*Historia*) pozwala cofnąć się do dowolnie wybranego momentu lub czynności (stanu obrazu) spośród tych, które nastąpiły w odcinku czasu pomiędzy otwarciem pliku a momentem zapisania w nim zmian i zamknięcia go. Funkcje umieszczone w palecie *History* (*Historia*) umożliwiają także zapamiętanie wybranego stanu obrazu. Więcej informacji na ten temat zamieściłam w poszczególnych podrozdziałach.

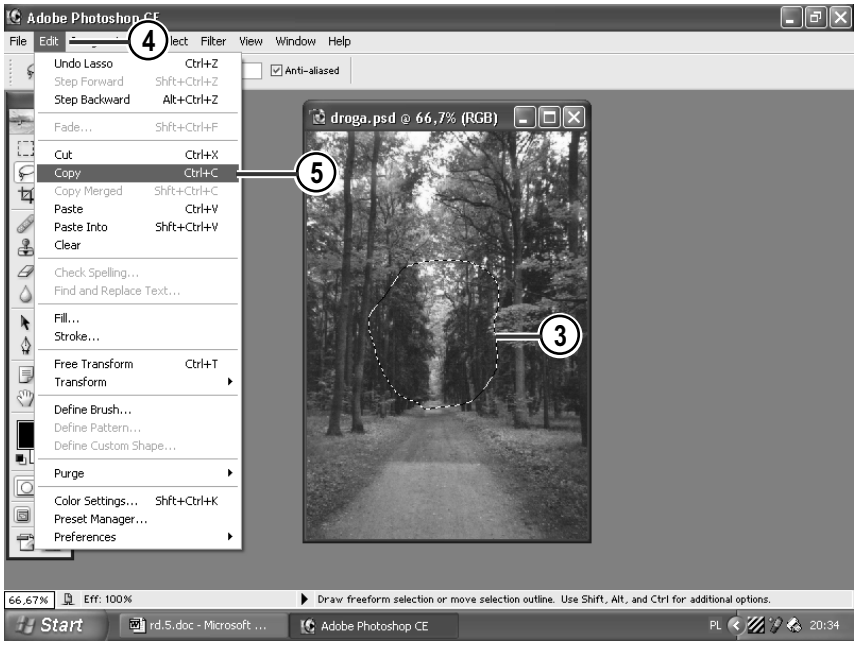
Polecenie Undo (Cofnij)

Za pomocą tego polecenia możesz dokonać cofnięcia zmian obrazu poczynionych za pomocą narzędzi do malowania, modyfikacji w sposobie zaznaczania. Można także anulować wprowadzony efekt specjalny bądź rezultat użycia narzędzi służących do edycji. Nie możesz jednak cofnąć operacji dyskowych, np. zapisania obrazu na dysku. Cofnięcia można dokonać korzystając ze skrótu klawiaturowego *Ctrl+Z* oraz polecenia *Edit/Undo* (*Edycja /Cofnij*). Jeśli użyjesz kombinacji klawiszy *Ctrl+Z*, pamiętaj o tym, że zastosowanie tej kombinacji wywoła cofnięcie się o jedną dokonaną zmianę, dwukrotne jej użycie spowoduje ponowne wykonanie wcześniej cofniętej czynności. Jeśli zaś postanowisz anulować wykonane czynności za pomocą polecenia *Edit/Undo* (*Edycja/Cofnij*), zapamiętaj: dla ułatwienia Ci orientacji, którą czynność cofniesz klikając *Undo* (*Cofnij*), program obok słowa *Undo* (*Cofnij*) na pasku menu umieszcza nazwę tej właśnie czynności. Zobacz, jak wykorzystuje się to w praktyce.

Włóż płytę CD-ROM do napędu. Uruchom program Photoshop. Otwórz plik o nazwie *droga*.



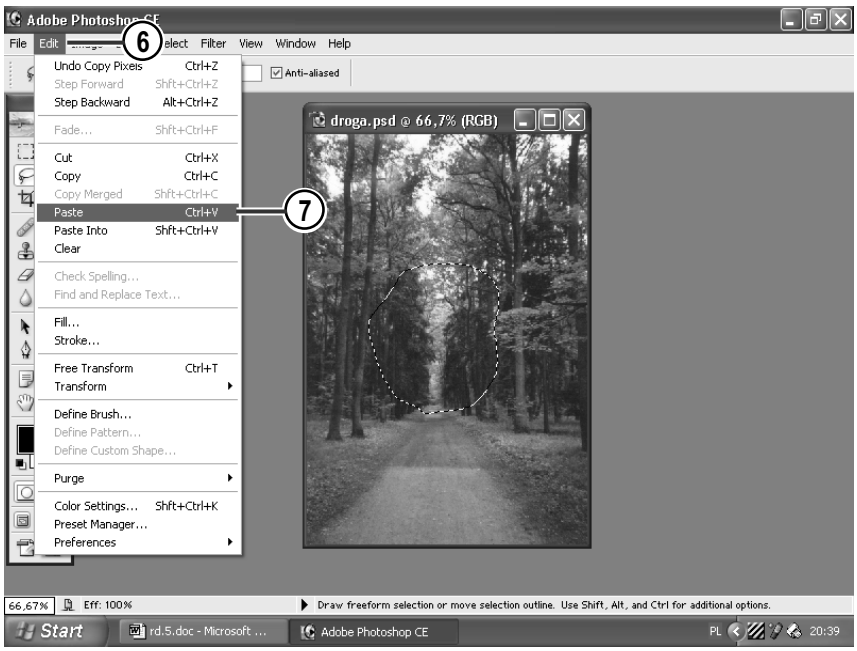
1. W *Przyborniku* kliknij ikonę symbolizującą narzędzia z grupy lasso.
2. Z rozwiniętej listy wybierz narzędzie *Lasso* (*Lasso*).



3. Zaznacz nim fragment obrazka.

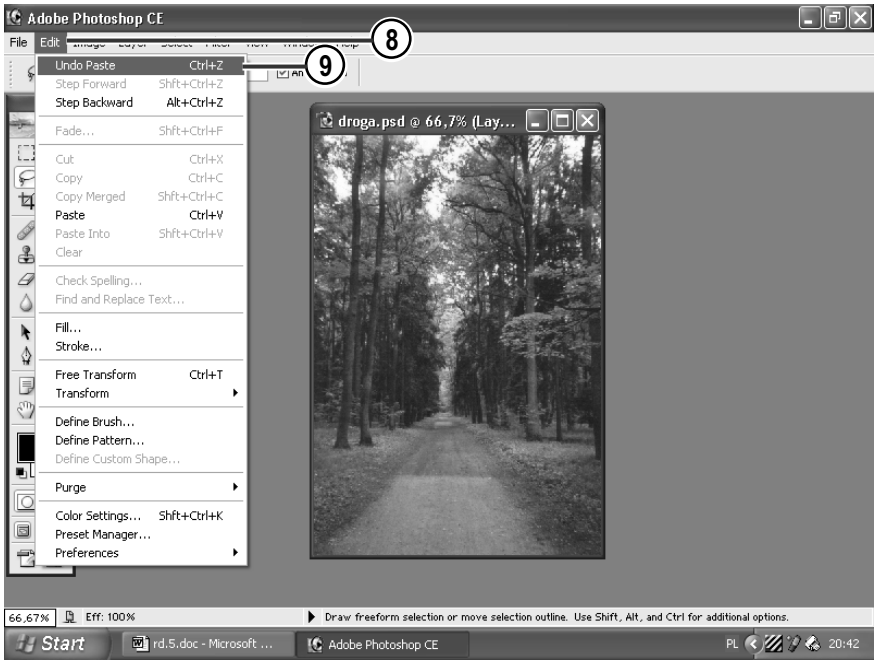
4. Rozpocznij kopiowanie. Wejdź do menu *Edit* (*Edycja*).

5. Z rozwiniętej listy wybierz opcję *Copy* (*Kopiuj*) i kliknij ją.



6. Rozpocznij wklejanie: wejdź do menu *Edit* (*Edycja*).

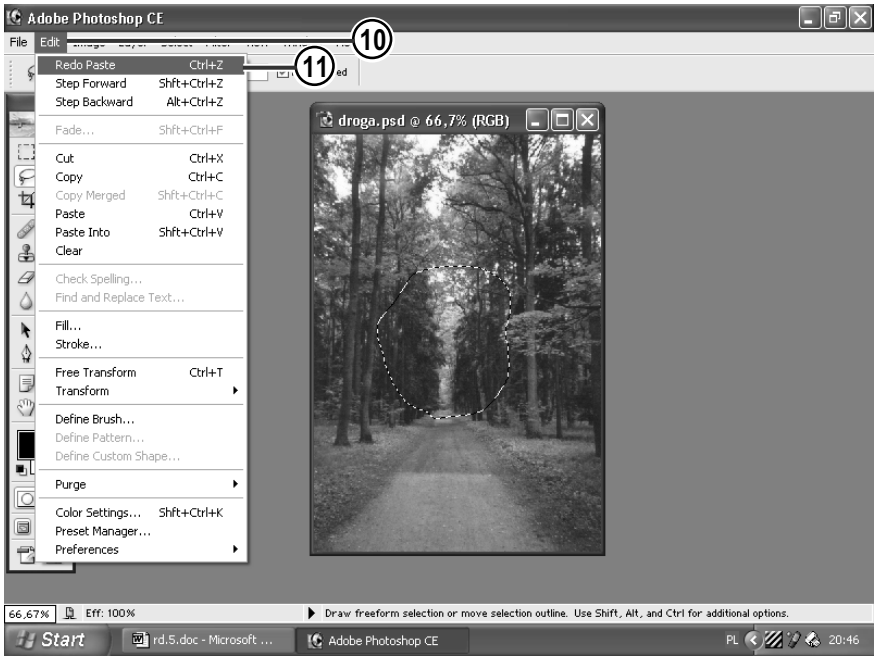
7. Z listy wybierz pozycję *Paste* (*Wklej*) i kliknij ją.



8. Wejdź do menu *Edit* (*Edycja*).

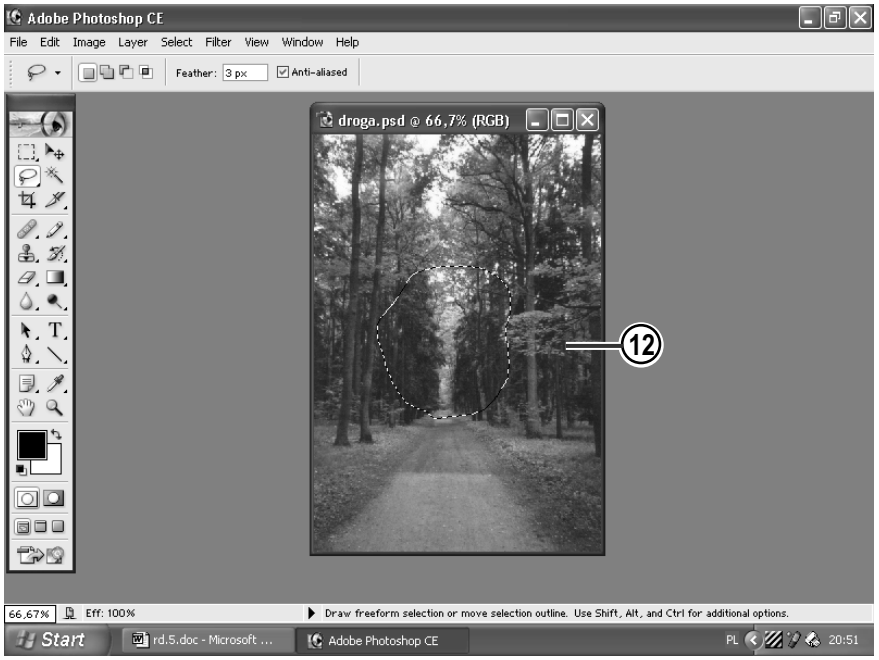
9. Wybierz opcję *Undo Paste*[1] (*Cofnij Wklej*). W ten sposób cofasz ostatnio wykonaną czynność — *Wklejanie*.

[1] Słowo *Paste* (*Wklej*) pojawia się w tym przykładzie, nie jest ono jednak stałą częścią tego polecenia. Jak wspomniałam w części teoretycznej podrozdziału, obok słowa *Undo* (*Cofnij*) pojawia się drugi człon, który ma na celu informowanie użytkownika programu, jaka czynność zostanie cofnięta po kliknięciu opcji *Undo …* (*Cofnij …*).



10. Wejdź do menu *Edit* (*Edycja*).

11. Wybierz opcję *Redo Paste* (*Ponów Wklej*).



12. W ten sposób została ponowiona wcześniej cofnięta czynność.



Ten sam efekt cofnięcia uzyskasz używając skrótu klawiszowego *Ctrl+Z*.

Nie zamykaj pliku. Zostanie wykorzystany w następnym podrozdziale.

Paleta History (Historia)

Aby paleta ta została wyświetlona na Twoim monitorze, wejdź do menu *Window* (*Okno*), a następnie z listy wybierz opcję *History* (*Historia*). Paleta ta zapisuje wszystkie operacje wykonane w okresie pomiędzy otwarciem pliku a jego zamknięciem i zapisaniem. Umieszcza je na liście zgodnie z zasadą: najdawniejsze operacje na górze, ostatnio wykonane — na dole. Każda wykonana czynność jest tutaj zapisywana, a program sam jej nadaje nazwę. Każda czynność zapisana pod określoną nazwą nazywana jest mianem stanu obrazu. Na czym polega cofanie się w czasie za pomocą tej palety? To bardzo proste. Wystarczy kliknąć poszczególne stany obrazu, aby przywracać stany z przeszłości lub ponownie powracać do teraźniejszości.



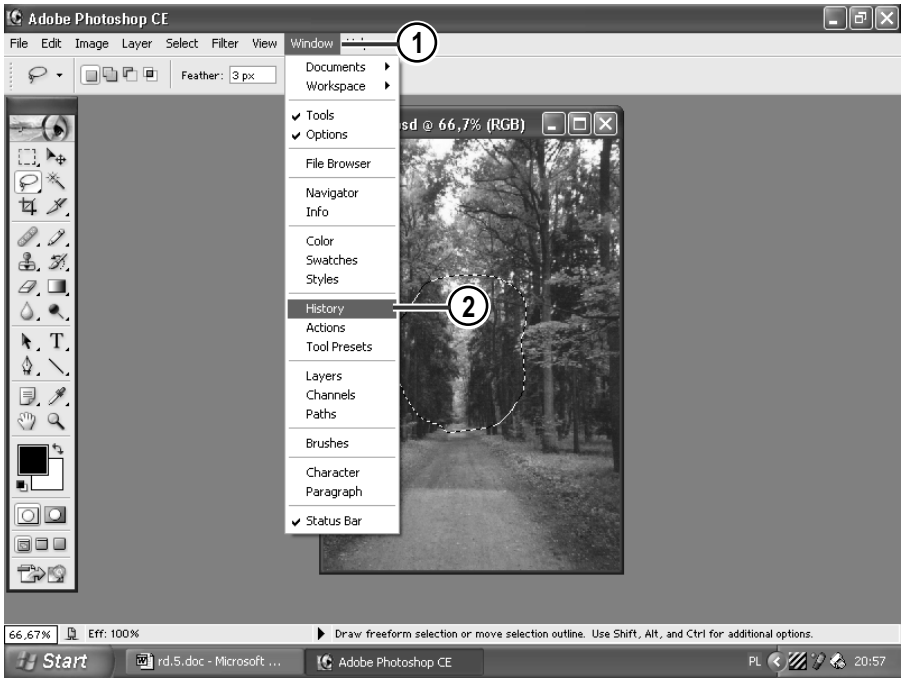
Na liście palety *History* (*Historia*) znajduje się tylko (i aż) 20 ostatnich stanów obrazu. Są to ustawienia domyślne programu. Aby to zmienić, skorzystaj z polecenia *Edit/Preferences/General* (*Edycja/Preferencje/Ogólne*) (lub *Ctrl+K*), w polu *History States* (*Style historii*) wpisz wartość, która będzie określała, ile ostatnich stanów obrazu program ma umieszczać w palecie *History* (*Historia*). Wspominam o tym, gdyż warto wiedzieć, iż w chwili kiedy w polu *History States* widnieje liczba np. *20*, wykonanie *21*. czynności spowoduje, iż wszystkie uprzednie *20* operacji zniknie z listy palety *History* (*Historia*). Oczywiście efekt uzyskany na obrazie za pomocą tych 20 wykonanych zadań nie zniknie. Natomiast ich nazwy zostaną usunięte z listy. Tym samym nie będzie już można zmodyfikować obrazu w zakresie tych dwudziestu czynności. Lista zacznie się wypełniać nowymi stanami obrazów od *21* do *40*. Sposób zmiany ustawień został przedstawiony w podrozdziale „Zmieniamy ustawienia ilości dostępnych w palecie stanów obrazu".

Jeśli klikniesz pewien stan — cofniesz się do niego — wszystkie stany, które znajdują się poniżej niego, zostaną zaznaczone kolorem szarym. Oznacza to, że zostały w tej chwili cofnięte. Możesz wrócić do wybranego z nich, ponownie klikając jego nazwę. Jednak jeśli to zrobisz, a następnie wykonasz jakieś działanie, wszystkie stany znajdujące się poniżej (zaznaczone kolorem szarym) znikną. Możesz je przywrócić za pomocą dobrze już znanej kombinacji klawiszy *Ctrl+Z*. Ale to już ostatnia szansa na ich powrót. Jeśli teraz wykonasz jakąś nową operację, wszystkie stany zaznaczone kolorem szarym znikną na zawsze. Jeśli któryś ze stanów obrazu bardzo Ci się podoba i nie chcesz, aby został usunięty z listy po wykonaniu np. dwudziestej operacji, masz dwa rozwiązania. Możesz zmienić ustawienia, wpisując w polu *History States* (*Style historii*) większą wartość, lub zapamiętać ten stan. Aby zapamiętać interesujący Cię stan, kliknij ikonę znajdującą się na dole palety — *Create new snapshot* (*Utwórz nowe zdjęcie*). Paleta *History* (*Historia*) znacznie ułatwia pracę użytkowników programu, ma ona jednak drobną wadę: po zamknięciu programu, zamknięciu obrazu, na którym pracujemy, lub po prostu w momencie zawieszenia programu tracimy całą listę historii, a więc wszystkie zapisane na niej stany obrazu. Jedyny sposobem zapisania

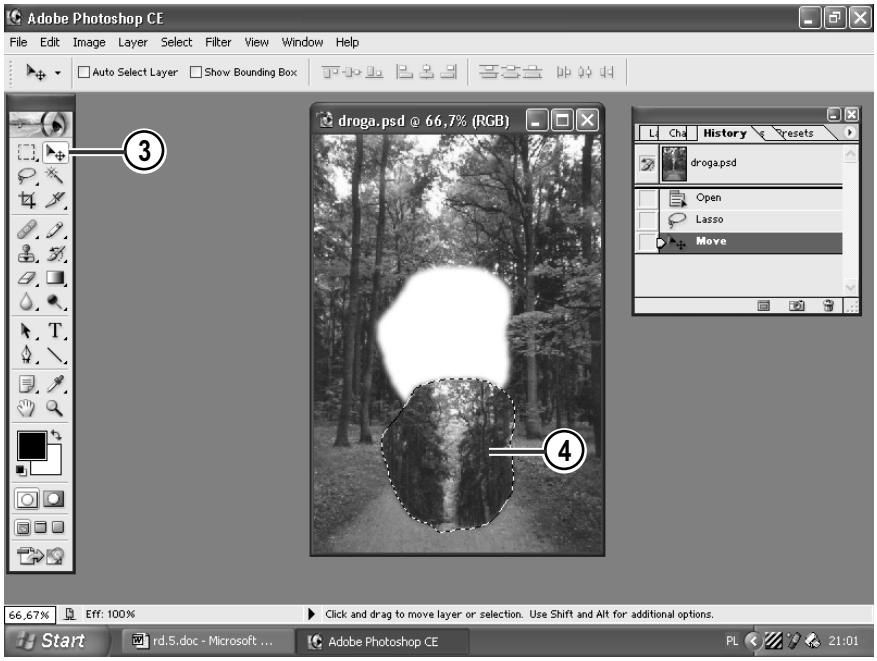
jakiegoś stanu obrazu na stałe, by móc do niego powrócić, jest skorzystanie z polecenia *Create new document from current state* (*Utwórz nowy dokument na podstawie stanu obecnego*). W tym celu należy kliknąć pierwszą ikonę na dole palety. Na koniec dodam, iż stan obrazu wraz z wszystkimi znajdującymi się pod nim stanami można samodzielnie usuwać korzystając z ikony kosza znajdującej się na dole palety. W jaki sposób to robimy? Stajemy na nazwie stanu, który chcemy usunąć; naciskając lewy przycisk myszy przesuwamy stan nad ikonę kosza. A teraz pora na praktykę.

Możliwości palety History (Historia)

Jak już wspomniałam, nie zamykaj pliku z poprzedniego przykładu, gdyż teraz właśnie nadszedł czas, by skorzystać z jego palety *History* (*Historia*). Jeśli na Twoim monitorze widoczna jest ta paleta, przejdź do punktu 3.

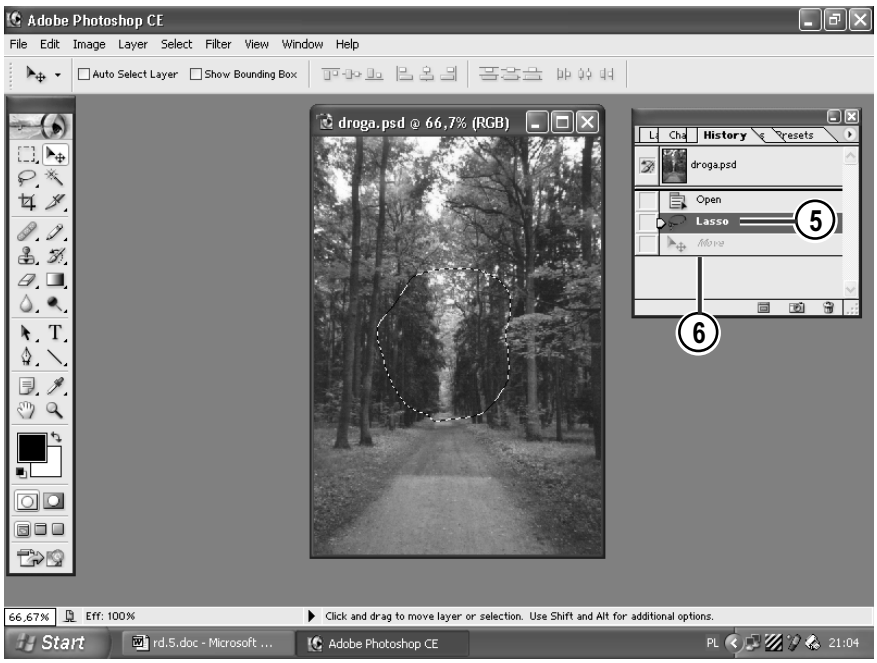


1. Otwórz menu *Window* (*Okno*).
2. Odnajdź na rozwiniętej liście opcję *History* (*Historia*), kliknij ją.



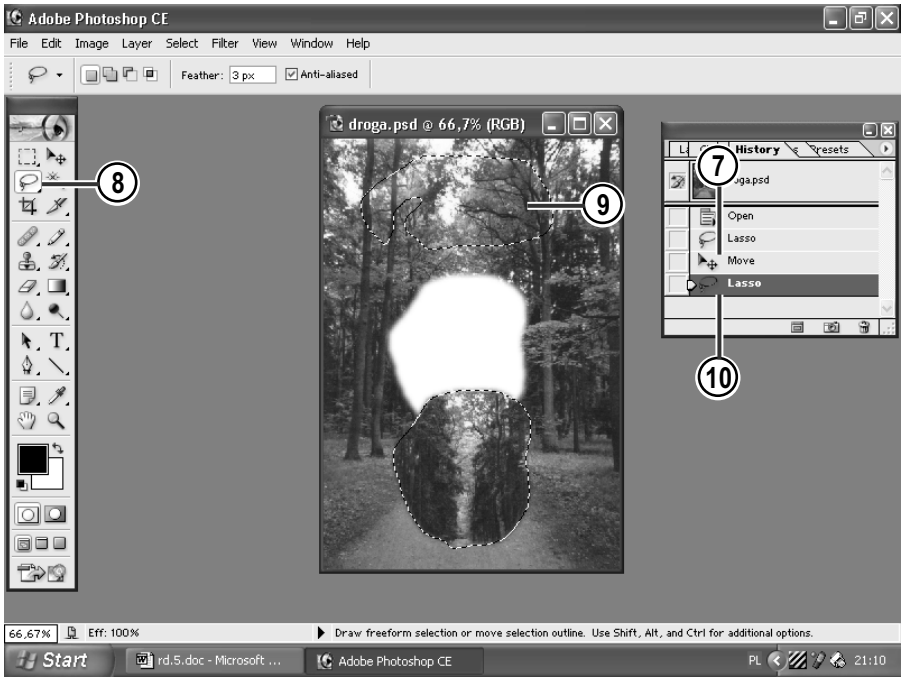
3. Kliknij w *Przyborniku* ikonę narzędzia *Move* (*Przesunięcie*).

4. Przesuń wklejony w uprzednim przykładzie fragment w inne miejsce obrazka.



5. Kliknij w palecie *History* (*Historia*) stan drugi obrazu — *Lasso*.

6. Stany znajdujące się poniżej, zaznaczone na szaro, zostały anulowane.

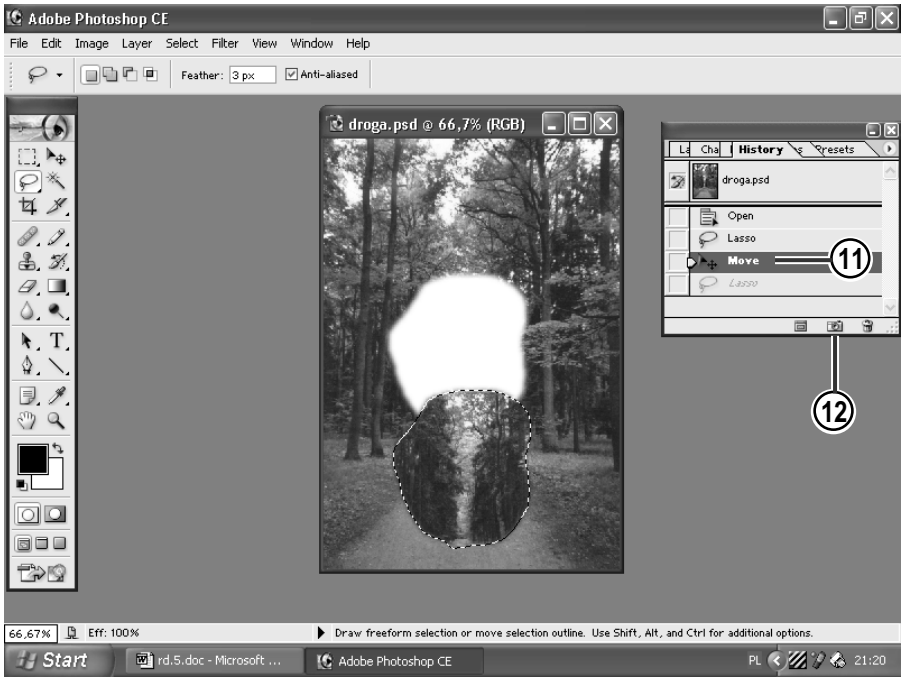


7. Kliknij stan o nazwie *Move* (*Przesuń*), aby go przywrócić.

8. Kliknij w *Przyborniku* ikonę *Lassa*.

9. Zaznacz nim inny fragment obrazka. Pamiętaj o wciśnięciu klawisza *Shift*.

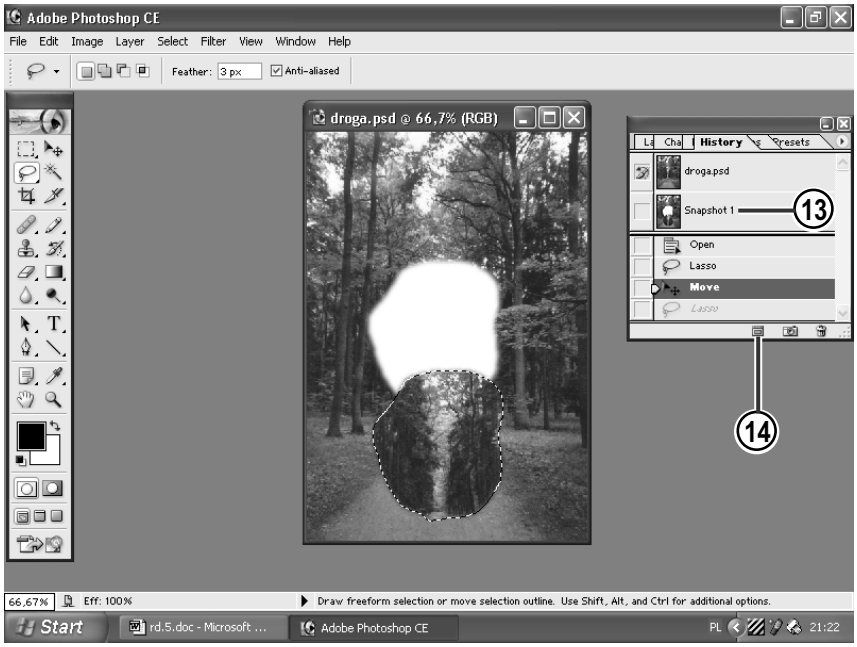
10. Wykonanie nowej czynności spowodowało usunięcie stanów obrazka znajdujących się pod stanem *Move* (*Przesuń*) (gdyby takie były) i wstawienie na ich miejsce nowego stanu — *Lasso*.



11. Chcąc zachować stan *Move* (*Przesuń*), stań na jego nazwie.

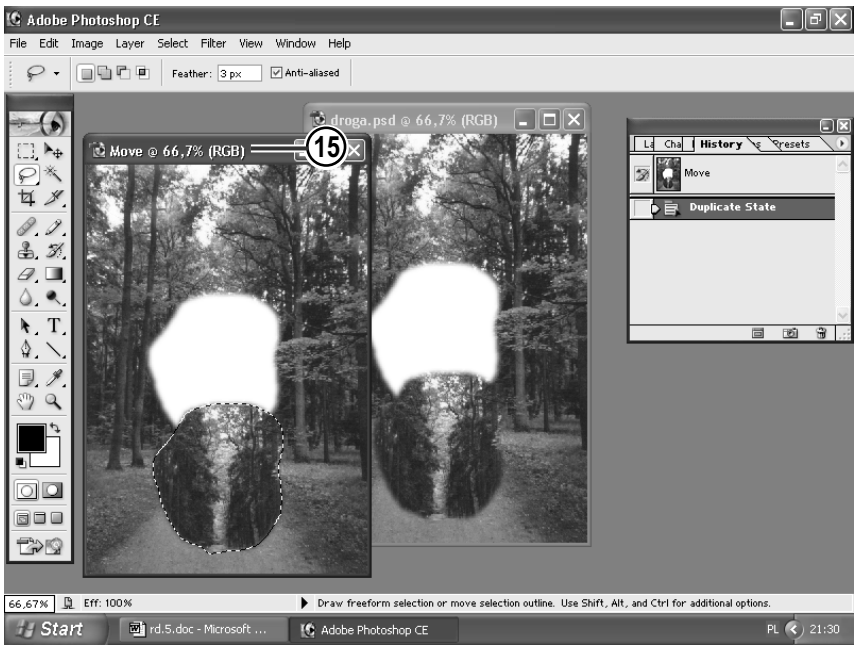
12. Następnie kliknij ikonę *Create new snapshot* (*Utwórz nowe zdjęcie*) znajdującą się na dole palety *History* (*Historia*).

Pamiętaj, że robisz to na wypadek, gdyby wykonanie o jednej czynności więcej niż ilość umieszczanych przez program na liście palety spowodowało usunięcie tego stanu.

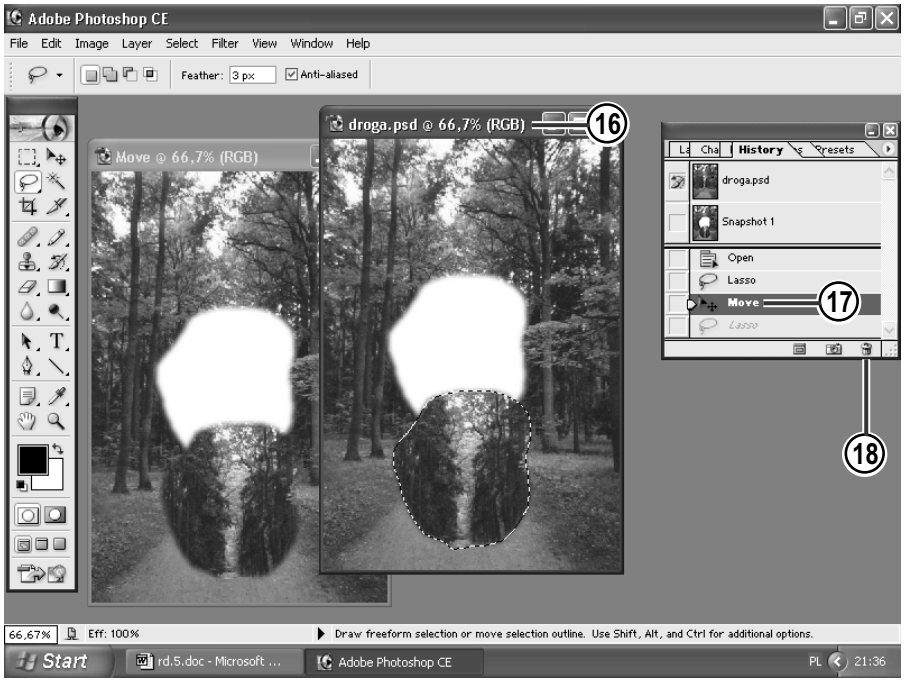


13. A oto i nowe zdjęcie.

14. Aby zachować ten stan na stałe, kliknij ikonę *Create new document from current state* (*Utwórz dokument na podstawie stanu obecnego*).



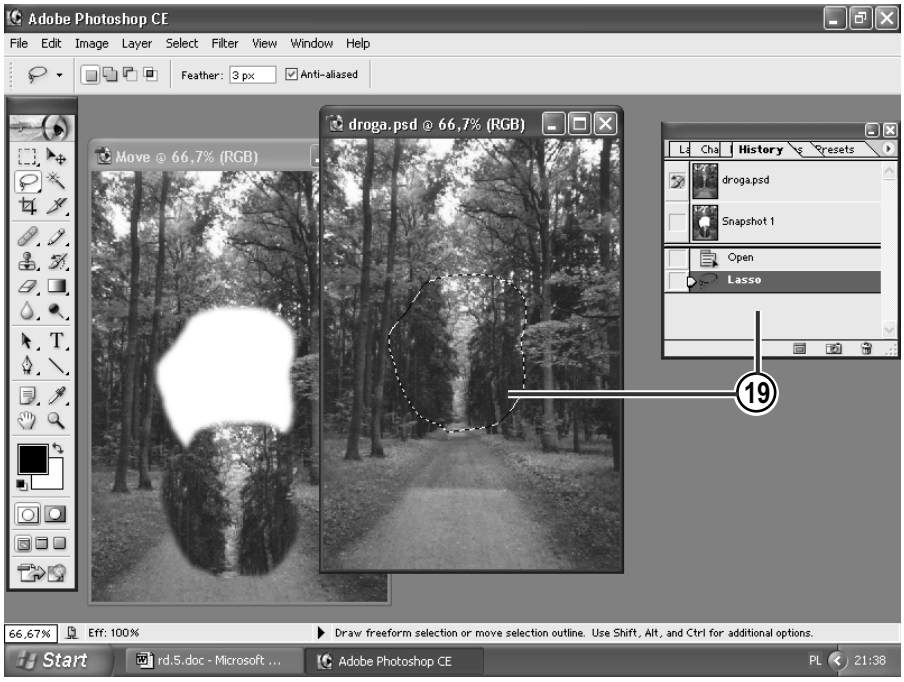
15. Stan obrazu został skopiowany do dokumentu, a program nadał mu nazwę *Move* (*Przesuń*). Możesz go zapisać w dowolnym formacie.



16. Kliknij pasek tytułowy okna pliku *droga*, aby go ponownie uaktywnić.

17. Stań kursorem myszy na aktywnym stanie obrazu — *Move* (*Przesuń*).

18. Naciskając lewy przycisk myszy, przesuń stan nad ikonę kosza (usuń bieżący stan).

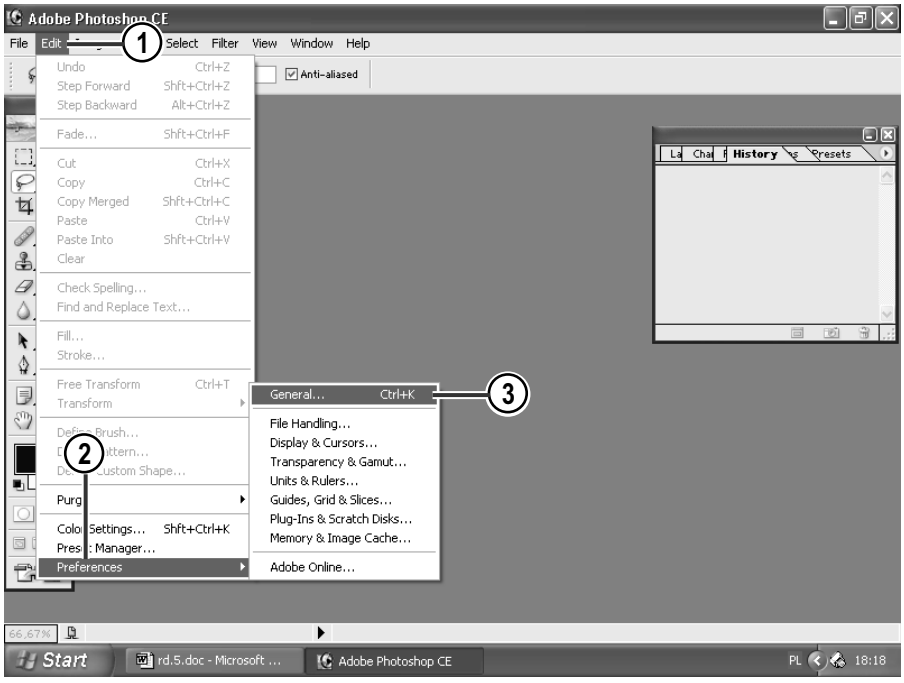


19. Stan *Move* (*Przesuń*) został usunięty.

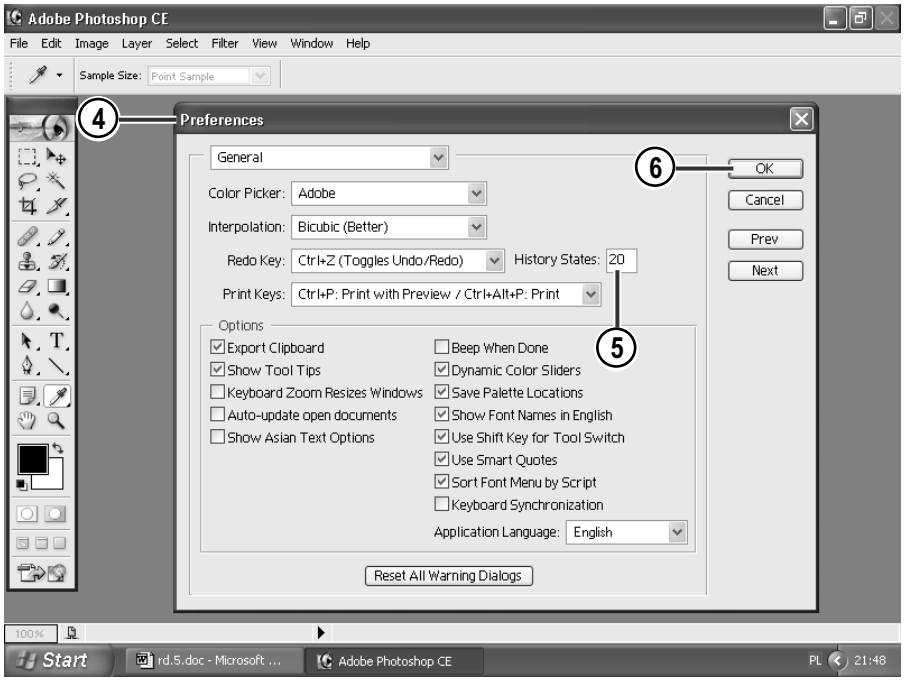
Możesz pozamykać otworzone okna. Nie zapisuj zmian.

Zmieniamy ustawienia ilości dostępnych w palecie stanów obrazu

Poniżej przedstawiam wreszcie sposób zmiany ilości ukazujących się na palecie stanów obrazów. Zakładam, iż nadal masz uruchomiony program Photoshop.



1. Wejdź do menu *Edit* (*Edycja*).
2. Z rozwiniętej listy wybierz opcję *Peferences* (*Preferencje*).
3. Z rozwiniętej listy pod menu wybierz *General* (*Ogólne*).



4. Zostało otwarte okno dialogowe *Preferences* (*Preferencje*).

5. W polu *History States* (*Style historii*) wpisz wartość, która oznacza ilość dostępnych na liście palety *History* (*Historia*) stanów obrazu.

6. Kliknij *OK*.

Podsumowanie

Pytania powtórzeniowe:

1. Do czego służy polecenie *Edit/Undo* (*Edycja/Cofnij*)?
2. Za pomocą których klawiszy można cofnąć wykonaną czynność?
3. W jaki sposób można cofnąć w programie Photoshop wykonane czynności.
4. Czy można zmienić liczbę stanów obrazu umieszczanych przez program na liście palety *History* (*Historia*)?
5. Co zrobić, aby zapisać na stałe jeden ze stanów obrazu?
6. Dlaczego w punkcie 9. podrozdziału „Możliwości palety *History* (*Historia*)" należy pamiętać o wciśnięciu klawisza *Shift*?

Odpowiedzi:

1. Polecenie to służy do cofania ostatniej wykonanej czynności.
2. *Ctrl*+*Z*.
3. Ostatnią wykonaną czynność można cofnąć za pomocą polecenia *Edit/Undo* (*Edycja/Cofnij*), (*Ctrl*+*Z*), palety *Histiory* (*Historia*). Aby cofnąć większą ilość czynności niż jedna — wykonana jako ostania — należy skorzystać z dobrodziejstwa palety *History* (*Historia*).
4. Tak. Robimy to poprzez wywołanie okna dialogowego *Ogólne* (*Ctrl*+*K*) i zmianę wartości w polu *History States* (*Style Histori*).
5. Należy zaznaczyć ten stan (klikając jego nazwę) w palecie *History* (*Historia*), a następnie kliknąć ikonę *Create new document from current state* (*Nowy dokument*) znajdującą się na dole palety.
6. Robimy to w celu dodania zaznaczenia do już istniejącego. Zobacz: rozdział 3.