ŁUKASZ PASTERNAK



CSS3

Tworzenie nowoczesnych stron WWW

Poznaj wszystkie funkcje, jakie oferuje CSS3!

Helion

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Redaktorzy prowadzący: Michał Mrowiec, Tomasz Waryszak

Projekt okładki: Jan Paluch

Wydawnictwo HELION
ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE
tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
WWW: http://helion.pl (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!
Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres
http://helion.pl/user/opinie?css3tw
Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Kody źródłowe wybranych przykładów dostępne są pod adresem:
ftp://ftp.helion.pl/przyklady/css3tw.zip

ISBN: 978-83-246-3722-5

Copyright © Helion 2012

Printed in Poland.

• Kup książkę
• Poleć książkę
• Oceń książkę

• Księgarnia internetowa
• Lubię to! » Nasza społeczność

Spis treści

Przedmowa **15**

Część I Wprowadzenie **25**

Rozdział 1. Warsztat **27**

Popularne technologie webowe 27
Client-side 28
Platformy RIA (Rich Internet Applications) 28
Server-side 29
Bazy danych 29
Przeglądarki 30
Google Chrome 30
Mozilla Firefox 31
Internet Explorer 31
Opera 33
Safari 33
Popularne pluginy 34
Który edytor wybrać? 34
Dodatkowe programy 35
Adobe Photoshop 35
Adobe Fireworks 36
Adobe Flash 36
Adobe Illustrator 36
Inne „wspomagacze” 37
Testowanie 37
Walidacja 38
Statystyki sieciowe 39
Narzędzia developerskie 40
Firebug 41
Web Developer Toolbar 41
Podsumowanie 42
Quiz 42

Rozdział 2. Wstęp do CSS **43**

Co to jest CSS? 43
Pierwszy dokument 44
Składnia CSS 45

Kup książkę Poleć książkę

Czytelny zapis ... 45
Kiedy białe znaki mają znaczenie? ... 46
Metody osadzania stylów ... 46
Styl lokalny (inline) ... 47
Wewnętrzny arkusz stylów ... 47
Zewnętrzny arkusz stylów ... 48
Importowanie arkuszy ... 48
Historia CSS ... 49
CSS3 ... 49
Kto pociąga za sznurki? ... 49
Stopnie rozwoju specyfikacji ... 50
Unofficial Note — nieoficjalna notka ... 50
Working Draft — szkic roboczy ... 50
Last Call ... 51
Candidate Recommendation — kandydat do rekomendacji ... 51
Proposed Recommendation — proponowana rekomendacja ... 51
Published Recommendation — opublikowana rekomendacja ... 51
Czy mogę korzystać z CSS3 już teraz? ... 51
Prefiksy przeglądarek (Vendor Prefixes) ... 52
Jednostki ... 53
Jednostki długości przeznaczone dla ekranu ... 53
Jednostki długości przeznaczone dla druku ... 54
Jednostki miar kątowej i łukowej ... 54
Jednostki czasu i częstotliwości ... 54
Arkusz resetujący ... 55
Kilka słów o „Lorem ipsum” ... 56
Jak sobie radzić z Internet Explorerem? ... 56
Komentarze warunkowe i oddzielne style dla IE ... 56
Zwykłe komentarze CSS ... 57
Podsumowanie ... 57
Quiz ... 58

Część II Aktualny standard CSS 2.1 ... 59

Rozdział 3. Selektory ... 61

Drzewo dokumentu ... 61
Dziedziczenie stylów ... 62
Selektory specjalne ... 63
Identyfikatory ... 63
Klasy ... 63
Selektory elementów ... 64
Selektor typu ... 64
Selektor uniwersalny ... 64
Grupowanie selektorów ... 65
Selektor potomka ... 65
Selektor dziecka ... 66
Selektor rodzeństwa ... 67
Selektory atrybutów ... 68
Selektor atrybutu ... 68
Selektor atrybutu o określonej wartości ... 68
Selektor atrybutu zawierającego określony wyraz ... 69
Selektor atrybutu zawierającego myślniki ... 69

Kup książkę Poleć książkę

Pseudoklasy ... 70
Pseudoklasa :link ... 70
Pseudoklasa :visited ... 70
Pseudoklasa :hover ... 71
Pseudoklasa :active ... 71
Pseudoklasa :focus ... 71
Pseudoklasa :lang ... 72
Pseudoelementy ... 72
Pierwsza litera ... 73
Pierwsza linia ... 73
Przed ... 73
Po ... 74
Zasada kaskadowości ... 74
Łamanie kaskadowości — !important ... 76
Podsumowanie ... 76
Quiz ... 77

Rozdział 4. Czcionki, tekst i listy ... 79
Stylistyka czcionek ... 79
Pogrubienie (wytłuszczenie) ... 79
Pochylenie (kursywa) ... 80
Wariant fontu ... 81
Rozmiar czcionki ... 81
Krój czcionki ... 82
Style systemu i przeglądarki ... 83
Łączenie właściwości ... 83
Czcionkowy liberalizm ... 84
Stylistyka tekstu ... 88
Dekoracja ... 88
Odstęp pomiędzy wierszami (interlinia) ... 89
Przekształcenie tekstu ... 90
Odstęp pomiędzy literami (kerning) ... 90
Odstęp pomiędzy wyrazami ... 91
Wcięcie akapitu ... 91
Kolor tekstu ... 92
Kierunek tekstu ... 93
Łamanie wiersza i białe znaki ... 93
Wyrównanie tekstu w poziomie ... 95
Wyrównanie tekstu w pionie ... 95
Generowanie treści ... 97
Stylistyka list ... 97
Styl wypunktowania ... 97
Zawijanie tekstu w elementach listy ... 99
Własny wyróżnik ... 99
Grupowanie własności ... 100
Podsumowanie ... 100
Quiz ... 101

Rozdział 5. Kolor, tło, obramowanie, obrys i tabele ... 103
Definicja koloru ... 103
Słowny opis ... 104
Profil RGB ... 104
Stylistyka tła ... 107
Kolor tła ... 107

Kup książkę Poleć książkę

Tło obrazkowe ... 107
Powielanie tła ... 108
Zaczepienie tła ... 109
Pozycja tła ... 110
Łączenie właściwości ... 111
Stylistyka obramowania ... 111
Styl obramowania ... 111
Szerokość obramowania ... 113
Kolor obramowania ... 113
Łączenie właściwości ... 114
Właściwości kierunkowe ... 114
Stylistyka obrysu ... 115
Kolor obrysu ... 116
Styl obrysu ... 116
Grubość obrysu ... 116
Właściwość zbiorowa ... 116
Obramowanie i obrys jednocześnie ... 117
Stylistyka tabel ... 117
Pozycja podpisu ... 117
Obramowanie tabeli ... 118
Odstęp pomiędzy komórkami ... 119
Puste komórki ... 119
Dopasowanie komórek ... 120
Podsumowanie ... 120
Quiz ... 120

Rozdział 6. Model pudełkowy ... 123
Model pudełkowy ... 123
Kiedy element zostanie wyświetlony? ... 124
Wymiary ... 124
Szerokość ... 124
Wysokość ... 125
Minimalna i maksymalna szerokość ... 125
Minimalna i maksymalna wysokość ... 125
Marginesy zewnętrzne ... 126
Zapis zbiorowy ... 129
Marginesy wewnętrzne (dopełnienia) ... 130
Odległość od krawędzi ... 132
Podsumowanie ... 133
Quiz ... 133

Rozdział 7. Pozycjonowanie ... 135
Sposób wyświetlania ... 135
Usunięcie elementów ... 136
Więcej trybów wyświetlania ... 136
Jeszcze więcej trybów wyświetlania ... 138
Pływanie elementu ... 139
Przyleganie ... 141
Opływanie ... 144
Widoczność ... 145
Pozycjonowanie ... 146
Pozycjonowanie statyczne ... 146
Pozycjonowanie zaczepione ... 146
Pozycjonowanie absolutne ... 147

Kup książkę Poleć książkę

Pozycjonowanie relatywne ... 147
Metoda Gilder-Levin ... 149
Warstwy ... 149
Przycinanie ... 150
Kursory ... 152
Systemowe propozycje ... 152
Własne kursory ... 153
Podsumowanie ... 153
Quiz ... 153

Część III CSS3 ... 155

Rozdział 8. Selektory ... 157
Selektory elementów ... 157
Selektor ogólnego następującego rodzeństwa ... 157
Selektory atrybutów ... 158
Selektor atrybutu o wartości rozpoczynającej się od… ... 158
Selektor atrybutu o wartości kończącej się na… ... 159
Selektor atrybutu zawierający określony tekst ... 159
Pseudoelementy ... 159
Zaznaczenie ... 159
Pseudoklasy interfejsu użytkownika ... 160
Dostępne pola formularza ... 161
Niedostępne pola formularza ... 161
Pola wyboru ... 162
Pseudoklasy strukturalne ... 162
Korzeń dokumentu ... 162
Puste elementy ... 163
Pierwsze dziecko ... 163
Ostatnie dziecko ... 164
Jedyne dziecko ... 164
Pierwszy element danego typu ... 165
Ostatni element danego typu ... 165
Jedyny element danego typu ... 165
Pseudoklasa :nth-child(n) ... 166
Pseudoklasa :nth-last-child(n) ... 167
Pseudoklasa :nth-of-type(n) ... 168
Pseudoklasa :nth-last-of-type(n) ... 168
Inne pseudoklasy ... 169
Negacja ... 169
Formatowanie kotwic ... 170
Selektory CSS4 ... 171
Podsumowanie ... 171
Quiz ... 171

Rozdział 9. Czcionki i tekst ... 173
Stylistyka czcionek ... 173
Proporcja ... 173
Stylistyka tekstu ... 175
Wyrównanie w poziomie ... 175
Pionowe wyrównanie ... 175
Łamanie długich wyrazów ... 176
Gdy tekst się nie mieści ... 176
Cień ... 177

Kup książkę Poleć książkę

Przełamanie wiersza ... 179
Obrys tekstu ... 180
Podsumowanie ... 181
Quiz ... 181

Rozdział 10. Kolumny tekstu ... 183
Ogólnie o kolumnach ... 183
Liczba kolumn ... 184
Szerokość kolumn ... 185
Liczba i szerokość kolumn ... 185
Odstęp między kolumnami ... 186
Style linii oddzielającej kolumny ... 187
Przełamanie ciągłości kolumn ... 187
Wypełnienie kolumn ... 189
Podsumowanie ... 190
Quiz ... 191

Rozdział 11. Kolor, tło, obrys i obramowanie ... 193
Kolory poziomu trzeciego ... 193
Słowa kluczowe ... 193
Profil RGBA ... 194
Profile HSL i HSLA ... 194
Przezroczystość ... 195
Profil CMYK ... 197
Stylistyka tła ... 198
Rozmiar tła ... 198
Powtarzanie tła ... 201
Styk tła z obramowaniem ... 203
Pozycja początkowa tła obrazkowego ... 204
Wielokrotna definicja tła ... 205
Stylistyka obrysu ... 206
Obramowanie ... 207
Zaokrąglone narożniki ... 207
Cień dla kontenera ... 209
Własne obramowanie ... 210
Podsumowanie ... 214
Quiz ... 214

Rozdział 12. Gradienty ... 215
Kilka słów o gradientach w CSS ... 215
Gradienty linearne ... 216
Gradienty liniowe powtarzane ... 219
Gradienty radialne ... 220
Maski ... 224
Lustrzane odbicie ... 225
Podsumowanie ... 227
Quiz ... 227

Rozdział 13. Media ... 229
Typy mediów ... 229
Wybór medium ... 230
Zapytania o media ... 231
Typy mediów i ich własności ... 231
Wyrażenia ... 232
Obsługa Media Queries w przeglądarkach ... 235

Kup książkę Poleć książkę

Media Queries w praktyce ... 235
O czym należy pamiętać podczas tworzenia strony mobilnej? ... 238
Podsumowanie ... 238
Quiz ... 238

Rozdział 14. Transformacje ... 239
Krótko o transformacjach ... 239
Funkcje transformacji ... 240
Przesunięcie (translacja) ... 240
Skalowanie ... 241
Pochylenie ... 243
Obracanie ... 243
Matrix ... 244
Łączenie wszystkich własności ... 244
Punkt ciężkości ... 246
Problem z elementami liniowymi w WebKit ... 246
Transformacje 3D ... 247
Podsumowanie ... 248
Quiz ... 248

Rozdział 15. Przejścia ... 249
Wstępu ciąg dalszy ... 249
Wybór właściwości ... 250
Czas trwania ... 250
Funkcje ruchu ... 251
Opóźnienie ... 252
Właściwość skrótowa ... 253
Wielokrotne przejścia ... 253
Praktyczne zastosowania ... 254
Galeria zdjęć ... 254
Menu rozwijane ... 255
Podsumowanie ... 257
Quiz ... 257

Rozdział 16. Animacje ... 259
Definiowanie animacji ... 259
Klatki ... 260
Korzystanie z animacji ... 261
Nazwa animacji ... 261
Czas trwania ... 261
Przebieg animacji ... 262
Opóźnienie animacji ... 262
Liczba powtórzeń ... 262
Stan animacji ... 263
Odwracanie przebiegu animacji ... 263
Właściwość skrótowa ... 264
Wielokrotne animacje ... 264
Dla fanów siatkówki i nie tylko ... 265
Podsumowanie ... 268
Quiz ... 268

Kup książkę Poleć książkę

Część IV Tworzenie stron WWW w praktyce 269

Rozdział 17. Jurek Meble 271

Przyjęcie zlecenia 271
Życzenia klienta 272
Szczegóły umowy 272
Przygotowanie środowiska pracy 274
Kompletny zestaw przeglądarek 274
Zestaw narzędzi do tworzenia stron WWW 274
Konfiguracja witryny 275
Domena i pakiet hostingowy 275
Tworzenie nowego serwisu 276
Aliasy 278
Narzędzia dla webmasterów Google 278
Plik robots.txt 279
Mapa witryny 280
Plik .htaccess 282
Praca nad szablonem 283
Struktura katalogów 283
Statystyki Google Analytics 283
Strony z informacjami o błędach 284
Opracowywanie struktury HTML 286
Praca nad podstronami 298
Strona główna 298
O nas 301
Podstrony mebli 302
Klienci 307
Kontakt 309
Styl witryny 313
Kolorystyka 313
Typografia 314
Inne 315
Pomocnicze arkusze CSS 315
Resetujący arkusz stylów 315
Arkusz CSS dla stron z informacjami o błędach 317
Tricki dla starszych wersji IE 318
Arkusz CSS dla Lightbox 318
Główny arkusz CSS 320
Import fontów i definicja animacji 320
Reguły dla całego szablonu 324
Dodatkowe style dla poszczególnych podstron 329
Ostatnie poprawki 338
Kompresja plików 338
Testowanie 339
Podsumowanie 341

Dodatki 343

Dodatek A Wykaz właściwości 345

Odczyt danych tabelarycznych 345
Przeglądarki i podział danych 345
Oznaczenia 345

Kup książkę Poleć książkę

Ogólny wykaz własności CSS ... 348
Właściwości i selektory CSS 2.1 ... 348
Właściwości i selektory CSS3 ... 351
Szczegółowy wykaz właściwości ... 354
Więcej ... 354
Statystyki sieciowe ... 355
Udział przeglądarek ... 355

Dodatek B Klucz odpowiedzi ... 357

Dodatek C Fonty ... 361
Główne rodziny fontów ... 361
Formaty czcionek ... 362
Zakres wsparcia formatów w przeglądarkach ... 363
Zestaw fontów systemowych ... 363
Windows ... 363
Mac OS ... 364
Proporcje czcionek ... 364
Najważniejsze encje ... 365

Dodatek D Kolory ... 367
Bezpieczna paleta kolorów ... 367
Tabela HEX ... 368
Koło kolorów ... 368

Dodatek E Licencje ... 371

Dodatek F Zasoby ... 373
Gdzie rozpoczynać poszukiwania? ... 373
Zdjęcia ... 373
Fonty ... 374
Logotypy ... 374
Kolorystyka ... 375

Dodatek G HTML5 ... 377
Podział elementów ... 377
Elementy liniowe ... 377
Elementy blokowe ... 377
Elementy zastępowalne ... 377
Elementy tabeli ... 378
Ogólne elementy strukturalne ... 378
Pozostałe elementy ... 378
Elementy wycofane ... 378
Tagi prezentacyjne ... 378
Tagi wycofane ze względu na ograniczoną dostępność ... 378
Tagi wycofane ze względu na przestarzałość ... 378
Nowe elementy HTML5 ... 378
Blokowe ... 379
Liniowe ... 379
Zastępowalne ... 379
Specyfika elementów HTML ... 379

Skorowidz ... 381

Kup książkę Poleć książkę

Kup książkę Poleć książkę

Rozdział 11.

Kolor, tło, obrys i obramowanie

Nowe właściwości omówione w tym rozdziale pochodzą z aż czterech różnych modułów. Rozpoczniemy od nowinek w definiowaniu kolorów, w tym ponad setki nowych słów kluczowych oraz czterech profili barw. Poznasz dwa sposoby definiowania przezroczystości i półprzezroczystości, dowiesz się, jakie są ich zalety i wady, a co za tym idzie, kiedy je stosować. Wyjaśnię, jak nadać co najmniej dwa tła dla elementu i jak korzystać przy tym z trzech nowych właściwości. Rozważania nad obrysem skupią się na jego odstępie od elementu, któremu jest przypisany. Największą gratkę zostawiłem na koniec — są nią własności obramowania, a wśród nich zaokrąglanie narożników oraz cień dla kontenera. Gdyby znudziły Ci się standardowe style obramowania, zawsze możesz skorzystać ze swoich własnych. Omówię krok po kroku, jak to zrobić. No to zaczynamy.

Kolory poziomu trzeciego

Moduł kolorów poziomu trzeciego zyskał status rekomendacji jako jeden z pierwszych. Zalecenie ujrzało światło dzienne 7 czerwca 2011 r., znajdziesz je pod adresem *www.w3.org/TR/css3-color*.

Słowa kluczowe

W CSS Color Module Level 3 pojawiło się ok. 140 nowych nazw kolorów. Pełną ich listę znajdziesz pod adresem *www.w3.org/TR/css3-color/#svg-color*. Istnieje wiele powodów, dla których stosowanie słów kluczowych jest niepraktyczne. Po pierwsze, faceci gorzej rozpoznają barwy, a jeszcze gorzej je nazywają, nie wszyscy jednoznacznie wyobrażają sobie karmazyn czy indygo. Po drugie, trudno je zapamiętać. Zdecydowanie łatwiej byłoby się posługiwać polskimi określeniami, takimi jak czerwony albo morsko-zielony. Niestety, nie jest tak dobrze, ta przyjemność zarezerwowana jest tylko

Kup książkę Poleć książkę

dla Amerykanów, Anglików i całej reszty anglojęzycznych webdesignerów. Po trzecie, paleta barw możliwych do uzyskania słowami kluczowymi jest bardzo ograniczona. Czasy, w których korzystano z bezpiecznych zestawów kolorów internetowych, dawno minęły (przykład takiej palety znajdziesz w dodatku D). Posługując się profilami kolorów, można uzyskać ponad 16,5 mln barw!

Profil RGBA

RGBA (ang. *Red Green Blue Alpha*) to model przestrzeni barw. Jest w istocie rozszerzeniem RGB, posiada dodatkowo kanał alfa (ang. *alpha*) — przezroczystości. Jego wartość wyrażamy jako procent, a zapisujemy w postaci dziesiętnej z wykorzystaniem kropki zamiast przecinka, identycznie jak w przypadku innych ułamków w CSS. 0 to pełna przezroczystość, 1 — brak przezroczystości, natomiast wartości pośrednie, jak łatwo się domyślić, pozwalają uzyskać półprzezroczystość. Skok zauważalny dla przeglądarki to 0.01. Zero w zapisie parametru przezroczystości można pominąć, dlatego przykładowa deklaracja może mieć następującą postać:

```
color: rgba(120, 33, 100, .85);
```

Profile HSL i HSLA

HSL jest zgoła odmiennym profilem od RGB. W jego przypadku zamiast nasycenia barw podstawowych podajemy odcień reprezentowany przez odpowiednią miarę stopniową kąta na kole kolorów (zamieszczono je w dodatku D), jego nasycenie oraz jasność, stąd właśnie nazwa HSL (ang. *Hue Saturation Lightness*). Parametr H to wybrany kolor, który określamy jako wartość liczbową z przedziału 0 – 360 bez następującego znaku stopnia. S to nasycenie, 0% stanowi odcień najbledszy, natomiast 100% najjaskrawszy. L to naturalnie jasność, 0% to odcień najciemniejszy, a 100% najjaśniejszy. Zachęcam Cię do stosowania HSL, ponieważ obok opartego na nim HSLA jest on najbardziej intuicyjny i łatwo modyfikowalny. Załóżmy, że chcesz rozjaśnić kolor — zmieniasz L; chcesz mieć kolor bardziej stonowany — zmniejszasz S. To bajecznie proste! Istotną przeszkodą ku temu, byś już dziś mógł w pełni wykorzystywać możliwości nowych profili, jest brak ich wsparcia w IE do wersji 9. Zajrzyj koniecznie do tabeli w dodatku D, gdzie znajdziesz więcej informacji na ten temat. Oto przykładowa deklaracja koloru w HSL:

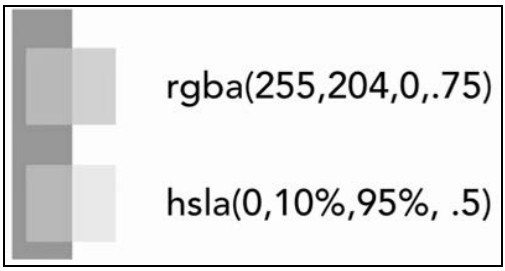
```
color: hsl(200, 50%, 75%);
```

HSLA, jak pewnie się domyślasz, to podrasowany o kanał przezroczystości profil HSL. Sposób definiowania przezroczystości nie różni się niczym od tego znanego z RGBA. Przykładowa deklaracja HSLA może mieć postać:

```
color: hsla(200, 50%, 75%, .4);
```

Na rysunku 11.1 widnieją dwa boksy z półprzezroczystym tłem.

Kup książkę Poleć książkę



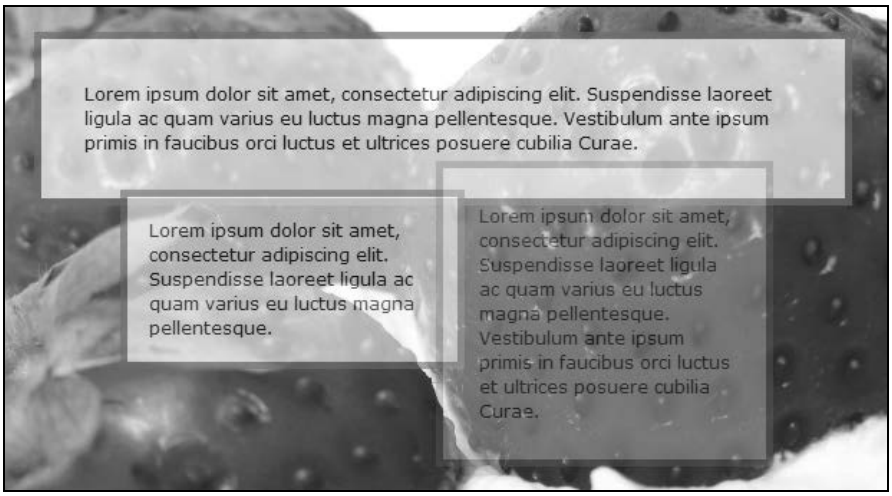
Rysunek 11.1. *Przykładowa definicja półprzezroczystych kolorów*

Przezroczystość

RGBA i HSLA nie są jedynymi sposobami na określenie przezroczystości. W tym celu powstała specjalna właściwość, opacity, której wartościami mogą być liczby z przedziału 0 – 1, z dokładnością do 0.01. Domyślnie jest to 1, czyli brak przezroczystości, natomiast 0 to przezroczystość zupełna. Jaka jest zatem różnica pomiędzy transparencją wprowadzoną przez opacity, RGBA i HSLA? Zobacz, co możemy osiągnąć poleceniem opacity (rysunek 11.2).

```
body {
       background: url(truskawki.jpg);
       font: 12px/17px Verdana, Geneva, sans-serif;
}
div {
      border: 5px solid rgb(0, 178, 51);
      position: absolute;
      background: white;
}
div#jeden {
            width: 500px;
            padding: 30px;
            margin: 30px 0 0 200px;
            opacity: 0.7;
}
div#dwa {
          width: 200px;
          padding: 15px;
          margin: 140px 0 0 260px;
          opacity: 0.6;
}
div#trzy {
           width: 175px;
           padding: 25px;
           margin-top: 120px;
           margin-left: 480px;
           opacity: 0.3;
}

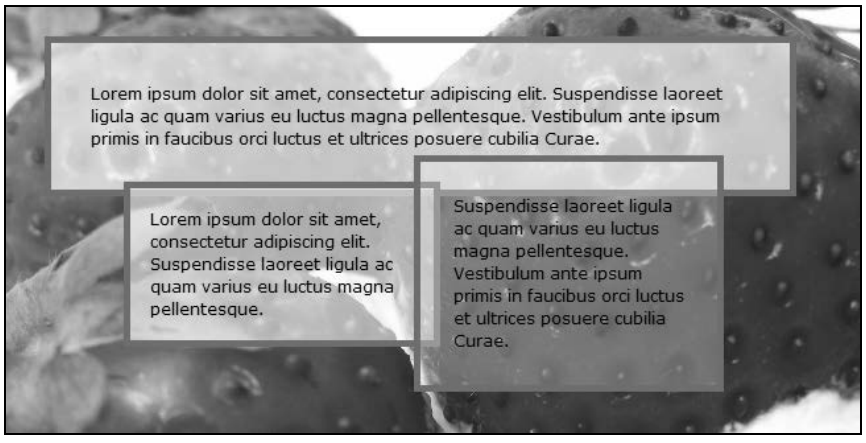
<div id="jeden">Lorem ipsum […]</div>
<div id="dwa">Lorem ipsum […]</div>
<div id="trzy">Lorem ipsum […]</div>
```



Rysunek 11.2. *Przezroczyste stały się także tekst i obramowanie*

Tekst nie jest czytelny, nie wygląda to dobrze. Płynie z tego jeden ważny wniosek — `opacity` odnosi się do całości elementu: treści, tła i obramowania, sama nie jest dziedziczona, ale nanosi efekt również na jego potomków, dlatego objęcie tekstu np. akapitem nic nie pomoże. Raz nadanej przezroczystości nie da się ot tak odwrócić deklaracją `opacity: 1;`, trzeba ją po prostu usunąć. Polecenie to nadaje się doskonale do struktur, którym nie można przypisać koloru, takich jak grafiki. Wszędzie tam, gdzie definiujemy kolor, lepiej stosować profile barw z kanałem alfa, które pozwolą nam kontrolować krycie każdej składowej elementu z osobna. Sprawmy, by tylko tło było półprzezroczyste. W tym celu zmieńmy wszystkie deklaracje `opacity` na profil `RGBA` z tą samą wartością przezroczystości (rysunek 11.3):

```
div#jeden { background: rgba(255, 255, 255, .7); }
div#dwa { background: rgba(255, 255, 255, .6); }
div#trzy { background: rgba(255, 255, 255, .3); }
```



Rysunek 11.3. *Tym razem tylko tło stało się przezroczyste*

Kup książkę Poleć książkę

Udało nam się dopiąć swego. Teraz znasz już różnicę pomiędzy dwoma sposobami nadawania transparencji. Wszystko byłoby zbyt piękne, gdyby IE nie miał nic do powiedzenia. W wersjach starszych od 9. nie da się osiągnąć przezroczystości za pomocą CSS w tak prosty sposób, ale tym razem mam dla Ciebie bardzo miłą niespodziankę. Mając na uwadze przestarzałe wersje IE, można zastosować tzw. filtry:

```
{
background: transparent;
-ms-filter: "progid:DXImageTransform.Microsoft.gradient(startColorstr=#661A1154,
endColorstr=#661A1154)"; /* wersja dla IE8 */
filter: progid:DXImageTransform.Microsoft.gradient(startColorstr=#661A1154,
endColorstr=#661A1154); /* wersja dla IE6 i 7 */
zoom: 1;
}
```

Nie obawiaj się, nie musisz tego kodu pisać ręcznie. Jeżeli już koniecznie chcesz zapewnić wsparcie użytkownikom starszych wersji IE, skorzystaj z generatora dostępnego pod adresem *www.kimili.com/journal/rgba-hsla-css-generator-for-internet-explorer*. Na stronie wpisujesz definicję przezroczystości i nie musisz nawet odświeżać — kod automatycznie się wygeneruje. Bardzo ważne jest, żebyś wkleił kod dla IE przed właściwymi deklaracjami dla pozostałych przeglądarek, w przeciwnym razie `background: transparent` je przysłoni i zgodnie z zasadą kaskadowości zamiast półprzezroczystości otrzymasz zupełną przezroczystość w innych przeglądarkach.

Profil CMYK

`CMYK` (ang. *Cyan Magenta Yellow Key*) to jedna z przestrzeni barw spotykana w grafice komputerowej, reprezentująca zestaw czterech podstawowych kolorów występujących w tonerach drukarskich. Warto zwrócić uwagę na to, że barwy w profilu `CMYK` różnią się od tych, które przedstawia `RGB`. Na `CMYK` składają się nieco inne kolory, bo cyjan to jasnoniebieski, magenta to bardziej różowy niż czerwony, a zamiast zielonego mamy żółty, no i żeby było ekonomicznie także czarny, zwany barwą kluczową (ang. *key*). `CMYK` to przestrzeń barw subtraktywna, co oznacza, że maksymalne nasycenie wszystkich barw składowych da nam kolor czarny, a nie tak jak w profilach addytywnych — biały. Porównanie znajduje się na rysunku 11.4.



Rysunek 11.4. *Po lewej obrazek na ekranie komputera (RGB), po prawej ten sam obrazek po wydrukowaniu (CMYK)*

Różnica pomiędzy tym, co jest na ekranie, a tym, co widnieje na papierze, jest naprawdę spora, dlatego też warto przygotowywać osobne arkusze stylów dla druku. W przypadku stron firmowych nie jest to aż tak istotne, bo raczej rzadko drukujemy ofertę. Z nowych rozwiązań skorzystają raczej duże portale, zawierające całe mnóstwo ciekawych artykułów. Niektóre właściwości CSS są przy drukowaniu wyłączane, na papierze nie pojawią się więc tła albo duże obrazki w tle, za to możemy do woli zmieniać własności tekstu, jak np. kolor czy krój czcionki. Trzeba jednak zachować przy tym zdrowy rozsądek, bo np. wydruk kilkunastu stron kolorowego tekstu, zupełnie niepotrzebnego, może uszczuplić zasoby tuszu w drukarce internauty, a przez to zdenerwować go. Jeżeli zdecydujemy się na zamieszczenie kolorowych elementów, to warto profile addytywne przekonwertować na `CMYK`, np. Adobe Kulerem, o którym jest mowa w dodatku F. Nie możemy jednak korzystać z tego profilu już teraz, bo nie jest on jeszcze wspierany przez żadną z przeglądarek. `CMYK` nie jest częścią modułu kolorów CSS3, lecz jedynie szkicu roboczego: Generated Content for Paged Media Module, czyli w wolnym tłumaczeniu — „zawartości przeznaczonej dla druku". Postęp prac nad nim możesz na bieżąco śledzić pod adresem *www.dev.w3.org/csswg/css3-gcpm*. Maksymalną wartością każdego z parametrów `CMYK` jest `100`, minimalną oczywiście `0`, zatem 4 setki dadzą kolor idealnie czarny. Oto przykładowa deklaracja koloru:

```
color: cmyk(100, 33, 69, 10);
```

Stylistyka tła

Nowości nie zabrakło także w module teł i obramowania. Znajduje się on pod adresem *www.w3.org/TR/css3-background* i już wkrótce powinien otrzymać status kandydata do rekomendacji, a zatem jest bardzo rozwinięty. Jak podpowiada tytuł podrozdziału, zajmiemy się najpierw właściwościami tła, które moim zdaniem prezentują się bardzo smakowicie i rozwiązują wiele banalnych problemów, z którymi nie można było się uporać tak po prostu, a które często utrudniały nam pracę. Cieszy fakt, że każda z przedstawionych cech jest obsługiwana w większości wersji głównych przeglądarek.

Rozmiar tła

Czy wiele razy zdarzyło Ci się, że wielkie tło obrazkowe pasowało doskonale do profilu witryny, ale nie pokrywało całości okna przeglądarki? Mnie przytrafiło się to wielokrotnie i za każdym razem było bardzo denerwujące. Wielka grafika w tle prezentowała się dobrze w jednej, jedynej rozdzielczości, natomiast w innej była albo za duża, albo za mała. Ten drugi przypadek był znacznie dotkliwszy, gdyż jeśli nie umieściłbym w tym samym selektorze `background-repeat: no-repeat;`, to ukazałyby się zupełnie niepasujące duplikaty, całkiem jak na rysunku 11.5.

Kup książkę Poleć książkę

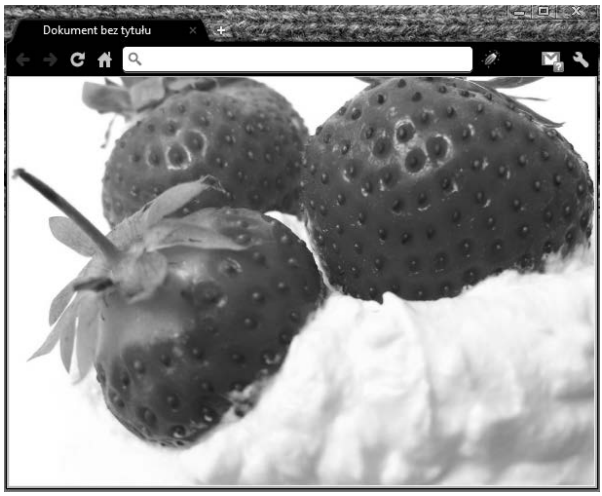


Rysunek 11.5. *Normalny rozmiar okna przeglądarki, obrazek w tle ma wymiary 936×653 px, natomiast rozdzielczość ekranu 1366×768 px*

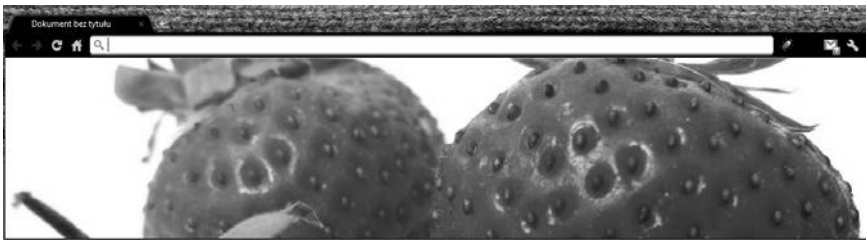
W zależności od skalowania okna przeglądarki efekt będzie nieco inny. Do tej pory nie dało się w prosty sposób uzyskać zadowalającej konfiguracji przy każdej rozdzielczości i każdym rozmiarze okna przeglądarki. Rozwiązaniem tego i innych problemów jest własność o wdzięcznej nazwie `background-size`, której wszechstronność przejawia się poprzez różnorodność jej wartości. Moją ulubioną jest `cover`, która jest lekarstwem na wyżej przedstawiony problem (rysunek 11.6):

```
body { background: url(truskawki.jpg); background-size: cover; }
```

Rysunek 11.6. *Grafika dynamicznie dopasowuje się do rozmiaru okna!*



Czy to nie jest wspaniałe? Naturalnie wszystko odbywa się przy zachowaniu odpowiedniej proporcji szerokości i wysokości. Może zainteresować Cię jeszcze jeden mały szczegół. Zwróć uwagę na to, że jeśli przeskalujemy okno przeglądarki w pionie, nie po przekątnej, to część grafiki w tle ukryje się za jego krawędzią (rysunek 11.7).



Rysunek 11.7. *Dolna część tła została obcięta*

Spróbujmy tego samego w poziomie. Mogłoby się wydawać, że tym razem ukryta zostanie część obrazka od prawej, a tu, proszę, mała niespodzianka (rysunek 11.8).

Rysunek 11.8.
Tło się powiela



Wartość `cover` nie jest pozbawiona drobnych wad, ale przy proporcjonalnym skalowaniu, z jakim mamy do czynienia przy zmianie rozdzielczości, lub tym, którego dokonujemy za pomocą *Ctrl*+rolka, niniejszy problem nie występuje. Dla dowolnego elementu HTML da się ustalić wymiary; do tej pory nie można było powiedzieć tego samego o tle obrazkowym. Podajmy zatem sztywne rozmiary grafiki w tle, niech to będzie `115px` na `80px`, dodajmy jednocześnie powielanie poziome i zobaczmy, co z tego wyniknie (rysunek 11.9):

```
body {
       background: url(truskawki.jpg);
       background-size: 115px 80px;
       background-repeat: repeat-x;
}
```

Przy skalowaniu grafiki w tle trzeba zachować zdrowy rozsądek. W tym przypadku zmniejszyliśmy jej wymiary ośmiokrotnie, a to oznacza, że oryginalny obrazek jest znacznie „cięższy", niż mógłby być. Załadowaliśmy ponad 100 kB niepotrzebnie, podczas



Rysunek 11.9. *To działa! Wielki obrazek w tle został zmniejszony bezpośrednio w CSS!*

gdy należało uprzednio zmienić jego rozmiar w programie graficznym i dopiero wtedy wykorzystać go jako tło. Wartości `background-size` wyrażone w jednostkach stosuj, by coś delikatnie dopasować, wtedy kiedy do pożądanego wyniku zabraknie kilku, kilkunastu pikseli. Kolejną ciekawą opcją jest `contain`, która sprawi, że obrazek w tle będzie co najmniej raz widoczny w całości i będzie się powielał, jeśli nie zaznaczymy inaczej (rysunek 11.10):

```
div {
     width: 1000px;
     height: 400px;
     background: url(truskawki.jpg);
     background-size: contain;
}

<div></div>
```

Na potrzeby tego rozdziału musiałem wykorzystać element `<div>` zamiast `<body>`, ponieważ w tym drugim `contain` nie działa tak, jakbyśmy tego chcieli! Czym różni się `contain` od `cover`? Porównaj rysunki 11.10 i 11.7. Gołym okiem widać, że `cover` zawsze dopasowuje się na szerokość do ilości dostępnego miejsca. Jeżeli kontener jest za niski, to część tła zostaje ukryta pod dolną krawędzią. To chyba jedyna różnica pomiędzy tymi dwoma wartościami. Jeśli chodzi o ich działanie w przypadku wąskiego i wysokiego boksu, to obie dadzą ten sam efekt, zbliżony do tego z rysunku 11.8. W ostateczności wartością `background-size` może być procent; domyślnie jest nią wartość `auto`, która jest jednoznaczna z brakiem deklaracji rozmiaru tła.



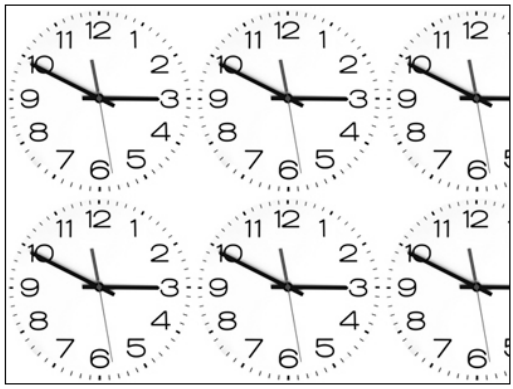
Rysunek 11.10. *Obrazek jest widoczny w całości*

Powtarzanie tła

CSS3 daje nam dwa ciekawe warianty, jeśli chodzi o `background-repeat`. Jak dotąd, wsparcie dla nich wygląda biednie, zapewnia je Opera i… IE9+. Przy powielaniu tła klasycznymi sposobami często się zdarza, że ostatni z brzegu obrazek musi zostać ucięty, bo nie ma dla niego dostatecznie dużo miejsca (rysunek 11.11):

```
div {
      background: url(gfx.jpg);
      width: 400px;
      height: 300px;
      border: 1px solid black;
}

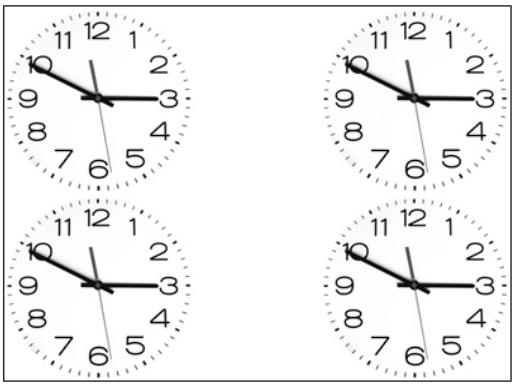
<div></div>
```



Rysunek 11.11. *Trzeci z kolei zegar się nie zmieścił*

Mnie jakoś niespecjalnie to przeszkadza, zawsze staram się dopasować deseń tak, by przejścia pomiędzy jego duplikatami nie były widoczne, a całość wyglądała na w miarę jednolitą. Warto jednak wiedzieć o możliwościach, jakie dają `space` i `round`. Pierwsza wartość powieli grafikę tyle razy, ile to możliwe bez jej obcięcia, a miejsce, które pozostanie, rozdzieli na odstępy pomiędzy obrazkami. Im mniejszy jest obrazek i im więcej razy zostanie powielony, tym przerwa wygląda na bardziej naturalną. Ja jednak dla lepszego zobrazowania zagadnienia posłużę się dużym zegarem. Dodajmy poniższą deklarację do kodu z poprzedniego przykładu; całość powinna wyglądać mniej więcej tak jak na rysunku 11.12.

```
div { background-repeat: space; }
```

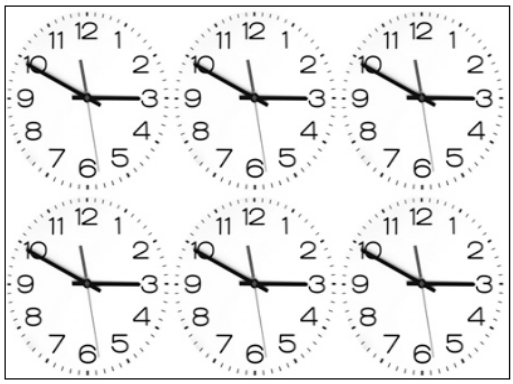


Rysunek 11.12. *Wolna przestrzeń została rozdzielona na odstęp pomiędzy grafikami*

W tym miejscu pojawia się pierwszy problem. Nie dosyć, że nowe wartości są zaimplementowane tylko w dwóch przeglądarkach, zresztą o niewielkim udziale, to w Chromie i Safari mamy jeszcze do czynienia z dziwną sytuacją, która nie powinna mieć miejsca.

Normalnie nierozpoznana deklaracja zostaje opuszczona, tak więc background-repeat powinna przybierać wartość domyślną, a tym samym tło powinno się powielać, tymczasem jest odwrotnie. W przeglądarkach opartych na silniku WebKit wpisanie space i round będzie równoznaczne z wartością no-repeat. Specyfika silnika firmy Apple potrafi być zaskakująca. Jeśli chodzi o Firefox, w nim wszystko jest w porządku, tło się powiela. Druga nowość — round również dopasowuje liczbę elementów do podanych wymiarów kontenera, a więc powielana grafika nie zostanie w żadnym miejscu obcięta. Tym, co odróżnia ją od space, jest brak wolnego miejsca pomiędzy obrazkami kosztem ich ściśnięcia. Dodaj poniższą deklarację do kodu z poprzednich przykładów (rysunek 11.13):

```
div { background-repeat: round; }
```



Rysunek 11.13. *Tobie też się wydaje, że tarcze zegarów stały się jakby bardziej owalne?*

Spokojnie, to normalne, ten efekt był zamierzony. Zerknij na rysunek 11.11. W jednej linii mieszczą się tam ponad dwa obrazki, round dąży do tego, by ten skrawek także wszedł w kontener w całości, dlatego dzieli szerokość, której brakuje, na trzy i zwęża każdą grafikę o uzyskany wynik. Co prawda obrazek się zmieścił, ale wygląda nieproporcjonalnie. Pamiętajmy, że im mniejsze wymiary grafik, tym lepiej się to prezentuje. Niekwestionowaną zaletą tego rozwiązania jest brak wolnego miejsca, które nie zawsze jest pożądane.

Styk tła z obramowaniem

Właściwość background-clip powstała z myślą o kontroli położenia tła względem obramowania, które jest pełnoprawnym składnikiem elementu, dlatego domyślnie pod nim także się rozpościera, co odpowiada wartości border-box (rysunek 11.14):

```
div {
      background: #CCC;
      width: 300px;
      height: 150px;
      background-clip: border-box;
      border: 5px dashed rgba(0,0,0,.5);
}

<div></div>
```

Rysunek 11.14. *Pod linią przerywaną widnieje szare tło*



Spróbujmy sprawić, by tło rozpoczynało się od obramowania. Pomoże nam w tym druga z możliwych wartości: `padding-box`, dodaj poniższą deklarację do powyższego kodu (rysunek 11.15):

```
div { background-clip: padding-box; }
```

Rysunek 11.15. *Tło sięga tylko wewnętrznej krawędzi obramowania*



Pozycja początkowa tła obrazkowego

Cecha `background-origin` jest bardzo podobna do swojej poprzedniczki, z tą różnicą, że jest przeznaczona dla tła obrazkowego i zawiera jedną dodatkową wartość. Typowy element może posiadać trzy składniki: treść, dopełnienie oraz obramowanie, to właśnie względem nich możemy je ustawiać. Standardowo tło obrazkowe zaczyna się od wewnętrznej krawędzi obramowania, nie wchodzi pod nie. Jest to równoznaczne z deklaracją `background-origin: padding-box;`, której działanie możesz zobaczyć na rysunku 11.16:

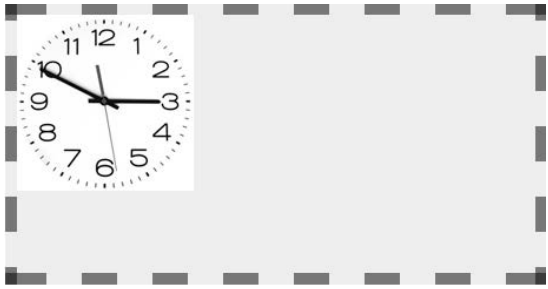
```
div {
      width: 400px;
      height: 180px;
      background: #EEE url(gfx.jpg) no-repeat;
      background-origin: padding-box;
      padding: 20px;
      border: 10px dashed rgba(0,0,0,.5);
}

<div></div>
```

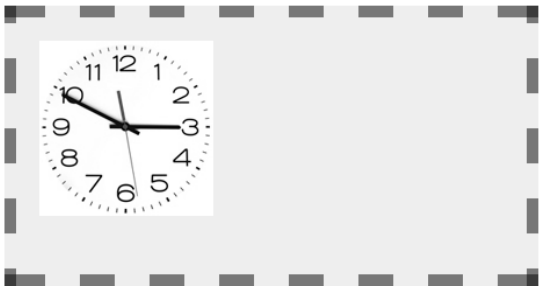
Jak się domyślasz, `border-box` pozwoli nam ustawić początek tła pod obramowaniem. Myślę, że nie ma sensu tego pokazywać na przykładzie, bo potrafisz sobie to doskonale wyobrazić. Chciałbym natomiast zwrócić Twoją uwagę na wartość `content-box`. Jak sama nazwa wskazuje, tło obrazkowe będzie mieć początek w miejscu, w którym rozpoczyna się treść (rysunek 11.17). Nie bez powodu dodałem do kodu powyżej `padding`. Treść zaczyna się 20 px od lewej i tyle samo od górnej krawędzi, więc tło powinno rozpoczynać się właśnie w tymże miejscu. Na razie dla `background-size`, `background-clip` i `background-origin` nie ma miejsca w zapisie skróconym `background`. By z nich korzystać, trzeba pisać je osobno.

Kup książkę Poleć książkę

Rysunek 11.16. *Grafika przylega do wewnętrznej krawędzi obramowania*



Rysunek 11.17. *Wszystko działa prawidłowo*



Wielokrotna definicja tła

Dzięki 3. odsłonie kaskadowych arkuszy stylów nareszcie stało się możliwe nadanie jednemu elementowi wielu definicji tła (rysunek 11.18). To bardzo istotne usprawnienie, które pozwoli oszczędzić wiele zbędnego kodu HTML, przeszkadzającego w późniejszych modyfikacjach. Aby pogodzić ideę wielu deklaracji w jednej regule z zasadą kaskadowości, wymyślono, że kolejne wartości dopisujemy po przecinkach w jednej właściwości. Ustalmy trzy różne definicje tła obrazkowego dla `<div>`:

```
div {
      background-image: url(walek.png), url(pedzel.png), url(deska.jpg);
      background-position: 50px 50px, 600px 100px, left top;
      background-repeat: no-repeat, no-repeat, no-repeat;
      width: 750px;
      height: 500px;
}

<div></div>
```

Zwróć uwagę na formułę deklaracji. Każdej właściwości przypisałem po trzy definicje, oddzielając je przecinkami. Pierwsze tło to, jak wskazuje nazwa pliku, wałek, oddalony od obu krawędzi o 50 px, który się nie powtarza. Pozostałe dwa tła powstały w sposób analogiczny. Pamiętaj, że nie możesz pominąć żadnej wartości dla danego tła, żadna z deklaracji nie może zawierać w tym przypadku np. dwóch wartości! Gdybyś tak zrobił, cała deklaracja zostałaby zignorowana! Jeżeli chcesz skorzystać z formatowania domyślnego, to po prostu wpisz wartość inicjalną, tak jak ma to miejsce w ostatniej z wartości `background-position` przypisanej do deski w tle: `left top`. Gdybyśmy ją pominęli, to efekt byłby niezgodny z naszymi zamierzeniami. Z trójwartościowej deklaracji:

```
background-repeat: no-repeat, no-repeat, no-repeat;
```



Rysunek 11.18. *Wałek i pędzel również są obrazkami w tle*

moglibyśmy zrezygnować na rzecz krótszej, gdzie powtarzające się wartości zastąpilibyśmy jedną:

```
background-repeat: no-repeat;
```

Wielokrotne tło elementu można zapisać jeszcze krócej, wykorzystując w tym celu ogólną cechę `background`:

```
div {
      background: url(walek.png) 50px 50px no-repeat,
                  url(pedzel.png) 600px 100px no-repeat,
                  url(deska.jpg) no-repeat;
      width: 750px;
      height: 500px;
}
```

W tego rodzaju zapisie możemy darować sobie przypisywanie wartości domyślnych cechom, bo każda z definicji tła znajduje się osobno, toteż na pewno wartości którejś z nich nie zostaną pomylone z inną. Powinieneś wiedzieć o jeszcze jednej bardzo ważnej rzeczy. Im wcześniej definicja tła jest w kodzie, tym bardziej będzie na wierzchu — jest to wbrew zasadzie kaskadowości. Wałek znajduje się najwyżej, pod nim pędzel, a spodnim tłem jest deska. Gdybyśmy zamienili ją kolejnością z wałkiem, pozostałe tła stałyby się niewidoczne.

Stylistyka obrysu

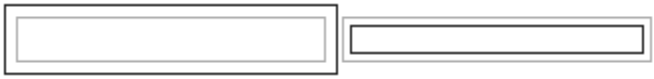
Tym razem krótko o obrysie. Do przeanalizowania mamy tylko jedną właściwość, `outline-offset`, która odpowiada za odstęp obrysu od elementu, dla którego go nadajemy. Możemy ten odstęp zarówno zwiększyć, jak i zmniejszyć, w tym celu trzeba wpisać odpowiednio jednostki dodatnie i ujemne. Zobacz, jak to wygląda po wczytaniu do przeglądarki (rysunek 11.19):

Kup książkę Poleć książkę

```
input#jeden { outline: 1px solid blue; outline-offset: 5px; }
input#dwa { outline: 1px solid blue; outline-offset: -5px; }

<input type="text" id="jeden">
<input type="text" id="dwa">
```

Rysunek 11.19.
Różne pozycje obrysu



Obrys jest częścią CSS3 Basic User Interface Module, znajdziesz go pod adresem *www.w3.org/TR/css3-ui*. Na `outline-offset` na razie nie ma miejsca w zapisie zbiorczym `outline`, dlatego należy wpisywać go oddzielnie.

Obramowanie

Zaokrąglone narożniki

Zaokrąglone narożniki to bezapelacyjnie jedna z najciekawszych właściwości dotyczących obramowania. Bardziej doświadczeni w branży doskonale pamiętają, jak trudno było do tej pory uzyskać zaokrąglone narożniki dla boksów. Były to oczywiście pliki graficzne opatrzone dużą ilością nieprzystępnego kodu. Zaokrąglenie rogów na witrynie zajmowało co najmniej 15 minut, w zależności od sprawności webmastera, a i na tym zazwyczaj się nie kończyło, bo gdy np. zmienił się kolor tła elementu cała zabawa zaczynała się od początku. Było to strasznie niewygodne, a momentami traumatyczne. Jeśli istniałby ranking najmniej przyjemnych zabiegów w webdesignie, to spodziewałbym się zaokrąglania narożników w ścisłej czołówce. CSS3 szczęśliwie przynosi rozwiązanie tego problemu, jest nim cecha `border-radius`, której wartości wyrażane są w jednostkach, a które stanowią, rzecz jasna, poziom zaokrąglenia. Bardzo przyjemne jest to, że zaokrąglone narożniki w CSS działają w przeglądarkach Chrome, Opera, Safari, IE9+ oraz Firefox od wersji 3.6 z przedrostkiem, natomiast od wersji 4. bez. Niniejsze zagadnienie jest obszerniejsze, niż może się początkowo wydawać. Od czegoś trzeba zacząć. Proponuję, by była to liczba wartości. Sposób definiowania `border-radius` różni się nieco od definiowania marginesów czy dopełnień z racji tego, że mamy do czynienia z rogami, a nie krawędziami. Jedna wartość odniesie się do wszystkich naroży. Dwie do par przeciwległych, z czego pierwsza do lewego górnego i prawego dolnego. Jeżeli podamy trzy wartości, to pierwsza z nich zaokrągli lewy górny róg, druga prawy górny i lewy dolny, a ostatnia, trzecia, prawy dolny. Cztery wartości oznaczają sformatowanie każdego narożnika z osobna, od lewego górnego począwszy, idąc zgodnie z kierunkiem ruchu wskazówek zegara. Poniższy kod odnosi się do rysunku 11.20.

```
div {
      width: 90px;
      height: 90px;
      border: 1px solid black;
      display: inline-block;
      padding: 30px;
      text-align: center;
}
```

```
div#jeden { border-radius: 20px; }
div#dwa { border-radius: 0px 20px; }
div#trzy { border-radius: 0px 20px 40px; }
div#cztery { border-radius: 0px 10px 20px 40px; }

<div id="jeden">1</div>
<div id="dwa">2</div>
<div id="trzy">3</div>
<div id="cztery">4</div>
```



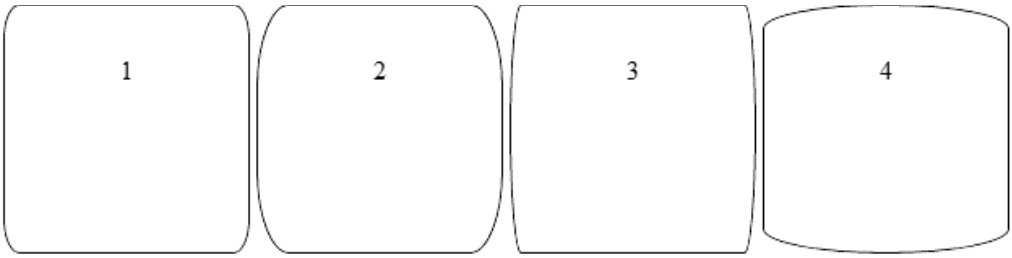
Rysunek 11.20. *Liczba wpisanych wartości ma wpływ na uzyskane efekty*

Styl każdego narożnika można rozbić na oddzielne właściwości. Dla lewego górnego jest to `border-top-left-radius`, prawego górnego `border-top-right-radius`, lewego dolnego `border-bottom-left-radius`, a prawego dolnego `border-bottom-right-radius`. Z dobrodziejstw zaokrąglania narożników możemy korzystać w odniesieniu do zarówno elementów blokowych, jak i liniowych. Dopuszczalne jest podawanie zaokrąglenia w postaci procentów. Mając kwadrat o boku 90 px, taki jak w przykładzie powyżej, podanie `100%` nie będzie równe zaokrągleniu o 90 px, tylko o 180 px! To może być mylące, dlatego uznałem, że powinieneś o tym wiedzieć. Do tej pory zajmowaliśmy się zaokrąglaniem narożników względem obu osi naraz, a to przecież nie jest jedyna możliwość. Wykorzystanie dwóch wartości i ukośnika między nimi daje znacznie ciekawsze i rzadziej spotykane efekty. Zamień poniższe deklaracje `border-radius` z tymi w kodzie z poprzedniego przykładu (rysunek 11.21):

```
div#jeden { border-radius: 10px/20px;  }
div#dwa { border-radius: 20px/50px; }
div#trzy { border-radius: 10px/100px;  }
div#cztery { border-radius: 100px/20px }
```

Analizując listing powyżej, można dojść do wniosku, że pierwsza wartość odpowiada za zakrzywienie osi poziomej (X), natomiast ta po ukośniku — pionowej (Y). Mówi się, że matematyka daje informatyce podstawy teoretyczne; CSS nie jest odstępstwem od reguły. Jeżeli kiedykolwiek pomyli Ci się kolejność osi, to przypomnij sobie, że współrzędne punktu na płaszczyźnie określa się najpierw względem osi odciętych, następnie rzędnych. W ostateczności można przypomnieć sobie alfabet, w którym X jest przed Y.

Kup książkę Poleć książkę



Rysunek 11.21. *Czy internet nie byłby ładniejszy, gdyby zwyczajne, prostokątne boksy zastąpić takimi?*

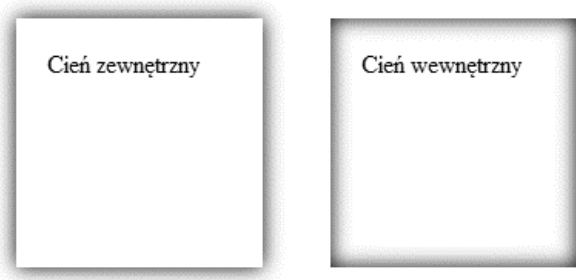
Cień dla kontenera

Po przeczytaniu rozdziału 9. masz już pewną wiedzę na temat tworzenia cieni. Co prawda były to cienie pod tekstem, ale zasada działania obydwu niewiele się różni. Polecenie `box-shadow` jest nie mniej popularną i nie mniej wyczekiwaną nowinką niż `text-shadow`. Te dwie właściwości, jak już mówiłem, mają ze sobą bardzo wiele wspólnego, ale jest też między nimi jedna istotna różnica. Cień dla tekstu może znajdować się tylko na zewnątrz, natomiast `box-shadow` przewiduje także wewnętrzną odmianę. Sposób ustawiania przemieszczeń, rozmycia i koloru jest identyczny, dlatego nie będę go drugi raz opisywał. Na początek przedstawię przykład z cieniem wewnętrznym i zewnętrznym (rysunek 11.22):

```
div {
      width: 120px;
      height: 120px;
      padding: 20px;
      margin: 20px;
      display:inline-block;
}
div#jeden { box-shadow: 0 0 20px #000; }
div#dwa { box-shadow: inset 0 0 20px #000; }

<div id="jeden">Cień zewnętrzny</div>
<div id="dwa">Cień wewnętrzny</div>
```

Rysunek 11.22. *Boks z cieniem wewnętrznym wydaje się mniejszy*

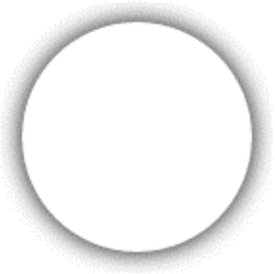


Zwróć szczególną uwagę na regułę drugiego boksu. Po właściwości `box-shadow` znajduje się słowo kluczowe `inset`. To sprawia, że cień rozchodzi się do wewnątrz. Element ostatecznie jest zawsze prostokątem, czy wobec tego cień również nim jest? Na szczęście nie, widać to wyraźnie na rysunku 11.23.

```
div {
      width: 120px;
      height: 120px;
      margin:20px;
      box-shadow: 0 0 20px #000;
      border-radius: 60px;
}

<div id="jeden"></div>
```

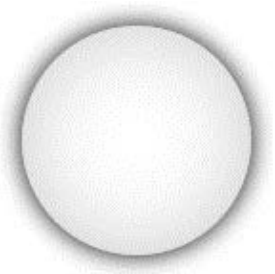
Rysunek 11.23. *W tym przypadku prostokątny cień byłby katastrofą*



Stylistyka cieni na całej witrynie powinna być jednakowa lub bardzo zbliżona, a przy tym w miarę skromna. Wybujałe eksperymenty z rozmyciem, przesunięciem lub, co gorsza, kolorem nie wyglądają zbyt dobrze. Naturalnie, nic nie stoi na przeszkodzie, by dla jednego elementu nadać kilka cieni, wystarczy je tylko oddzielić przecinkami (rysunek 11.24). Zmodyfikuj powyższy kod deklaracją przedstawioną niżej:

```
div { box-shadow: 0 0 20px #000, inset 0 0 70px #CCC; }
```

Rysunek 11.24. *Dzięki drugiemu cieniowi element nabrał trójwymiarowości*



Własne obramowanie

Marzysz o autorskim obramowaniu, które zastąpiłoby domyślne style pamiętające jeszcze wczesną wersję CSS1? Jeżeli tak, to po przeczytaniu tego podrozdziału zbliżysz się do spełnienia swojego marzenia.

Posłuży Ci do tego celu sześć właściwości. Niestety, na razie tylko jedna z nich, zbiorcza, jest obsługiwana w topowych przeglądarkach, i to z przedrostkiem silnika layoutu. Problemu niepełnej implementacji nie ma w Internet Explorerze, bo produkt firmy z Redmond nie rozpoznaje własności z tej grupy w ogóle. Pięć szczegółowych poleceń to `border-image-outset`, `border-image-repeat`, `border-image-slice`, `border-image-source`, `border-image-width`. Aktualnie nie działają, tak więc nie ma sensu się zagłębiać

w ich teorię, zamiast tego skupmy uwagę na właściwości, której już teraz możemy używać — `border-image`. Kolejność wpisywanych wartości nie jest dowolna. Powinna wyglądać tak:

```
border-image: source slice/width outset repeat
```

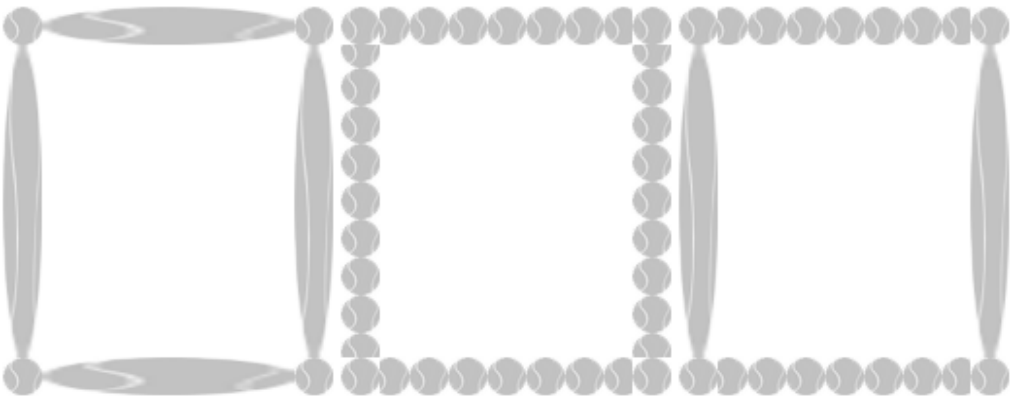
Wartość `source` naturalnie jest ścieżką do obrazka, `slice` odpowiada za cięcie, po ukośniku mamy `width`, czyli szerokość obramowania, `outset` określa obszar, który wychodzi poza obramowanie (nie będziemy się nim zajmować), `repeat` to sposób powielania.

Obramowanie jednorodne

Są dwa sposoby osadzania własnego obramowania na stronie. Pierwszy z nich działa poprawnie tylko w Chromie i wadliwie w Safari, a polega na podaniu ścieżki do pliku i wartości `100%` dla szerokości plasterka. Jest to metoda mniej elastyczna, obramowanie zostanie utworzone przez powielanie zaimportowanej grafiki. To znaczy, że będzie składało się z takich samych fragmentów (rysunek 11.25). Zobaczmy na prostym przykładzie, jak to mniej więcej wygląda:

```
div {
      width: 100px;
      min-height: 150px;
      padding: 15px 15px 0;
      display: inline-block;
}
div#jeden { -webkit-border-image: url(Firefox.png) 100%/20px; }
div#dwa { -webkit-border-image: url(Firefox.png) 100%/20px repeat; }
div#trzy { -webkit-border-image: url(Firefox.png) 100%/20px repeat stretch; }

<div id="jeden"> </div>
<div id="dwa"> </div>
<div id="trzy"> </div>
```



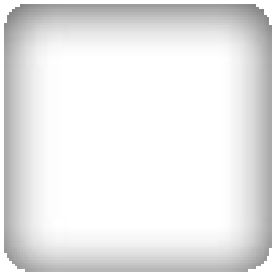
Rysunek 11.25. *Różne warianty sposobu powielania własnego obramowania w Chromie*

Pierwszą wartością jest ścieżka do obrazka, po spacji mamy nasze `100%`, następnie po ukośniku grubość obramowania podaną w pikselach — trzeba ją wpisać, ponieważ domyślnie jest to `3px`, które w żaden sposób nie zadowala. Dodatkowo druga i trzecia deklaracja mają na końcu sposób powielania obrazka. W pierwszej z nich jej brakuje, ale `stretch` jest wartością domyślną, tak więc grafika została rozciągnięta wzdłuż boków kontenera. Jest to rozwiązanie dobre w przypadku jednolitych obrazków, które nie zostaną w ten sposób okaleczone. Na przykładzie powyżej nie wygląda to za dobrze. Jeśli chcemy, by nasz obrazek się powtarzał, jedynym wyjściem jest podanie `repeat`, ale tak jak w drugim kontenerze, mogą zostać ścinki, stąd wniosek, że `repeat` jest dobre dla grafik bez widocznych miejsc styku. Istnieje jeszcze jedna wartość, `round`, ale na chwilę obecną nie jest obsługiwana przez Chrome'a, a zatem w pierwszej metodzie nie możemy z niej skorzystać, w związku z tym ograniczę się tylko do jej słownego opisu. Zaokrąglenie w założeniu ma działać bardzo podobnie do tego znanego z definicji tła, można się więc domyślić, że obramowanie będzie składać się z całych części, natomiast miejsce, które zostanie, rozejdzie się po ich bokach. Gdy wpiszemy dwie wartości (liczba maksymalna) powielania, pierwsza z nich odniesie się do górnej i dolnej krawędzi, natomiast druga do bocznych, co widać na przykładzie elementu trzeciego.

Obramowanie zróżnicowane

Drugi sposób na wdrożenie własnego obramowania pozwoli nam dynamicznie dopasować jego wygląd do wymiarów kontenera. Metoda polega na dołączeniu pliku z grafiką, która zostanie pocięta na dziewięć części. Cztery z nich będą narożnikami, kolejne cztery bokami, ostatnia, dziewiąta będzie stanowić środek, dlatego najlepiej żeby była przezroczysta. To grafika, którą wykorzystamy w przykładzie (rysunek 11.26):

Rysunek 11.26. *Przezroczysty kwadrat w formacie PNG o krawędzi 100 px*



Na początek najprostsza deklaracja z możliwych — wynik jej działania znajdziesz na rysunku 11.27.

```
div {
      width: 150px;
      min-height: 150px;
      padding: 15px 15px 0;
      display: inline-block;
      -webkit-border-image: url(border-image.png) 20;
}

<div></div>
```

Rysunek 11.27. *Coś poszło nie tak... Dlaczego ramka jest taka cienka?*



Ramka jest cienka, gdyż nie nadaliśmy szerokości obramowania. Możemy to zrobić za pomocą osobnych, dobrze nam znanych właściwości `border` lub `border-width` albo po wartościach `slice` i ukośniku bezpośrednio w `border-image`. Za co odpowiadają wartości `slice`, następujące po ścieżce dostępu? To one wyznaczają obszar, jaki uznawany jest za obramowanie. Przeglądarka sama się tego nie domyśli, musimy jej to podpowiedzieć. Rozmiar cięcia może mieć aż cztery wartości. Oddzielamy je spacjami; z tym zapisem spotkaliśmy się już kilkukrotnie. Cztery wartości odpowiadają kolejno górnej, prawej, dolnej i lewej krawędzi elementu. Trzy odnoszą się do górnej, bocznych oraz dolnej, dwie do poziomych i pionowych, natomiast jedna do wszystkich naraz. Wartości odpowiadają, rzecz jasna, odstępowi (który będzie stanowił obramowanie) od zewnętrznych krawędzi grafiki importowanej. Wynik działania poniższego kodu znajdziesz na rysunku 11.28.

```
div {
      width: 150px;
      min-height: 150px;
      padding: 15px 15px 0;
      display:inline-block;
}
div#jeden { -webkit-border-image: url(border-image.png) 20/5px; }
div#dwa {
         -webkit-border-image: url(border-image.png) 10 10/5px;
         width: 500px;
}

<div id="jeden"></div>
<div id="dwa"></div>
```



Rysunek 11.28. *Dobrze dobrane obramowanie wygląda ładnie bez względu na wymiary elementu*

Konsorcjum nie dało nam możliwości korzystania z kierunkowych właściwości dla poszczególnych krawędzi, dlatego wszelkie próby wpisywania wartości, jak np. `border-left-image`, spełzną na niczym. Aby trafić do jak najszerszego audytorium, nie należy zapominać o deklaracjach również dla Firefoksa i Opery z odpowiednimi przedrostkami. Nie zapominaj także o użytkownikach starszych przeglądarek, którzy w ogóle nie zobaczą efektów `border-image`. Zaopatrz swoje reguły w klasyczne deklaracje `border` o zbliżonych wartościach i umieść je w regule przed definicją `border-image`.

Podsumowanie

Uff! Jeden z najdłuższych rozdziałów książki masz już za sobą. Rozpocząłeś go od poznania nowych sposobów definiowania koloru, czyli ponad setki nowych angielskich nazw oraz czterech nowych profili: `RGBA`, `HSL`, `HSLA` i drukarskiego `CMYK`. Dowiedziałeś się o istotnych różnicach pomiędzy nadawaniem przezroczystości poleceniem `opacity` i przestrzeniami barw z kanałem alfa. Potrafisz zmieniać wielkość tła elementu oraz dopasowywać ją do aktualnego rozmiaru okna przeglądarki. Zaznajomiłeś się z dwoma nowymi propozycjami powielania tła, które niestety nie są powszechnie wspierane w przeglądarkach. Nauczyłeś się, jak zarządzać zarówno pozycją tła jako koloru, jak i tłem obrazkowym względem obramowania i treści. Wreszcie poznałeś sposób na wielokrotne definiowanie tła, co pozwoli Ci zaoszczędzić nadmiarowych kontenerów obejmujących w HTML-u. Nauczyłeś się odsuwać obrys od elementu, któremu go nadajesz. Radzisz sobie z nowymi właściwościami obramowań, pozwalającymi na symetryczne i asymetryczne zaokrąglanie elementów. Potrafisz ustalić cień dla elementu, zarówno zewnętrzny, jak i wewnętrzny. Na koniec dowiedziałeś się, jak zaimportować swoje własne obramowanie na dwa sposoby. Całkiem nieźle, jak na jeden raz, prawda? Zapraszam Cię do udzielenia odpowiedzi na pytania zawarte w quizie i do lektury kolejnego rozdziału.

Quiz

11.1. Jakie nowe profile kolorów addytywne i subtraktywne pojawiły się w CSS3?

11.2. Wymień trzy sposoby definiowania przezroczystości w CSS.

11.3. Jak sprawić, by tło obrazkowe pokrywało całe dostępne okno przeglądarki?

11.4. Jak uzyskać zaokrąglenie asymetryczne dla elementu?

11.5. Jak uzyskać cień wewnętrzny dla elementu?

Kup książkę Poleć książkę

Skorowidz

!important, 76
@font-face, 84, 100
@font-face, 314, 321
@import, 48, 230
@keyframes, 260
@media, 230

A

Adobe BrowserLab, 35, 37, 339
Adobe Dreamweaver, 33, 275
Adobe Fireworks, 36
Adobe Flash, 28, 36, 273
Adobe Illustrator, 36
Adobe Kuler, 198, 313
Adobe Photoshop, 35, 275
adres e-mail, 278
aliasing, 87
analityk sieci, 39
animacja, 259
  alfa, 323
  czas trwania, 261
  odwracanie przebiegu, 263
  opóźnienie, 262
  piłki, 266
  powtórzenia, 262
  przebieg, 262
  stan, 263
  wielokrotna, 264
animation-delay, 263
animation-duration, 261
ANSI, 50
arkusz
  Meyera, 55
  resetujący, 55, 315
  stylów wewnętrzny, 47, 230
  stylów zewnętrzny, 48, 230
arkusze
  dla Explorera, 56
  dla telewizorów, 234
  importowane, 230
aspect-ratio, 233
atrybut
  alt, 92
  bgcolor, 107
  cell-spacing, 119
  disabled, 161
  format, 85
  href, 48
  media, 48, 230
  style, 61
  title, 48
  type, 284
automatyczna aktualizacja, 31
automatyczne ustawianie
  marginesów, 128

B

background-attachment, 109
background-color, 107
background-position, 110
background-repeat, 109
bezpieczna paleta kolorów, 367
białe znaki, 45, 93
biblioteka
  Cu3er, 288
  Piecemaker, 273
  Prototype, 290
blink, 88
blokowanie dostępu robotom, 280
błąd 401, 286
błąd 403, 286
błąd 404, 286
błąd 500, 286
błąd 502, 286
błąd 503, 286
błędy HTTP, 282, 284
border-color, 113
border-radius., 115
border-spacing, 119
border-style, 111
border-width, 113
bot skanujący stronę, 44
box-reflect, 225
BrowserLab, 35, 37, 339

C

caption-side, 118
Chrome Web Store, 30
chromebook, 30
ciało dokumentu, 303
cienie półprzezroczyste, 177
cień, 177
  dla kontenera, 209
  dla tekstu, 209
  wewnętrzny, 209
  zewnętrzny, 209
clear, 141
Client-side, 28
clip, 150
CMYK, Cyan Magenta Yellow
  Key, 197
color-index, 233
content, 74, 97
CorelDRAW, 36
CSS, Cascading Style Sheets, 43
CSS 2.1, 59
CSS3, 49, 273
CSS3 Colors, 49
CSS3 PIE, 318
CSS3 Selectors, 49

Kup książkę Poleć książkę

Cu3er, 288
cursor, 152
czas trwania animacji, 261
czas trwania przejścia, 250
czcionka
  definiowanie, 83
  krój, 82
  pochylenie, 80
  pogrubienie, 79, 86
  proporcje, 364
  rozmiar, 81
  wygładzanie krawędzi, 87
czcionki
  systemowe, 79
  bezpłatne, 85
  licencjonowane, 85

D

definiowanie
  animacji, 259, 322
  czcionek
    cursive, 83
    monospace, 83
    sans-serif, 83
    serif, 83
  koloru, 103
  tła obrazkowego, 205
deklaracja
  background-origin:
    padding-box, 204
  columns: auto, 186
  cursor: url(), 153
  display: inline-block, 139
  display: none, 136
  font-family, 322
  overflow: hidden, 149
deklaracje kodowania, 44
direction, 175
dobieranie fontów, 314
dobór
  fontów
    fontsquirrel.com, 374
    Google web fonts, 374
    typekit.com, 374
  kolorystyki, 375
    Kuler, 375
  logotypów, 374
  zdjęć
    darmowych, 373
    płatnych, 373
dodatek Chrome
  Window Resizer, 237
dodatek Firefox
  Firebug, 41
dołączanie plików, 48
domena, 275
domyślna wielkość tekstu, 81
domyślny font, 82
dopasowanie dynamiczne do
  okna, 236
dopasowanie elementów, 296
dopełnienie, padding, 55, 127,
  130, 327
dostęp do plików i katalogów, 280
dpcm, dots per centimeter, 234
dpi, 234
Dragonfly, 33, 41
Dreamweaver, 33, 276
dynamiczne dopasowanie
  grafiki, 199
dyrektywa
  !important, 76
  @font-face, 314, 321
  @import, 48, 230
  @keyframes, 260
  @media, 230
dziecko
  jedyne, 164
  ostatnie, 164
  pierwsze, 163
dziedziczenie, 347
dziedziczenie stylów, 62

E

ECMA, 50
edytor
  Dreamweaver, 33, 276
  FrontPage, 35
  Notepad++, 34, 275
  phpDesigner, 35
  Publisher, 35
efekt trójwymiarowości, 287
eksport plików, 276
element
  body, 124, 147, 148
  jedyny danego typu, 165
  ostatni danego typu, 165
  pierwszy danego typu, 165
elementy
  blokowe, 124, 135, 377
  div, 130
  HTML5 stosowanie, 294
  HTML5 nowe, 378
    blokowe, 379
    liniowe, 379
    zastępowalne, 379
  liniowe, 124, 135, 246, 377
  pozostałe, 378
  puste, 163
  strukturalne ogólne, 378
  tabeli, 138, 378
  wycofane, 378
  zastępowalne, 377
empty-cells, 119
encje, 365
EOT, 85, 314

F

FBML, 274, 301
Firebug, 41
FirebugLite, 41
Fireworks, 36
Flash, 28, 36, 273
Flash Builder, 36
Flash Catalyst, 36
Flash Player, 28, 288
float, 139
folder
  errors, 283
  faktury, 283
  fonts, 283
  images, 283
  img, 283, 296
  js, 283
  produkty, 302
  skrypty, 283
  style, 283
font
  Amaze, 314
  Androgyne, 314
  Antipasto, 314
  PopplResidenz, 314
  Walkway, 86
font-family, 82, 83
font-size, 81
font-stretch, 173
font-style, 80
font-weight, 85, 86
fonty
  bezszeryfowe, sans-serif,
    83, 361
  fantazyjne, fantasy, 361
  monotypiczne, monospace,
    361
  odręczne, cursive, 361
  pikselowe, pixel, 361
  szeryfowe, serif, 361

Kup książkę Poleć książkę

format
#RRGGBB, 105
GIF, 32, 108, 297
JPEG, 298
JPG, 32, 108, 297
MP4, 34
PNG, 32, 108, 297
SVG, 85, 297, 314
TTF, 85, 314
WebM, 31, 34
format czcionki
EOT Compressed, 362
EOT, Embedded Open Type, 85, 322, 362
OTF, Open Type Font, 362
SVG, 362
SVGZ, 362
TTF, True Type Font, 362
WOFF, Web Open Font Format, 31, 85, 362
formatowanie
dzieci, 166
kotwic, 170
tekstu, 90
formaty grafiki, 297
formularz, 309, 311
framework
Django, 29
on Rails, 29
frontend, 28
FrontPage, 35
funkcja
form(), 311
mailing(), 311, 313
Onion screen, 37
rotate(), 243
scale(), 241
skew(), 243
translate(), 240
funkcje ruchu, 251

G

galeria
Lightbox, 290
mebli, 332
trójwymiarowa, 298
zdjęć, 254
generowanie galerii, 239
generowanie treści, 97
geolokalizacja, 31
GIMP, 36, 275
GimpShop, 36
Google Analytics, 283
Google Chrome, 30
cicha aktualizacja, 30
karty i procesy, 30
obsługa standardów, 30
Googlebot, 136
GPL, General Public License, 372
gradient, 215
deklaracja, 216
kierunki rozchodzenia, 219
kształt, 222
linearny, 216
linearny jako maska, 225
linearny powtarzany, 219
radialny, 220
grafika
ekranowa, 36
rastrowa, 36
sieciowa, 106
wektorowa, 36
grupowanie selektorów, 65

H

height, 125
High color, 104
hiperłącze do strony głównej, 293
hosting, 275
HSL, Hue Saturation Lightness, 194
HSLA, 194
HTML5, 27, 50, 273

I

IDE, 29
identyfikator piecemaker, 330
identyfikatory, 63
IE10 Developer Preview 2, 274
Illustrator, 36
importowanie
fontów, 320
plików, 232
plików z czcionkami, 84
indeksacja plików PDF, 136
indeksowanie w Bingu, 279
indeksowanie w Google, 278
informacje o błędach, 285
inline, 47
inspekcja kodu, 41
interlinia, 89
Internet Explorer, 31
Internet Explorer Platform Preview, 37
interpretery języków skryptowych, 276
intro, 37
Irish Paul, 84
ISO, 50
ISO-8859-2, 44

J

jakość grafiki rastrowej, 242
jakość logiczna, 38
JavaScript, 28, 273
jednostka
cal (in), 54
em, 53
grad, 54
herc (Hz), 54
kiloherc (KHz), 54
milisekunda (ms), 54
pica (pc), 54
piksel (px), 53
procent, 53
punkt (pt), 54
radian (rad), 54
sekunda (s), 54
stopień (deg), 54
język
ActionScript, 28, 36
Dart, 28
JavaScript, 28
Perl, 29
PHP, 29
Python, 29
Ruby, 29
VBScript, 29
XHTML, 291
języki
backendowe, 29
frontendowe, 35

K

kanał alfa, 194
kapitaliki, 81
kaskadowość, 75
kerning, 90
klasy, 63
klatki, 260
klient FTP, 35, 274
kod stopki, 295
kod topu, 293

kodowanie znaków utf-8, 311
kolejność przetwarzania
  funkcji, 245
kolor tła, 107, 160
kolory poziomu trzeciego, 193
kolumny, 183
  column-count, 184
  liczba, 184
  szerokość, 185
  odstęp, 186
  przełamanie ciągłości, 187
  wypełnienie, 189
koło kolorów, 368
komentarze warunkowe, 56
komentarze zwykłe, 57
komórki tabeli, 120
komponowanie kolorystyki, 106
kompresja plików, 338
konsorcjum W3C, 44
kontener
  <aside>, 66
  <header>, 66
  <section>, 66
konto FTP, 277
konto Gmail, 279
kontur
  kolor, 180
  szerokość, 180
kontur tekstu, 180
konwersja bloków na linie, 135
konwersja liczb, 105
koszty dodatkowe, 274
kotwice, 170
krój czcionki, 82
Kuler, 198, 313
kursor, 152
kursywa, 80

L

layout, 32, 36
layout statyczny, 53
letter-spacing, 90
licencja, 85
  BSD, 371
  Creative Commons, 372
  GNU GPL, 372
  Rights-managed, 371
  Royalty free, 371
liczby dziesiętne, 106
liczby szesnastkowe, 104
line-height, 84
line-through, 88
lista
  definicji, 97
  nieuporządkowana, 97
  uporządkowana, 98
  wypunktowanie, 98
localhost, 313
logo, 293
lokalizacja mapy witryny, 280
Lorem ipsum, 56
lustrzane odbicie, 226

Ł

łamanie wiersza, 93
łamanie wyrazów, 176

M

mapa witryny, 280
margines, margin, 55, 124
marginesy
  boczne, 325
  wewnętrzne, 130
  zewnętrzne, 126
maska wektorowa, 224
mask-image, 224
media
  all, 229
  braille, 230
  embossed, 230
  handheld, 229
  print, 230
  projection, 229
  screen, 229
  speech, 230
  tty, 230
  tv, 230
Media Queries, 229, 231, 235
menu
  boczne, 330
  nawigacyjne, 292
  podstron, 294
  poziome, 293
  rozwijane, 255
metainformacje, 291
metaopis, 302
metatag, 279
metoda Gilder-Levin, 149
migotanie, 88
model pudełkowy, box model,
  22, 52, 123, 296
  dopełnienie, 123
  marginesy zewnętrzne, 123
  obramowanie, 123
  zawartość, 123
moduł
  Media Queries, 229
  programistów, 248
  przekształceń, 239
  selektorów poziomu
    czwartego, 157
  selektorów poziomu
    trzeciego, 157
  Unite, 33
modułowość specyfikacji, 52
Mozilla Firefox, 31
  dodatek Firebug, 41
  kanał Aurora, 31
  obsługa geolokalizacji, 31
  tryb prywatny, 31

N

nadkreślenie, 88
nagłówek dokumentu, 302
nagłówek stopnia pierwszego, 293
nawias
  klamrowy, 47
  kwadratowy, 57
  ostry, 48
nazwa animacji, 261
nazwy kolorów, 104, 193
negacja, 169
negacja zaawansowana, 171
Net Applications, 39
Notepad++, 34, 275

O

obracanie tekstu, 247
obramowanie, border, 55
  jednorodne, 211
  kolor, 113
  krawędzie, 114
  styl, 111
  szerokość, 113
  własne, 210
  zróżnicowane, 212
obrót, 243
obrys, 207, 296
  kolor, 116
obsługa
  CSS3, 31
  gradientów radialnych, 33
  HTML5, 31
  Media Queries, 235
  WebGL, 31
  WebM, 31

Kup książkę Poleć książkę

obszar docelowo widoczny, 151
odbicie obrazka, 242
odstęp pomiędzy
  komórkami, 119
  literami, 90
  wierszami, 89
  wyrazami, 91
odstępy w formie dopełnień, 124
odwrotny selektor dziecka, 171
opcja auto, 128
opcje opływania, 145
Opera, 33
Opera Dragonfly, 33, 41
Opera Mini, 33
operator
  !, 57
  gt, 57
  gte, 57
  lt, 57
opływanie, 144
opóźnienie, 252
optymalizacja strony, 41
orientacja pionowa, 233
orientacja pozioma, 232, 233
outline-color, 116
outline-style, 116
outline-width, 116
overflow, 144
overline, 88

P

padding, 92, 123, 130, 204
pakiet
  Adobe Creative Suite, 42
  hostingowy, 275, 276
panel
  Facebooka, 288, 300, 329
  fan page, 274
pasek Web Developer, 42
PHP, 273
phpDesigner, 35
Photoshop, 35, 275
PIE, Progressive Internet Explorer, 318
Piecemaker, 288, 329
platforma RIA, 29
pliki
  css, 44
  czcionek, 85
  htaccess, 282
  JavaScriptu, 284
  konfiguracyjne, 299
  statystyk, 285
  WOFF, 322
  z fontami, 84
  z grafiką, 297
  zewnętrzne, 38
pływanie elementu, 139
pochylenie, 243
podkreślenie, 88
podpis tabeli, 117
podstrony, 287
podstrony mebli, 290, 302–309, 330
pogrubienie tekstu, 80
pole wyboru
  checkbox, 162
  radio button, 162
polecenie @font-face, 80
position, 146
pozioma orientacja listy, 327
pozycjonowanie, 146
  absolutne, 32, 132, 147
  relatywne, 132, 147
  statyczne, 146
  zaczepione, 146
pozycjonowanie obrazków, 95
prawa autorskie, 295
prefiksy przeglądarek, 52
priorytet
  selektora uniwersalnego, 65
  selektorów, 76
profil
  CMYK, 197
  HSL, 194
  HSLA, 194
  RGB, 104
  RGBA, 177, 194, 320
  sRGB, 106
profile addytywne, 197
proporcja, 173
  ekranu, 233
  okna, 233
protokół
  odbioru dzieła, 342
  REP, 279
przedrostki silnika, 348
przedział szerokości, 232
przeglądarka mobilna
  Android Browser (WebKit Mobile), 235, 322
  iOS Safari, 322
  Opera Mini, 235
  Opera Mobile, 235, 322
  Safari Mobile, 235
przejścia, 249
  odwrotne, 257
  wielokrotne, 253
przekierowanie poczty, 278
przełamanie wiersza, 179
przeplot, interlace, 234
przestrzeń dyskowa, 276
przesunięcie, 240
przezroczystość, 32, 160, 194, 195
przycinanie, 150
przyleganie, 141
pseudoelement
  -moz-selection, 160
  after, 163
  before, 163
  selection, 157, 159, 326
pseudoelementy, 72, 159
  pierwsza linia, 73
  pierwsza litera, 73
  po, 74
  przed, 73
pseudoklasa, 157, 160
  link, 70
  visited, 70
  hover, 71
  focus, 71
  active, 71
  focus, 71
  lang, 72
  enabled, 161
  disabled, 161
  focus, 162
  checked, 162
  root, 162
  empty, 163
  first-child, 163
  last-child, 164
  only-child, 164
  first-of-type, 165
  last-of-type, 165
  only-of-type, 165
  nth-child(n), 166
  nth-last-child(n), 167
  nth-of-type(n), 168
  nth-last-of-type(n), 168
  not(), 169
  target, 170
  hover, 250
  first-child, 334
pseudoklasy, 157, 160
  do zarządzania kolumnami, 171
  interfejsu użytkownika, 171
  strukturalne, 162
Publisher, 35
punkt ciężkości, 246

punktor, 100
Pwn2Own, 30

R

radial-gradient, 220
ranking, 39
registrar, 275
relacyjna baza danych, 29
REP, Robots Exclusion Protocol, 279
repeating-linear-gradient, 219
resetowanie CSS, 55
resetujący arkusz stylów, 55, 315
RGB, Red Green Blue, 104
  zapis decymalny, 106
  zapis heksadecymalny, 104
RGBA, Red Green Blue Alpha, 177, 194
RIA, Rich Internet Applications, 28
robot
  Googlebot, 279
  MSNBot, 279
roboty indeksujące, 273
rozdzielczość
  ekranu, 232
  urządzeń drukujących, 234
rozmiar czcionki, 81
rozmiar fontu, 62, 81
rozszerzenie .cur, 153
równanie bloków, 137

S

Safari, 33
sans-serif, 83
sekcja
  body, 292
  head, 290
selektor, 45
  atrybutu, 68, 158, 159
    o określonej wartości, 68
    zawierającego myślniki, 69
    zawierającego określony wyraz, 69
  dziecka, 66
  potomka, 46, 65
  rodzeństwa, 67, 157, 163
  typu, 64
  uniwersalny, 64
selektory
  CSS4, 171
  pseudoklas, 70
SEO, 92
server-side, 29
serwis
  Alexa, 39
  Font Squirrel, 322
  Google+, 278
siatka, grid, 234
silnik
  Caracan, 33
  Gecko, 31
  KHTML, 33
  Presto, 33
  Ragnarok, 33
  Trident, 31
  V8, 30
  WebKit, 30, 35
sitemap, 280
skalowanie, 241
skalowanie proporcjonalne, 200
skrypty Piecemakera, 298
słowo kluczowe
  even, 166
  infinite, 262
  inset, 209
  odd, 166
  only, 235
specyfika elementów HTML, 379
specyfikacja
  CSS 2.1, 49
  Web Forms, 50
specyfikacje
  Candidate Recommendation, kandydat do rekomendacji, 51
  Last call, 51
  Proposed Recommendation, proponowana rekomendacja, 51
  Published Recommendation, opublikowana rekomendacja, 51
  Unofficial Note, nieoficjalna notka, 50
  Working Draft, szkic roboczy, 50
src, 85
sRGB, standardized RGB, 106
stan
  rollover, 331
  hover, 332
StatCounter, 39
statystyki
  serwisu, 283
  sieciowe, 355
stopka, 294, 327
strony flashowe, 28
studium przypadku, case study, 272
styl
  inline, 75
  lokalny, 47
  narożnika, 208
  podstrony, 329
  witryny, 313
stylistyka
  czcionek, 79, 173
  list, 97
  obramowania, 111
  obrysu, 115, 206
  tabel, 117
  tekstu, 88, 175
  tła, 107, 198
SVG, Scalable Vector Graphics, 85, 297
system operacyjny Chrome OS, 30
system widżetów, 33
szerokość, 124
szerokość strony, 292
szybkość wczytywania strony, 38

Ś

ścieżka dostępu względem arkusza CSS, 108
ścieżki relatywne do plików, 85
śledzik, 136
środowisko pracy, 274

T

tabela
  HEX, 368
  obramowanie, 118
table-layout, 120
tabulacja, 91, 118
technologia
  FBML, 289
  Flash, 28
tekst
  interlinia, 89
  kerning, 90
  kierunek, 93
  kolor, 92
  preformatowany, 93
  tło, 93
  ukrywanie, 92

Kup książkę Poleć książkę

wyrównanie w pionie, 95
wyrównanie w poziomie, 95
zawijanie, 99
termin wykonania pracy, 274
test Acid2, 31
test Acid3, 33
testowanie, 339
text-align, 175
text-decoration, 88
text-indent, 91
text-overflow, 176
text-shadow, 177
tło
elementu, 325
graficzne, 108
kolor, 107
obrazkowe, 107
powielanie, 108
powtarzanie, 201
pozycja, 110
pozycja początkowa, 204
rozmiar, 198
wielokrotna definicja, 205
zaczepienie, 109
top, 326
Total Commander, 274, 277
transfer danych, 276
transformacje, 239, 240
transformacje 3D, 247
transition-timing-function, 251
translacja, 240
True color, 103
TTF, 85
twarda spacja, 124, 293
tworzenie
FTP, 276
serwisu, 276
typ MIME, 47, 311
typografia, 314
typy mediów, 231

U

ujemne skalowanie, 242
układ wielokolumnowy, 183
układ wyśrodkowany, 292
ukrywanie
elementów listy, 257
kontenera, 136
tekstu, 91, 92
umowa, 272
usługa
Opera Turbo, 33
Opera Unite, 33
usługi Google, 30
UTF-8, 44

V

vertical-align, 95
visibility, 145

W

W3C Advisory Committee, 51
W3C, World Wide Web Consortium, 49
walidacja, 38, 312
walidator W3C, 39
warstwy, 149
wartości
font, 83
powielania tła, 109
procentowe, 347
relatywne, 81
względne, 80, 81
wartość
absolute, 147
balance, 190
baseline, 95, 175
block, 135
border-image, 214
break-all, 179
closest-side, 222
collapse, 118
cover, 199
farthest-side, 222
fixed, 120, 147
hyphenate, 179
inherit, 62
inline, 135
inline-block, 137
pre-line, 93
pre-wrap, 93
relative, 147
repeat, 212
round, 203
run-in, 138
scroll, 144
small-caps, 81
space, 203
static, 146
transparent, 160
warunkowe dołączanie arkuszy, 231
wcięcie akapitu, 92
Web Developer Toolbar, 41
wersaliki, 81
WHATWG, 50
white-space, 93
wideo w HTML5, 34
widoczność, 145
width, 125
wielkość liter, 171
Windows-1250, 44
Window Resizer, 237
wirtualny serwer, 313
właściwości i selektory
CSS 2.1, 348
CSS3, 351
właściwości obramowania, 115
właściwość, property, 45
animation-delay, 264
animation-direction, 263
animation-duration, 261, 264
animation-iteration-count, 262
animation-name, 264
animation-play-state, 263, 264
animation-timing-function, 262, 264
aspect-ratio, 233
background-attachment, 109
background-clip, 203
background-color, 107
background-image, 107, 216, 293
background-origin, 204
background-position, 110
background-repeat, 109, 201
background-size, 199
border-color, 113
border-image, 211
border-radius, 207
border-radius., 115
border-spacing, 119
border-style, 111
border-width, 113
box-reflect, 225
box-shadow, 209
caption-side, 118
clear, 141
clip, 150
color-index, 233
column-count, 185
column-fill, 189
column-rule, 187
column-width, 185
content, 74, 97
cursor, 152
device-height, 232
device-width, 232

Kup książkę Poleć książkę

właściwość, property
direction, 175
display, 135, 136
empty-cells, 119
float, 139
font, 83
font-family, 82–84
font-size, 81
font-size-adjust, 173
font-stretch, 173
font-style, 80
font-weight, 85, 86
height, 125
letter-spacing, 90
line-height, 84, 89
line-through, 88
list-style, 100
list-style-image, 100
list-style-position, 99
margin, 129
mask-image, 224
max-height, 125
max-width, 125
min-height, 125
min-width, 125
opacity, 195
outline, 115
outline-color, 116
outline-offset, 206, 207
outline-style, 116
outline-width, 116
overflow, 144
padding, 130, 329
position, 146
radial-gradient, 220
repeating-linear-gradient, 219
table-layout, 120
text-align, 95, 128, 175
text-decoration, 88
text-fill-color, 181
text-indent, 91, 136, 335
text-overflow, 176
text-shadow, 177
text-stroke, 180
text-stroke-color, 180
text-stroke-width, 180
text-transform, 90
transform, 240
transform-origin, 246
transition, 253
transition-delay, 252
transition-duration, 250, 253
transition-property, 250
transition-timing-function, 251
vertical-align, 95, 135, 175
visibility, 145
white-space, 93
width, 125
word-break, 179
word-spacing, 91
word-wrap, 176
z-index, 149
WOFF, 31
word-break, 179
word-spacing, 91
word-wrap, 176
wtyczka
Flash Player, 28
QuickTime, 34
Silverlight, 34
wygładzanie krawędzi fontów, 87
wykaz właściwości, 345
wykrywanie szerokości ekranu, 232
wymiary
ekranu, 232
kontenerów, 127
okna, 232
wyniki wyszukiwania, 278
wyrażenia, 232
wyrażenia Media Queries
aspect-ratio, 233
color, 233
color-index, 233
device-height, 232
device-width, 232
grid, 232, 234
height, 232
landscape, 233
monochrome, 233
orientation, 232
portrait, 233
scan, 232
width, 232
wyrównanie
elementów, 139
pionowe, 175
poziome, 175
wyróżnik, 99
WYSIWYG, What You See Is What You Get, 35
wysokość, 125
wyśrodkowany układ, 128
wyśrodkowywanie elementów, 128
wyświetlanie, 135, 138
blokowe, 55
blokowo-liniowe, 247
liniowe, 327
progresywne, 234
wytłuszczenie, 79, 86
wyzerowane marginesy, 137
wyzerowanie stylów, 55

X

XHTML, 27
XML, 273

Y

Yahoo! Site Explorer, 279

Z

zaokrąglone narożniki, 207
zarezerwowanie domeny, 275
zarządzanie relacyjnymi bazami danych
MS SQL, 29
MySQL, 29
Oracle, 29
PostgreSQL, 29
SQLite, 29
zasada kaskadowości, 74
zaznaczanie tekstu, 157
zbiór elementów, 346
zdjęcia typu stock, 232, 274
z-index, 149
zlecenie, 271
zmienna
$_POST, 311
$headers, 311
$message, 311
$temat, 311
znacznik
<address>, 312, 338
<article>, 294
<aside>, 294
<b>, 79
<basefont>, 83
<big>, 81
<blink>, 88

, 93
<canvas>, 171
<caption>, 117
<changefreq>, 282
<contents>, 300
<command>, 161
, 66, 127
<dl>, 97

Kup książkę Poleć książkę

, 80
<font>, 81, 92
<html>, 162
<i>, 80
<image>, 300
<img>, 151
<keygen>, 161
<lastmod>, 282
, 100
<link>, 48, 290
<loc>, 282
<meta keywords>, 291
<nav>, 293, 326
, 97
<pre>, 93
<s>, 88
<script>, 284
<section>, 294
<settings>, 300
<small>, 81
, 337
, 79
<table>, 117
<textarea>, 336
<transitions>, 300
<tt>, 83
<u>, 88
, 98
<url>, 282
<urlset>, 282
znak
@, 45, 260
dwukropka, 70, 159
gwiazdki, 280
znaki
0x, 105
diakrytyczne, 85

Kup książkę Poleć książkę

Kup książkę Poleć książkę

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!
http://program-partnerski.helion.pl

GRUPA WYDAWNICZA
Helion SA

Rozwój kaskadowych arkuszy stylów nabiera coraz większego rozpędu. Bez nich nie byłoby internetu, jaki dziś znamy, a zamiast atrakcyjnych, kolorowych stron WWW z dużą ilością grafiki oglądalibyśmy wciąż proste i nieciekawe dokumenty hipertekstowe. Specyfikacja CSS3 nie jest jeszcze w pełni ukończona, ale wprowadzone w niej nowości już teraz prezentują się wprost rewelacyjnie, zaś zapewniane przez ten standard możliwości znacznie ułatwiają tworzenie stron internetowych. To, co jeszcze do niedawna było tylko śmiałym marzeniem, dziś staje się rzeczywistością!

Dogłębne poznanie technologii CSS znacznie przyspieszy lektura książki *CSS3. Tworzenie nowoczesnych stron WWW*. Podręcznik ten prezentuje podstawy obowiązującego standardu CSS 2.1 oraz nowości wprowadzone w CSS3. Znajdziesz tu informacje o nowych selektorach, właściwościach fontów i tekstu, profilach kolorów, właściwościach obramowań i tła, możliwościach związanych z tekstem wielokolumnowym oraz gradientami linearnymi czy radialnymi, transformacjach, przejściach i animacjach. Książka nie ogranicza się jednak do przedstawienia suchej teorii — zainteresowani mogą dzięki niej od strony praktycznej poznać proces tworzenia profesjonalnego serwisu internetowego, od kontaktów ze zleceniodawcą aż po powstanie gotowego produktu.

- Całościowe omówienie standardu CSS 2.1
- Selektory poziomu trzeciego
- Właściwości czcionek i tekstu CSS3
- Tekst wielokolumnowy
- Nowe profile kolorów
- Nowe właściwości tła, obrysu, obramowania
- Stosowanie gradientów, transformacji i przejść
- Posługiwanie się animacjami i mediami

Chcesz tworzyć olśniewające strony WWW? Zmierz się z CSS3!

helion.pl
księgarnia internetowa

Nr katalogowy: 6894

Księgarnia internetowa
http://helion.pl

Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900
0 601 339900

Helion

Sprawdź najnowsze promocje:
http://helion.pl/promocje
Książki najchętniej czytane:
http://helion.pl/bestsellery
Zamów informacje o nowościach:
http://helion.pl/nowosci

Helion SA
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
tel.: 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
http://helion.pl

Informatyka w najlepszym wydaniu

Cena 59,00 zł

ISBN 978-83-246-3722-5

9 788324 637225